# Langeraar / 1875

## R.K. St-Adrianuskerk

*Neogotische kruisbasiliek met toren en centraliserende kruising, gebouwd in 1901-1902 naar ontwerp van J.L. Meester en J. Scheepens. In de kruising een stergewelf, verder kruisribgewelven. Inrichting van kort na de voltooiing. Voorts een reeks 18e-eeuwse beelden uit de voormalige schuilkerk.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

Het is bekend dat Lodewijk Ypma het vervaardigen van de orgelkassen vaak uitbesteedde en in verscheidene gevallen zijn de namen van de makers ook bekend of op stilistische gronden te achterhalen. Bij het orgel van Langeraar is dat niet mogelijk. De stijl van het snijwerk verschilt vrij sterk van die van het atelier Goossens. Het atelier Veneman werkte in dexe tijd meestal in neogotische trant.

Het orgel heeft een vijfdelig front met drie ronde torens van elk negen pijpen en sierlijk geholde tussenvelden. Het benedendeel van deze velden wordt in beslag genomen door staande beelden van engelen. Dat doet onmiddellijk aan Goossens denken. Vergelijk bijvoorbeeld de orgels in Meijel (1864, deel 1858-1865, 319-321), Sint Odiliënberg (1868, deel 1865-1872, 202-204) en Spierdijk (1875). Alleen deze toestand is in Langeraar niet oorspronkelijk. Deze beelden dateren wellicht uit 1903, toen het orgel in de huidige kerk werd geplaatst, maar zij kunnen ook nog wel van later datum zijn. Uit de bouwtijd van het orgel dateren zij in geen geval, zoals een vergelijking met de beelden naast de orgelkas duidelijk laat zien. Of deze velden oorspronkelijk andere beelden hebben bevat of dat zij van pijpen waren voorzien, is niet vast te stellen. De overeenkomst met de genoemde orgelfronten van Goossens is in ieder geval niet groot genoeg voor een enigszins betrouwbare toeschrijving aan dit atelier.

De decoratie is fraai en vertoont grotendeels plastische barok geïnspireerde vormen. Aan de pijpuiteinden in de torens ziet men in elk der beide hoeken een C-voluut, waaruit weer een andere C-voluut voortkomt. In het midden bevindt zich een bladelement dat met een soort tentakels de beide voluten poogt te bereiken, wat door de voluten ook weer wordt beantwoord. In de torenkappen ziet men een soort Franse lelie waar rankwerk van uitgaat, een neoclassicistisch motief. Merkwaardig is dat de blinderingen aan de pijpvoeten in de torens zeer bescheiden zijn uitgevallen; zij bestaan uit rankwerk. Boven de engelen zijn S-voluten te zien die in het midden bij een bloemmotief samenkomen. Aan de pijpvoeten in de bovenvelden is in de buitenhoeken een naar buiten gekeerde C-voluut aangebracht, waaruit achterwaarts een krul voortkomt. De bovenvelden worden afgesloten door een smalle inzwenkende lijst. Daaronder zijn draperieën aangebracht die aan de kant van de zijtorens over de pijpen afhangen. Erboven ziet men een weelderige slinger van gevlochten bladwerk en vruchten, wederom een uitgesproken barokelement. Onder de voetlijsten van torens en velden loopt een gevlochten bladlijst, die ook langs de zijwanden doorloopt.

Er wordt heel wat gemusiceerd op dit orgel. Op de middentoren zit Caecilia met haar orgeltje. Op de rechterzijtoren ziet men een gevleugelde putto, met op zijn linkerknie een muziekboek; met zijn rechterhand lijkt hij de maat te slaan. Op de linkertoren ook een putto; hij blaast op een bazuin. Twee belangrijke muzikale krachtfiguren flankeren het orgel: links Gregorius, ook weer met een muziekboek en eveneens aan het dirigeren, rechts David met de harp. Noch David, noch Gregorius lijkt in de gaten te hebben dat boven hun hoofd een keur van muziekinstrumenten hangt, ofschoon de afhangende kwasten hen bijna in de nek kietelen. De later toegevlogen engelen komen de muziek nog eens versterken; de linker zingt uit een muziekboek, de rechter steekt de bazuin.

**Literatuur**

*Adema’s kerkorgelbouw van 1854, Hubert Schreurs vijftig jaar orgelbouwer*. Amsterdam, 1974, 20-21.

Fotokaart *de Mixtuur*.

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma*. Oude Wetering, 1990, 113-114.

**Niet gepubliceerde bron**

Ton van Eck, *Het Ypma-orgel in de r.k. parochiekerk van de H. Adrianus te Langeraar*. Voorburg, 2003.

Monumentnummer 508274

Orgelnummer 825

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. Ypma

2. Adema-Schreurs

Jaren van oplevering

1. 1875

2. 1967

1903

. orgel overgeplaatst naar nieuwe kerk

Adema-Schreurs 1967

. restauratie

. kas geschilderd in niet oorspronkelijke kleurstelling

. windladen voorzien van verende leren kokertjes

. pedaaltransmissie Bourdon 16' aangelegd, bediend door trede

. nieuw pedaalklavier met omvang C-f1 aangebracht

. BW Prestant 8 $ Prestant 4, - Flûte harmonique 4', + Flageolet 1'; Clarinet 8' opslaand gemaakt

Adema’s Kerkorgelbouw 2003

. schoonmaak en herstel

. verende kokertjes windladen vervangen door geweven ringen

. dispositie BW hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  12 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicet  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Fagot  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.\*  4 st.  16'  8' | *Bovenwerk*  7 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Roerfluit  Flûte harmonique  Speelfluit  Clarinet | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' tr |

\* in werkelijkheid 3-5 st.

Werktuigelijke registers

manuaalkoppel, pedaalkoppel

tremulant bovenwerk

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C‑f3

Pedaalomvang

C‑f1

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitspringende vouw (1875)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De windvoorziening bevindt zich in de onderkas.

De mechanieken zijn origineel met uitzondering van de in 1967 zwevend gemaakte koppelbalken en de tractuur voor de pedaaltransmissie. Deze functioneert door pneumatisch hefbomen onder de lade.

De windladen dateren uit 1875. Op de lade van het HW staan C en Cis aan weerszijden, de overige pijpen in hele tonen naar het midden toe aflopend. Op de lade van het BW staan C en Cis in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend. De lade voor de Bourdon 16' is de in 1967 verbouwde stok voor de oorspronkelijke Bourdon van het HW.

De Prestant 8' (HW) staat van C-h in het front, de discant staat op de lade. De bas van de Bourdon 16' is van eiken en staat op een aparte lade, het vervolg is van metaal. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken. De Salicet 8' is van C-A gecombineerd met de Prestant 8'.

Cis-Fis van de Prestant 8' (BW) staan in de middentoren van het front; C, G-H staan afgevoerd achter het front; c en cis zijn in 2003 nieuw bijgemaakt, d-h staan in de tussenvelden. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van eiken, het vervolg is van metaal. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8'. De Flûte harmonique 4' dateert geheel uit 2003. De van origine doorslaande Clarinet 8' is in 1967 opslaand gemaakt. Daarbij zijn ook de corpora verlengd.

De niet genoemde registers zijn van metaal en geheel origineel.