# Haren (Nbr) / 1875

## R.K. St-Lambertuskerk

*Driebeukige pseudobasiliek met toren en smaller koor, gebouwd in 1867-1868 door H.J. van Tulder. Het interieur wordt overdekt door stenen kruisribgewelven en valt op door de extreem slanke zuilen tussen middenschip en zijbeuken. In de middenschipswanden zijn rozetten met vierpassen aangebracht. Hoogaltaar uit 1903, communiebank uit 1895. Crucifix uit de 15e eeuw. Enige beelden van Petrus Verhoeven.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

De kas van dit orgel werd gemaakt door de timmerman Caners uit Ravenstein, die ook de kerkbanken en de biechtstoelen vervaardigde. Het instrument heeft een vijfdelig neogotisch front bestaande uit een trapeziumvormige middentoren, smalle vlakke ongedeelde tussenvelden met verhoogde frontstokken en spitse zijtorens Vermoedelijk moeten wij dit orgelfront zien als een verdere ontwikkeling van het type Hoogeloon (1871, deel 1865-1872, 337-339). Ook daar een trapeziumvormige middentoren, maar dan geflankeerd door twee brede velden met wimbergen en met verhoogde frontstokken. De zijstijlen zijn nogal geprononceerd met hun beeldnissen. In Haren hebben de tussenvelden schuine bovenlijsten met hogels; zij wekken associaties met gotische luchtbogen. De brede zijstijlen van Hoogeloon zijn hier torens geworden.

Onder het eigenlijke orgelfront vormt een brede onderbouw de overgang naar de iets ingesnoerde onderkas.

De decoratie is weelderiger dan in Hoogeloon. De drie velden van de middentoren hebben elk een driedelige tootboog aan de pijpuiteinden en een bekronende wimberg met flamboyant snijwerk. Tussen de middentoren en de zijtorens is achter de schuine bovenlijsten van de tussenvelden een balustrade aangebracht. De toten in de velden zijn opengewerkt. Onder de verhoogde frontstokken panelen met traceerwerk in de vorm van een wentelend rad. Daaronder panelen met een vierpas. De spitse zijtorens zijn voorzien van opengewerkte tootbogen, maar missen de wimbergen; zij worden bekroond door spitsen met hogels en pinakels, verwant aan de bekroning van de middentoren in Hoogeloon.

Opmerkelijk zijn de consoles onder de torens met hun gestileerde bladwerk. Het orgel is ook voorzien van vleugelstukken, bestaande uit aan elkaar opgehangen S-ranken met gestileerde plantaardige motieven.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants orgelbezit*. *Een inventarisatie van Brabantse orgels*. ‘s-Hertogenbosch, 1975, 71.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 121.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Monumentnummer 28515

Orgelnummer 604

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Gradussen

Jaar van oplevering

1875

Gebr. Vermeulen 1959

. orgel schoongemaakt en hersteld

. toetsbeleg handklavieren vervangen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Prestant  Fluit  Octaaf  Mixtuur\*  Trompet B/D\* | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Bourdon  Salicionaal  Fluit Harmonique  Melophon | 8'  8'  4'  4' |

\* gereserveerd

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

ventil

Toonhoogte

a1 = 415 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitspringende vouw en twee schepbalgen (1875)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De windvoorziening bevindt zich onder in de kas.

De klaviatuur en de mechanieken zijn nog nagenoeg origineel. De ronde registertrekkers zijn voorzien van porseleinen plaatjes met een witte achtergrond. De opschriften van het NW zijn rood, die van de overige knoppen zwart. De registertrekkers van het HW bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaarbak. De registerknoppen van het NW zijn links naast de handklavieren geplaatst. De knoppen van manuaalkoppel en ventiel bevinden zich aan de rechterzijde.

De chromatisch ingedeelde windladen zijn haaks op het front geplaatst, met de grootste pijpen aan de frontzijde. De lade van het HW ligt aan de rechterzijde, die van het NW aan de linkerzijde; tussen beide laden bevindt zich een stemgang.

Het pijpwerk is nog geheel origineel. De frontpijpen zijn voorzien van vergulde, opgeworpen labia. De Prestant 8' (HW) heeft metalen binnenpijpen voor C en Cis en staat van D-f in de torens van het front, de overige pijpen staan op de lade. Alle pijpen zijn voorzien van expressions. De bas van de Bourdon 16' en het groot octaaf van de Bourdon 8' zijn van eiken. C-F van de Octaaf 4' staan in de tussenvelden van het front. De overige pijpen staan op de lade. Expressions zijn aanwezig van C-f2, de overige pijpen zijn op lengte. C-f2 van de Fluit 4' zijn gedekt; het vervolg is open, conisch. De Octaaf 2' is van C-f1 voorzien van expressions. Het pijpwerk van Mixtuur en Trompet 8' is niet aanwezig; de stokken en slepen zijn echter wel geboord.

Het groot octaaf van de Bourdon 8' (NW) is van eiken. De Salicionaal 8' is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8'; het overige pijpwerk is voorzien van expressions De Fluit Harmonique 4' is voorzien van expressions en boogvormige opsneden. C-H zijn voorzien van kastbaarden. Ook het groot octaaf van de Melophon 4' is voorzien van kastbaarden; expressions zijn aanwezig van C-g2.