# Haarlem / 1875

## Concertgebouw

*Oorspronkelijk uit de late 19e eeuw stammend gebouw van de Sociëteit ‘De Vereniging’.*

*Grote zaal hiervan in 1923 herbouwd als concertzaal. Reconstructie 2002-2005 onder architectuur van ‘de Architecten Cie.’ te Amsterdam: prof Ir P.B. de Bruijn, ir F.J. van Dongen, ir B. Medić, ir P. Puljiz.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel werd niet speciaal gebouwd voor het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam, waar het van 1875 tot 1924 heeft gestaan. Het was oorspronkelijk bedoeld voor een concertzaal die men wilde inrichten in een vleugel van het *Palais de l'Industrie* in Parijs. Het stond klaar in het atelier van Cavaillé-Coll aan de *Avenue du Maine*, maar deze plannen vlotten niet erg, zodat de maker bereid bleek het instrument aan Amsterdam te verkopen. Om het instrument aan de proporties van het Paleis aan te passen, is het front vergroot met een loos Bovenwerkfront.

De ontwerper van het front en ook van de latere aanpassingen was de architect Alphonse Simil (1841-ca 1920) die voor Cavaillé-Coll verscheidene orgelfronten heeft ontworpen. Zijn bekendste ontwerp is dat van het nooit uitgevoerde orgelproject van Cavaillé-Coll voor de St-Pieter in Rome (1875).

In het keuringsrapport, in de weergave van de Franse consul C.M. Philbert, staat te lezen: 'Les proportions architectoniques de la partie centrale de la montre et du couronnement ont été considérablement augmentées, ce qui a mis l'orgue mieux en rapport avec l'étendue et le style de la salle'. Hoe moet men dat interpreteren?

Dat het bovenwerkfront een toevoeging was, staat vast. Maar hoe staat het met de rest? Onder elk der zijtorens van dit 'bovenwerk' bevindt zich één pijp die het middenveld scheidt van de twee tussenvelden. Dit wat eigenaardige onderdeel heeft alleen zin in samenhang met het bovenwerkfront en zal dus een toevoeging aan het oorspronkelijke ontwerp zijn. De tussenvelden passen precies onder de vleugelstukken van het bovenwerk en zullen dus ook in samenhang daarmee zijn ontworpen. Om het oorspronkelijke frontconcept te reconstrueren moet men dus het bovenwerk wegdenken en de twee tussenvelden en de grote pijpen naast het middenveld.

Nu moet men niet denken dat een dergelijk bovenwerkfront een wezensvreemd element was in de orgelarchitectuur van Cavaillé-Coll, integendeel. Reeds zijn in 1858 gebouwde orgel in de Saint-Louis d'Antin in Parijs werd voorzien van een dergelijk pseudobovenwerk. De voornaamste frontontwerpen van Simil hebben het ook, bijvoorbeeld het aan hem toegeschreven front van het orgel van het Conservatorium in Brussel (1879) en het reeds genoemde project voor de St-Pieter in Rome. Overigens, ook de toepassing van rondbogen was bij Cavaillé-Coll en Simil zeer gebruikelijk.

De decoratie is uitgesproken eclectisch. Een gotiserend element wordt gevormd door de toten aan de pijpuiteinden in de bogen. De booglijsten van het benedendeel zijn versierd met daarin uitgesneden sleutelachtige openingen. De boogzwikken hebben een decoratie uit zaagwerk in de vorm van bladwerk en voluten. Een ander gotiserend element is de kielboog boven de rondbogen in de tussen- en zijvelden van de benedenpartij. Deze kielbogen lopen naar boven uit in een fleuron die wordt geflankeerd door voluutvormen.

De velden hebben ten opzichte van de torens verhoogde frontstokken. Daarin zijn elkaar snijdende voluten aangebracht, in zaagwerk uitgevoerd. Opmerkelijk is de omgekeerde trapvorm aan de pijpvoeten in het middenveld. De bovenblinderingen van de torens zijn als een boogfries in zaagwerk uitgevoerd, met kleine boogzwikken, waarin plantmotieven. Daarboven hebben de torens een fries met rechthoekige inkassingen die een klassiek tempelfries moeten suggereren. De twee binnenste torens hebben een koepelvormige verhoging bekroond door een torentje; een en ander herinnert enigszins aan de torens van het beroemde kasteel van Chambord. De zijtorens hebben dezelfde koepelvormige bekroning, maar in plaats van het torentje ziet men daar een vaas. In de voetlijsten van de torens zijn rozetten aangebracht, waaruit horizontaal geplaatste bloemen ontspringen, een typisch neoclassicistisch motief. Opmerkelijk zijn de mascarons onder de twee binnentorens met hun wel zeer dramatische gelaatsexpressie. De buitentorens vertonen op dezelfde plaats een soort lotuskapitelen.

Het middenveld wordt afgesloten door een brede lijst met gestileerde plantaardige vormen, waarin de onderbouw van de middentoren van het bovenwerk penetreert. De zijtorens van dit bovenwerk worden, zoals reeds gemeld, ondersteund door de zware pijpen die het middenveld flankeren. De vormgeving van het bovenwerk is een iets vereenvoudigde versie van die van de benedenpartij. Ook hier hebben de velden ten opzichte van de torens verhoogde pijpstokken. Hun bovenblinderingen zijn versimpelde versies van de tootbogen in de benedenpartij. Zo ook de boogfriesjes aan de pijpuiteinden in de torens. De bovenlijsten van de velden zijn opengewerkt met palmetvormen, al weer een klassiek motief. Daarboven een modillon-lijst die op één lijn ligt met de op dezelfde manier gedecoreerde kappen van de zijtorens. In de kap van de middentoren weer inkassingen zoals in de benedentorens. Op de torens wederom vazen. Het bovenwerkfront is voorzien van vleugelstukken in de vorm van geribbelde voluten met bovenin een haakvormig element en beneden een krul met bloem. Simil heeft mogelijkerwijs in de uitbreidingswerkzaamheden aan dit orgel inspiratie gevonden voor verschillende varianten op het thema orgel met een beneden-middenveld en een bovenwerk met middentoren.

De decoratie van dit orgel is niet direct verfijnd van karakter, maar is wel opmerkelijk vitaal en feestelijk. Oorspronkelijk was de orgelkas gebroken wit met overdadig verguldwerk.

**Literatuur**

A. Brom jr. ‘Het orgel in het Paleis voor volksvlijt te Amsterdam’. *Het Orgel*, 12/7 (1915), 50; 12/8 (1915), 56-58; 13/3 (1915), 22-23.

*Caecilia*, 32/22 (1875), 181.

Eubulus (= Charles-Marie Philbert), *Het orgel van het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam.* Amsterdam, 1875.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland,* Schoorl, z.j. [1996], 166-167.

Jan Jongepier, ‘Orgels in Amsterdam. Een historisch overzicht’. In: *Orgelcultuur op de scheidslijn van kerk en staat*. Amsterdam, 2000, 131.

M.H. Van 't Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 21.

*Het Orgel*, 19/7 (1922), 53-54.

*Het Orgelblad*, 9/11 (1966), 16.

*Orgel Cavaillé-Coll Concertgebouw Haarlem* (programma van ingebruikneming). Haarlem, 1965.

Charles-Marie Philbert, *L’Orgue du Palais de l’Industrie d’Amsterdam.* Amsterdam 1876

Gerco Schaap, ‘Haarlem geeft opdracht voor restauratie Cavaillé-Coll-orgel’. *De Orgelvriend*, 45/6 (2003), 14-15.

A. Storm, ‘Het orgel van het Paleis voor Volksvlijt te Amsterdam gerestaureerd (I)’. *Het Orgelblad*, 9/1-2 (1966), 12-15.

René Verwer, ‘Tragiek van een orgel. (De lotgevallen van het Cavaillé-Coll-orgel in het Concertgebouw te Haarlem)’. *De Orgelvriend*, 40/11 (1998), 2-8 en 40/12 (1998), 2-8.

Emile Wennekes, *Het Paleis voor Volksvlijt (1864-1929): ‘Edele uiting eener stoute gedachte’.* ‘s-Gravenhage, 1999.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier III*.

Collectie Tellegen, *Het orgel in het Paleis voor volksvlijt te Amsterdam*. Z.p., z.j.

Jan Jongepier en H. Kooiker, *Rapport over het orgel in het gemeentelijk concertgebouw te Haarlem*. Z.p., 2000.

Monumentnummer

## Historische gegevens

Bouwers

1. A. Cavaillé-Coll

2. Sybrand Adema

3. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1875

2. 1924

3. 2006

Oorspronkelijke locatie

Amsterdam, Paleis voor Volksvlijt

1875

* aankoop van een (vrijwel) gereedstaand orgel van A. Cavaillé-Coll in diens werkplaats te Parijs

. enkele wijzigingen tussen aankoop en plaatsing:

barkermachines Pos en Réc toegevoegd

koppelingen octave grave op Pos en Réc toegevoegd

Réc Quintaton 16' → Bourdon 16', – Dulciane 4', + Trompette 8'

front voorzien van loos bovenfront

1895

. revisie

1910

. barkermachines hersteld

1916

* orgel aangekocht door A. Stoop en Julius C. Bunge ten behoeve van de grote zaal van de sociëteit ‘De Vereniging’ te Haarlem

1917

* orgel gedemonteerd en opgeslagen in een loods van de houthandel fa Peltenburg te Amsterdam

Sybrand Adema 1924

. kas bruin geschilderd

. orgel herbouwd in de grote zaal van het concertgebouw te Haarlem

* windladen vervangen door nieuwe kegelladen (exclusief de laden van de Soubasse 32'), nieuwe pneumatische tractuur aangelegd, nieuwe speeltafel geplaatst

. frontpijpen op zelfstandige laatjes aangesloten

* inwendige opstelling gewijzigd, zwelkasten vergroot in verband met grotere afmetingen kegelladen

. aantal balgen gereduceerd

. Ped + Soubasse 16'

. speelhulpen ‘Effet de l’Orage’ en ‘Machine sur Grand Orgue’ verwijderd

Gebr. Vermeulen 1965

. restauratie

. orgelkas rood geschilderd

. nieuwe speeltafel geleverd

. nieuwe electrische tractuur tussen speeltafel en pneumatische relais

. setzer-combinatie-systeem aangebracht

. aantal koppelingen gereduceerd

. dispositiewijzigingen:

GO + Doublette 2', + Flûte 2', + Cymbale 4-6 r.

Pos + Bourdon 8'

Réc – Unda Maris 8', + Tierce 1 3/5'

Péd + Bourdon 8'

. hoogste octaaf van beide registers Clairon 4' vervangen door labiaalpijpjes

. Pos enig nieuw pijpwerk in Cornet harm. D 8 r. geplaatst

Onbekend moment

. orgelkas in lichte kleuren geschilderd

Flentrop Orgelbouw 2001

. orgel gedemonteerd en opgeslagen in verband met reconstructie concertzaal

Flentrop Orgelbouw 2004

. aanvang restauratie en herplaatsing in nieuwe concertzaal

. oorspronkelijke windladen van Cavaillé-Coll van GO en Péd aangekocht

. restauratie windladen GO, Pos, Péd, nieuwe windlade voor Réc gemaakt

* nieuwe speeltafel, nieuwe mechanieken, drie nieuwe barkermachines en nieuwe koppelingen
* stellingwerk, windvoorziening, zwelkasten en oorspronkelijke opstelling binnenwerk gereconstrueerd

. registers uit 1924 en 1965 verwijderd

. oorspronkelijk pijpwerk Unda Maris 8' Réc aangekocht en herplaatst

. Réc + Dulciana 4'

* ontbrekend pijpwerk en pijpwerk l965 in Cornet harm. D 8 r. Réc en Clairon 4' van GO en Pos in Cavaillé-Coll-factuur vernieuwd

. nieuw elektronisch setter-systeem toegevoegd

## Technische gegevens

Werkindeling

grand orgue, positif expressif, récit expressif, pédale

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue (I)*  14 stemmen  Principal  Bourdon  Montre  Bourdon  Salicional  Viola de Gambe  Flûte harmonique  Prestant  \*Octave  \*Plein Jeu harm.  \*Cornet D  \*Bombarde  \*Trompette  \*Clairon | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3-6 r.  5 r.  16'  8'  4' | *Positif Expressif (II)*  12 stemmen  Flûte traversière  Quintaton  Viole de Gambe  Voix Célèste  Viole d’amour  Flûte octaviante  \*Quinte  \*Octavin  \*Cornet harmonique D  \*Cor Anglais  \*Trompette  \*Clairon | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  8 r.  16'  8'  4' | *Récit Expressif (III)*  13 stemmen  Bourdon  Principal  Cor de Nuit  Unda Maris  Dulciane  Flûte douce  \*Doublette  \*Piccolo  \*Plein Jeu harm.  \*Trompette  \*Clarinette  \*Basson-hautbois  Voix humaine | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  1'  2-5 r.  8'  8'  8'  8' | *Pédale*  8 stemmen  Soubasse  Contrebasse  Flûte  Violoncelle  Octave  \*Bombarde  \*Trompette  \*Clairon | 32'  16'  8'  8'  4'  16'  8'  4' |

met \* gemerkte registers zijn behoren tot de Jeux de Combinaison, de overige stemmen behoren tot de Jeux des Fonds

Werktuigelijke registers

koppelingen GO-Pos, GO-Réc, Pos-Réc, Péd-GO, Péd-Pos, Péd-Réc, oct grave GO, oct grave Pos, oct grave Réc, machine sur GO

combinatietreden GO, Pos, Réc, Péd

trémolo Pos, Réc

effet d’orage

zweltreden Pos en Réc

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Plein Jeu harm. GO | C  2 2/3  2  1 1/3 | c  4  2 2/3  2  1 1/3 | c1  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  8  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet GO c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Cornet harm. Pos c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5 - 1 1/3 - 1 1/7 - 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Plein Jeu harm. Réc | C  2 2/3  2 | c  4  2 2/3  2 | c1  5 1/3  4  2 2/3  2 | c2  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

Evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen met bovenliggende regulateur van gelijke afmetingen, kleinere regulateurbalgen onder alle laden

Winddruk

niet bekend

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel, midden voor het orgel met rug bespeler naar hoofdkas

## Bijzonderheden

Behalve de orgelkas met frontpijpen dateren ook de beide zwelkasten, delen van de windvoorziening, het grootste deel van het stellingwerk, de windladen van GO, Pos en Péd en het pijpwerk, met uitzondering van kleine pijpen van de beide registers Clairon 4' en enig pijpwerk van de Cornet harm. 8 r. van het Pos, uit 1875.

De lade van het Pos was in 1936 gebruikt bij de bouw van een nieuw orgel (met gebruikmaking van pijpwerk uit het oude orgel) in de St-Willibrordusbasiliek te Hulst. Na de reconstructie van het oude orgel in 1971 werd de Cavaillé-Coll-lade in Haarlem opgeslagen in de balgruimte van het orgel in het Concertgebouw. De C- en Cis-laden van GO en Péd werden door de fa B. Pels & Zn gebruikt bij de bouw van een orgel in de R.K. parochiekerk van Ottersum. Deze vier windladen konden in 2004 worden verworven. De pijpen van de in 1965 verwijderde Unda Maris 8 van het Réc werden door de orgelmakers Gebr. Vermeulen in 1994 gebruikt bij de bouw van een orgel in de Hervormde Kerk te Barendrecht, maar konden in 2004 ten behoeve van de restauratie van het Haarlemse orgel worden aangekocht.

De orgelkas van 1875 bestaat uit een frontzijde, gesloten zijwanden en een open raamwerk aan de achterzijde. In deze kas bevinden zich de C- en Cis-lade van het GO middenin, geflankeerd door de aan de beide zijkanten dwars geplaatste C- en Cis-laden van het Péd.

In de onderkas zijn achter elkaar de drie barkermachines en het koppelmechaniek opgesteld. Achter dit geheel zijn de zwelkasten van Pos en Réc boven elkaar geplaatst, het Réc onder, het Pos erboven. De C- en Cis-laden met de Soubasse 32' bevinden zich aan weerskanten van de beide boven elkaar geplaatste zwelkasten.

Alle 69 frontpijpen van het hoofdfront zijn sprekend. Vier registers van het GO zijn hierin vertegenwoordigd: Principal 16' Gis-cis1, Montre 8' C-f, Salicional 8' C-e en Viole de Gambe 8' C-cis. Het bovenfront is geheel loos en niet verbonden met de erachter gelegen kasdelen.

Veel grotere labiaalpijpen zijn van roodgesausd grenen. Dit betreft C-G van de Principal 16' (16' gedekt met 5 1/3'), Bourdon 16' (C-a), Bourdon 8' (C-H), en Flûte harm. 8' (C-H) op het GO; Flûte traversière 8' (C-H) en Quintaton 8' (C-H) op het Pos; Bourdon 16' (C-h), Principal 8' (C-H) en Cor de Nuit 8' (C-H) op het Réc, en de complete registers Soubasse 32', Contrebasse 16' en Flûte 8' van het Péd. Van zink zijn C-H van de Viole de Gambe 8' (Pos) en de complete Violoncelle 8' (Péd).

De registers Voix Célèste en Unda Maris beginnen allebei op c. De beide Cornetten zijn op verhoogde banken geplaatst. Vrijwel alle metalen binnenpijpen bezitten voeten met hoog loodgehalte en corpora van hoog tingehalte. De beide acht-voets koren van de Cornetten (gedekt, met roeren) zijn geheel uit metaal met hoog loodgehalte gemaakt. Bij de open binnenpijpen zijn tot klein pijpwerk toe expressions als steminrichting toegepast, zodanig dat de open vier-voets registers geheel van expressions zijn voorzien, en bij de Doublette 2' en de Piccolo 1' van het Réc expressions voorkomen tot g2 respectievelijk g1. Overblazende pijpen zijn op lengte afgesneden.

Alle tongwerken zijn uitgerust met metalen stevels, loden koppen, en bekers van hoog tingehalte. Het merendeel van de kelen is open, in een enkel geval (Cor Anglais 16', bas van de Basson-Hautbois 8') zijn gesloten kelen met messingbeleg en een langwerpig-driehoekige keelopening toegepast. Clarinette 8' en Voix humaine 8' bezitten cilindrische bekers op onderconus, de Voix humaine heeft bovendien vrijwel gesloten deksels. De discant van de Basson-Hautbois heeft hobo-bekers die uit een lang onderstuk van enge trechtervormige mensuur en een wijder bovenstuk van wijde trechtervormige mensuur bestaan. Alle overige bekers zijn trechtervormig, van uiteenlopende mensuren.