# Lekkerkerk / 1875

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige rechtgesloten kerk, in 1615 herbouwd restant van een in 1576 verwoeste laatgotische kruiskerk. Toren uit 1780 met bekroning uit 1830 door P. Adams. In de kerk een houten tongewelf. Koperen kroon met Vrouwe Justitia.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een vijfdelig front, bestaande uit een ronde middentoren van zeven pijpen, vlakke gedeelde tussenvelden met tegengesteld labiumverloop en spitse zijtorens met vijf pijpen. Opvallend is het consequente gebruik van spitslabia bij de frontpijpen. Weinig herinnert aan het sierlijke instrument te IJsselmonde (1868, deel 1865-1872, 195-197). Eerder doet dit orgel iets denken aan de vroege werken van Hermanus Knipscheer II, zoals Uithoorn (1836, deel 1819-1840, 341-342), waar ook de smalle spitse zijtorens opvallen. De vorm van de tussenvelden en hun labiumverloop is echter anders, zodat de overeenkomsten waarschijnlijk wel op toeval berusten.

Opvallend zijn de facetten in de kap en de voetlijst van de middentoren. Deze leken al enigermate aanwezig in IJsselmonde, maar niet zeer uitgesproken.

In 1954 werd de kerk drastisch gemoderniseerd. Waarschijnlijk heeft men bij die gelegenheid het orgel van verschillende onderdelen ontdaan, te weten de torenbekroningen en de vleugelstukken. Het beeld op de middentoren kon worden teruggeplaatst. De andere verdwenen delen zijn thans door kopieën vervangen.

Het beeldhouwwerk aan de orgelkas is blijkens de notulen van de kerkvoogdij van 28 juni 1874 vervaardigd door een zekere heer Wegenaar uit Rotterdam, die dit wilde aanbrengen 'volgens model van het orgel te Overschie'. Dit orgel werd gebouwd in 1863 door W.H. Kam en ging in 1899 door brand verloren (zie inleiding). Het is mogelijk dat Wegenaar ook aan dit orgel heeft gewerkt, maar zeker is dit niet. Een vergelijking van dit orgel met dat in Lekkerkerk laat zien dat de navolging van Overschie bij het Lekkerkerkse orgel met enige korrels zout genomen moet worden.

De decoratie in Lekkerkerk is betrekkelijk sober. Beneden in de middentoren twee bebladerde S-ranken die elkaar bij een palmetachtig motief ontmoeten. Onder in de zijtorens twee bebladerde S-voluten. Vergelijkbare vormen ziet men ook onder in de benedenvelden. Aan de pijpuiteinden in de middentoren klimmen vanuit beide hoeken enige C-voluten naar boven om elkaar bij een sierlijk bloemmotief te ontmoeten. De hier toegepaste vormen lijken enigszins op de blinderingen aan de pijpvoeten in de beneden-zijtorens in Overschie. Verder zijn bij het blinderingssnijwerk geen specifieke overeenkomsten tussen beide orgels vast te stellen.

Voluutvormen ziet men ook boven in de zijtorens. De etages van de velden worden gescheiden door een sierlijke S-vormige rank. De bovenvelden worden afgesloten door een gevlochten bladslinger. De console onder de middentoren bevat acanthusbladwerk; bij de zijtorens zijn de consoles elk voorzien van drie bladelementen. Ook hier geen overeenkomsten met Overschie. De gereconstrueerde zeer transparante, vleugelstukken waaieren breed uit. Van boven naar beneden ziet men een S-rank, die uitloopt in een gecompliceerde C-rank met een rozet met geschulpte randen. Tussen deze twee elementen en de orgelkas zijn nog secundaire S-ranken aangebracht. De vleugelstukken in Overschie waren verwant, maar volumineuzer en minder transparant. Op de zijtorens zijn muziekinstrumententrofeeën aangebracht, kopieën van de oorspronkelijke. Het orgel in Overschie had ook muziekinstrumententrofeeën, maar deze waren rijker. Bijzonder spectaculair is een reusachtige, onmiskenbaar vrouwelijke engel op de middentoren. Met haar rechtervoet staat zij tegen een hoorn van overvloed. In haar rechterhand heeft zij een bazuin, in haar linker een lauwerkrans. Hier is wel sprake van een duidelijke overeenkomst met Overschie. Ook daar werd de middentoren bekroond door een reusachtige engel, die ongeveer dezelfde houding had als die in Lekkerkerk.

**Literatuur**

Marinus Hoogenboezem en Leen G. van der Graaf, *De kerk van het Lekker-land. De geschiedenis van de Lekkerkerkse dorpskerk.* Lekkerkerk, 1981, 50-53.

*Kerkelijke Courant*, 29/14 (1875).

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 132.

*De Mixtuur*, 73 (1993), 710-711.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1875, 621.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier V*.

Archief Hervormde Gemeente Lekkerkerk.

Documentatie verstrekt door dhr. L.G. van der Graaf.

Informatie Orgelmakerij Reil.

Monumentnummer 25735

Orgelnummer 866

## Historische gegevens

Bouwers

1. Schölgens & Van den Haspel

2. Orgelmakerij Gebr. Reil

Jaren van oplevering

1. 1875

2. 1990

Dispositie volgens Van ’t Kruijs

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  6 st.  8' | *Pedaal*  Bourdon | 16' |

pedaalkoppeling

A. Standaart 1907

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen gepolijst

. - Quint 3', + Viola di Gamba 8' (vanaf c)

. labiaalpijpwerk hersteld en opnieuw geïntoneerd

. houten stevels Trompet 8' hersteld, enkele tongen vervangen

. mogelijk bij die gelegenheid C-E Octaaf 4' vervangen

H. Vermeulen Kerkorgelbouw Overschie 1939

. restauratie

. frontpijpen opgepoetst

* ‘*Subbas-Pedaalkoppel*’ toegevoegd (trede voor uitschakelen permanente pedaaltransmissie groot octaaf Bourdon 16')

. pulpeten vervangen door koperen plaatjes

. beschadigde bovenranden open pijpwerk verwijderd, stemschuiven aangebracht

H. Vermeulen Kerkorgelbouw Overschie 1949(?)

. samenstelling Mixtuur B/Cornet D gereduceerd tot twee respectievelijk drie sterk

. pijpwerk Trompet B/D 8' verwijderd

1954

* bekroningen, zijvleugels, uurwerk en ornamentiek galerij verwijderd in kader modernisering kerkinterieur en verkocht

H. Vermeulen Kerkorgelbouw Overschie 1960

. magazijnbalg vervangen door nieuwe regulateurbalg

Slooff Orgelbouw 1966

. restauratie

. orgelkas verdiept, draagconstructie windlade gewijzigd

. frontpijpen vernieuwd

. pedaalklavier vervangen; toetsmechaniek grotendeels vernieuwd

. windlade gerestaureerd, lekventielen aangebracht

. bas Bourdon 16' op zelfstandige pedaallade geplaatst, discant verwijderd

. Gamba 8' verplaatst naar sleep Bourdon 16', C-H gecombineerd met Holpijp 8'

. + Quint 2 2/3' op sleep Gamba 8'; + Trompet 8' (deels zink)

1980

* zijvleugels, engelfiguur en uurwerk teruggekocht en herplaatst in kader kerkrestauratie
* trofeeën spitstorens gekopieerd naar originele exemplaren aanwezig te Ameide, Hervormde Kerk

. ornamentiek galerij gereconstrueerd

Orgelmakerij Gebr. Reil 1990

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met BW

. oorspronkelijke diepte kas hersteld, achterwand gereconstrueerd

. gebruikte magazijnbalg onder podium achter orgelkas geplaatst, kanalisatie vernieuwd

* gebruikt pedaalklavier geplaatst; register- en toetsmechaniek grotendeels nieuw aangelegd, bestaande wellen gedeeld en van tussenlagering voorzien

. bestaande manuaallade lager in kas geplaatst

. HW-lade en nieuwe BW-lade voorzien van hechthouten platen

* - Gamba 8' + Bourdon B/D 16'; pedaaltransmissie Bourdon B 16’ aangelegd
* niet origineel pijpwerk C-E Octaaf 4' vervangen; Quint 3' en Trompet B/D 8' vernieuwd; samenstelling Cornet/Mixtuur gereconstrueerd

. open pijpwerk deels verlengd en van stemkrullen voorzien

Orgelmakerij Gebr. Reil 2004

. Trompet B 8' beleerd, bekers ingekort

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  6 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Roerfluit  Gamba  Fluit  Salicet  Gemshoorn | 8'  8'  4'  4'  2' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

piano/forte-trede

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cornet | c1  4  4  2 2/3  2  1 3/5  1 3/5 | c2  4  4  2 2/3  2  2  1 1/3 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2 2/3  2  2 |

Toonhoogte

a1 = 441 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Volgens de notulen werd dit orgel in april 1874 aan de kerkvoogdij te koop aangeboden, mogelijk als reeds bestaand instrument. De eigenlijke offerte is niet bewaard gebleven.

De originele registerknoppen van het hoofdwerk zijn in een horizontale rij boven de klavierbak aangebracht. De registernamen zijn in neogotisch lettertype op porseleinen schildjes op de knoppen aangebracht. Een tweede rij knoppen voor het BW alsmede de knoppen voor de koppelingen en de pedaaltransmissie links naast de klavierbak zijn in 1990 in stijl toegevoegd. Het ondermanuaal inclusief bakstukken is het oude handklavier, het bovenmanuaal is in gelijke maatvoering en detaillering toegevoegd. In de klavierplank is de originele signatuur aangebracht. Het pedaalklavier is een gebruikt exemplaar (1873) van Schölgens & Van den Haspel, afkomstig van het Meere-orgel (1821) te Sommelsdijk, aldaar bij restauratie in 1987 overbodig geworden. Voor plaatsing te Lekkerkerk zijn de tonen cis1 en d1 toegevoegd. Van de oorspronkelijke toetsmechanieken rest alleen het walsraam onder de HW-lade; van de registermechaniek zijn de originele registerzwaarden met hevelbalk nog aanwezig. De overige delen zijn in 1990 aangelegd.

De HW-lade is voorzien van twee ventielkasten om piano en forte snel af te kunnen wisselen. Bij het inschakelen van de piano/fortetrede spreken via de ventielkast aan de frontzijde alleen Prestant 8', Holpijp 8' en Bourdon B 16'. Volgens een rapport van Ferdinand Timmermans uit 1961 waren er oorspronkelijk twee treden aanwezig. C-Fis staan chromatisch aan de zijde tegenover de klaviatuur, het vervolg van de HW-lade is in hele tonen naar het midden toe aflopend ingedeeld met de Cis-kant aan de klaviatuurzijde. Voor Bourdon D 16', Cornet/Mixtuur en Trompet zijn in 1990 nieuwe pijpstokken geplaatst; Bourdon D 16', Quint 3' en Cornet/Mixtuur hebben nieuwe roosters. C-B en H-fis van de Bourdon B 16' bevinden zich in liggende positie onder het walsraam van het HW; g-h staan opgesteld achter de middentoren, aangevuld met een drietal gebruikte pijpen voor c1-d1 van de pedaaltransmissie. C-H van de Holpijp 8' (wagenschot) staan op vervoerstokken op de lade.

Origineel pijpwerk is aanwezig in de volgende registers van het HW: Prestant 8' (discant), Bourdon B 16' (wagenschot), Octaaf 4' (vanaf F), Holpijp 8', Fluit 4', Octaaf 2', de laagste twee koren van de Mixtuur B en in grote lijnen drie koren van de Cornet D. Zowel het open als het gedekte metalen pijpwerk is voorzien van rond geritste onder- en spits geritste bovenlabia. Het open binnenpijpwerk is in 1990 tot en met 1 1/2-voets lengte van enkele stemkrullen voorzien. De gedekte Fluit 4' is van fis2-f3 conisch, open. De Tompet B/D 8' is gekopieerd naar het Kam-orgel (1854) te Brielle; aanvankelijk echter zonder de daar van origine aanwezige belering en in de bas met grotere bekerlengte.

Voor het toegevoegde BW stond het orgel van Rotterdam-IJsselmonde (1868) model. De lade is ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend. De Gamba 8' is de Violon die de firma L. van Dam en Zonen uit 1882 plaatste in het Steevens-/Hinsz-orgel (1761/64) in de Hervormde Kerk te Tzum, aldaar bij restauratie in 1985 verwijderd. Het register is gecombineerd met het houten groot octaaf van de Roerfluit 8' en geheel voorzien van expressions. Van de Roerfluit 8' en de gedekte Fluit 4' zijn c3-f3 cilindrisch, open; de Gemshoorn 2' is geheel conisch, open.