# Deersum (Dearsum) / 1875

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige rondgesloten romaanse kerk uit ca 1200 met 13e-eeuwse toren. Gerestaureerd 1948-1951.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

Een iets grotere en rijkere versie van het type Birdaard (1867, deel 1865-1872, 104-106), dat is op te vatten als een gecomprimeerde versie van de eersteling van de Adema's in Terneuzen uit 1858 (deel 1858-1865, 77-79). Wij zien een eenvoudige vijfdelige opbouw met drie ronde torens en vlakke ongedeelde tussenvelden. Het meest karakteristieke element wordt gevormd door de met snijwerk opengewerkte bogen boven de tussenvelden. Het orgel in Birdaard is iets anders geproportioneerd. Daar hadden alle de drie torens vijf pijpen. In Deersum is dat alleen bij de zijtorens het geval; de middentoren bevat zeven pijpen. De velden in Birdaard bevatten negen pijpen, die in Deersum elf.

De decoratie is rijker. In de opengewerkte bogen boven de velden is een vegetatief ornament aangebracht, bestaande uit twee uit een gemeenschappelijke rank voortkomende C-voluten, waartussen zich nog twee andere ranken ophouden. Het is verwant aan dat te Birdaard, maar volumineuzer en verfijnder van vormgeving. In de boogzwikken te Birdaard zijn eenvoudige rozetjes aangebracht; in Deersum ziet men driehoekige bladelementen. De bladranken onder de doorbuigende onderlijst van de boog is ongeveer gelijk aan die in Birdaard. De blinderingen van de zijtorens zijn verwant aan die in Birdaard: twee C-voluten met een plantaardig element in het midden. De middentoren vertoont eveneens twee C-voluten, maar nu worden deze gescheiden door een soort ionische krul. Het snijwerk boven de velden is vergelijkbaar met dat in de Birdaard: een S-rank, waaruit naar de zijkanten een krul ontspringt, maar rijker en verfijnder. De vleugelstukken bestaan aan de bovenzijde uit een S-rank, waaruit zich een slakkenhuis-achtige C-voluut ontwikkelt die op de bovenlijst van de borstwering rust met drie omkrullingen.

Op de torens opzetstukken. Die op de zijtorens hebben een uit twee C-voluten gevormde basis, waarop zich een ornament bevindt dat lijkt op een omgekeerde ionische krul en dat wordt bekroond door een palmet. Op de middentoren een door bladvoluten begeleide lier. De consoles onder de torens zijn in vergelijking met de rest tamelijk simpel en conventioneel.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 123, 182.

*Kerkelijke Courant*, 29/51 (1875).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1876, 112.

**Niet gepubliceerde bron**

Adema-documentatie Ton van Eck en Victor Timmer.

Monumentnummer 32301

Orgelnummer 298

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Adema

Jaar van oplevering

1875

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1979

. verzakte frontpijpen hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Hohlpijp  Viola  Octaaf  Viola  Fluit Harmoniek  Quint  Octaaf  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  3'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

twee combinatietreden

ventil

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1875)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Op het achterdeel van de kas bevindt zich een boogvormige opbouw als overkapping van de grootste twee pijpen van de Bourdon.

De windvoorziening werd oorspronkelijk bediend door een verticale boom met bascule; deze installatie is niet meer aanwezig.

Het toetsbeleg, waarbij de ondertoetsen belegd zijn met twee plaatjes ivoor (vastgezet met ivoren pennetjes, frontons elk met een genageld ivoren plaatje) is origineel. De registertrekkers (met porseleinen naamplaatjes) bevinden zich horizontaal boven de muziekbak in twee iets geprofileerde eiken lijsten. Opvallend is de foutieve benaming ‘Hohlpijp’, ook aangetroffen bij het Adema-orgel in Almkerk. De registerschildjes van beide instrumenten zijn afkomstig van hetzelfde (Duitse) toeleveringsbedrijf.

Evenals de Adema-orgels in onder meer Valkkoog en Grouw (oorspronkelijke situatie) is het pijpwerk verdeeld over twee windladen, welke door middel van afsluiters in en buiten werking kunnen worden gesteld. Deze beide afsluiters zijn elk voorzien van een compresseur. De indeling van de laden is als volgt: C en Cis in het midden, het overige pijpwerk in hele tonen naar weerszijden aflopend. Op de voorste lade staan (in ladevolgorde) Prestant 8', Viola 8', Holpijp 8', Octaaf 4' en Viola 4'; op de achterlade Trompet 8', Octaaf 2', Quint 3', Fluit Harmoniek 4' en Bourdon 16'. Tussen beide laden bevindt zich een stemgang.

Van de Prestant 8' staan C-d1 in het front, de rest op de lade; alle pijpen hebben expressions. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken, de rest metaal, gedekt. De Viola 8', met expressions, staat geheel op de lade. C-H is gecombineerd met de Holpijp 8', het klein octaaf heeft baarden. Van de Octaaf 4' staan C-H in het front, expressions tot en met h1, het vervolg op lengte. De Viola 4' heeft baarden in het groot octaaf; C-f2 zijn voorzien van expressions. De Trompet 8' heeft metalen koppen, stevels en bekers. Bij C-fis is de onderzijde van de bekers verstevigd. De bas van de Octaaf 2' is voorzien van expressions. Bij de Quint 3' zijn expressions aanwezig van C-f1. De Fluit Harmoniek 4' is van metaal; C-f, gedekt, met baarden, fis-f1 open (met stemkrullen), vanaf fis1 overblazend. De bas van de Bourdon 16' is van eiken en staat opgesteld op een bank tegen de achterwand. De discant (metaal, gedekt) van dit register staat op de lade.