# Hardinxveld-Giessendam / 1875

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit 1698, vergroot in 1821 met een toren. Deze werd in 1843 gewijzigd naar plannen van G.N. Itz en kreeg toen zijn huidige uiterlijk. Hij wordt geflankeerd door aanbouwen met concave gevels. De zijgevels van de kerk hebben bovenlijsten die één keer inzwenken en één keer uitzwenken. Het interieur werd in 1962-1963 ingrijpend gewijzigd.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

In Giessendam stond Witte voor de opgave een orgel te bouwen in een kerkgebouw waarin daarvoor nauwelijks ruimte was. Op de begane grond was al helemaal geen plaats en ook op de galerijen kon geen zitplaats worden gemist. De oplossing werd gevonden in de bouw van een nieuw orgelbalkon, boven een van de bestaande galerijen. Aan een Hoofdwerk-Bovenwerkopstelling viel daardoor niet meer te denken. Een orgel met één windlade en een dubbele ventielkast zou ontoereikend zijn. Het grote aantal te begeleiden kerkgangers vereiste immers een orgel van voldoende capaciteit.

Witte koos dan ook voor een Hoofdwerk-Nevenwerkopstelling, met enkele modificaties. Voor het frontschema zou een kas in de trant van Amerongen, Hervormde Kerk (1862, deel 1858-1865, 198-200) te hoog zijn geweest. Hij loste dit uiteindelijk op door het schema van het orgel in de Doopsgezinde Kerk te Utrecht (1870, deel 1865-1872, 301-303) als basis te nemen en dit aan weerszijden uit te breiden met twee velden. Daardoor was er voldoende plaats voor de windladen. Vrijwel alle grote pijpen van zowel de Prestant 8' van het Hoofdmanuaal als de Salicet 8' van het Nevenmanuaal kregen een plaats in het front. In tegenstelling tot Utrecht kregen de grootste pijpen van de Prestant 8' een plaats in het middenveld (in Utrecht in de torens), waardoor het middenveld in Giessendam technisch en optisch een geheel andere functie heeft. Ook het labiumverloop in de torens is niet identiek: in Utrecht horizontaal, in Giessendam V-vormig.

Wat de ornamentiek betreft is er nauwelijks sprake van aansluiting met het Utrechtse neorococo front. De gebogen afsluiting van het middenveld treffen we ook in Utrecht aan; in Giessendam is de rococokrul vervangen door een door Witte zelden toegepaste lier. De geknikte boog die het middenveld afsluit, wordt ondersteund door kleine staande S-voluten.

Opvallend is ook de gebroken voluut, toegepast in de afsluiting van de zijvelden, in het blinderingssnijwerk en in de consoles. Witte grijpt hier terug op de ornamentiek van het (in 1967 verbrande) orgel in de Remonstrantse Kerk te Utrecht (1866), waarvan architect S.A. van Lunteren het ontwerp maakte (zie deel 1865-1872, 302). Witte zou dit ornament in zijn latere orgels nog vele malen toepassen. In de bekroningen van de torens zien we koepelvormige elementen, met daaronder verschillend lijstwerk. De zijstijlen worden bekroond met pinakelachtige figuren.

**Literatuur**

P. den Breejen K.A. zn, *Van geslachte tot geslacht. 250 jaar hervormde gemeente Giessendam-Nederhardinxveld*. Hardinxveld-Giessendam, 1981, 125-128.

*Caecilia*, 33/2 (1875), 18.

*Kerkelijke Courant*, 29/9 (1875).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1876, 107.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 886-887, 1163-1166.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Nederhardinxveld-Giessendam.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Orgelnummer 1908

## Historische gegevens

Bouwers

1. J.F. Witte

2. K.B. Blank

Jaren van oplevering

1. 1875

2. 1963

J.J. van den Bijlaardt 1894

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen hersteld, labia opnieuw verguld

. draadwerk en houten winkelhaken vervangen

H. Vermeulen Kerkorgelbouw Overschie 1946

. magazijnbalg hersteld

H. Vermeulen Kerkorgelbouw Overschie 1955

. restauratie

. nieuwe veren voor pedaalklavier

. houten pijpen hersteld; open metalen binnenpijpen van stemringen voorzien

K.B. Blank 1963

. orgel verplaatst naar nieuwe balustrade boven de preekstoel en uitgebreid met vrij Pedaal

. windvoorziening gewijzigd; trapinstallatie verwijderd, regulateurs aangebracht

. mechanieken gereviseerd; pedaalklavier vervangen

. twee pedaalkoppelingen toegevoegd

. windladen gerestaureerd en van platen en telescoophulzen voorzien

. dispositiewijzigingen:

HW - Fluit 4', + Roerfluit 4' (van NW); samenstelling Mixtuur gewijzigd

NW - Roerfluit 4', + Fluit 4' (van HW), + Sesquialter 1-2 st. (op kantsleep)

* open binnenpijpwerk opgeschoven; overlengte overblazende pijpen en stemringen verwijderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Fluit travers  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  7 stemmen  Holfluit  Viola  Salicet  Fluit  Violini  Gemshoorn  Sexquialter | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  1-2 st. | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Octaaf  Koraalbas  Fagot | 16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremolo

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1 | Fis  2  1 1/3  1 | fis  2 2/3  2  1 1/3 | fis1  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sexquialter NW | C  1 1/3 | c1  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 4.. Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1875)

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen van het HW bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaarbak, die van het NW en de koppel Ped - NW in twee verticale rijen naast de linker bakstukken. Rechts van de bakstukken bevinden zich, eveneens in twee verticale rijen, de knoppen van de pedaalregisters en die voor de overige werktuiglijke registers. De registernamen zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

De magazijnbalg met beide schepbalgen ligt onder de lade van het HW. De ten dele nog aanwezige balanstrapinstallatie bevindt zich aan de achterzijde van de orgelkas.

Op de lade van het HW is het pijpwerk als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend. De lade van het NW is chromatisch ingedeeld en ligt links in de kas, haaks op het front. C bevindt zich aan de frontzijde.

C-h van de Bourdon 16' (HW) zijn van eiken. C-d staan op een haaks op het front gesitueerde lade tussen HW en NW. Het overige pijpwerk is van orgelmetaal en gedekt.

Van de Prestant 8' staan C-f in het front (tin), het vervolg op de lade. C-f2 hebben expressions, de overige pijpen (orgelmetaal) zijn op natuurlijke lengte afgesneden.

Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken, gedekt. Het overige pijpwerk is van metaal, gedekt en heeft uitwendige roeren. De Fluit travers 8' is van C-H gecombineerd met de Roerfluit 8'. De overige pijpen zijn van orgelmetaal en hebben een boogvormige opsnede; c-fis2 hebben expressions, g2-f3 zijn overblazend. De Octaaf 4', Fluit 4', Quint 3' en Octaaf 2' zijn van orgelmetaal. De Octaaf 4' heeft van C-f1 expressions, de Quint 3' van C-h en de Octaaf 2' van C-f. De Quint 3' is vanaf f1 overblazend, de Octaaf 2' vanaf c1. De Fluit 4' is van C-h gedekt met uitwendige roeren, het vervolg is open, conisch. c1-f1 hebben een stemkrul als steminrichting. Het pijpwerk van de Mixtuur is deels voorzien van expressions, deels overblazend. De overblazende pijpen hebben een boogvormige opsnede. De Trompet B/D 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels. De bekers van C, Cis en D zijn verkropt.

C-H van de Holfluit 8' (NW) zijn van eiken, gedekt. Het vervolg is van orgelmetaal en gedekt. De Viola 8' is van C-H gecombineerd met de Holfluit 8'. De overige pijpen zijn van tin; c-f2 hebben expressions, de overige zijn op lengte afgesneden. Van de Salicet 8' staan Cis-c in het front. C is van orgelmetaal en staat achter de fronttoren. C-f2 hebben expressions. De Fluit 4' (inscriptie op onderzijde hoed: Roorfluit 4 vt) is van C-h gedekt en heeft uitwendige roeren; c1-f3 zijn conisch, open. De door Witte zelden gedisponeerde tinnen Violini 4' heeft van C-h1 expressions, de overige pijpen zijn op lengte afgesneden. De conische Gemshoorn 2' is van orgelmetaal, open. C-cis hebben een stemkrul, het vervolg is op lengte afgesneden.