# Lollum / 1875

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met halfronde sluiting. Van oorsprong dateert de kerk uit de 13e eeuw. In de 19e eeuw zijn de buitenmuren van een pleisterlaag voorzien. Half ingebouwde toren met spits, samen met de gehele westgevel in 1883 tot stand gebracht. Luidklok door Geert van Wou II uit 1550. In de kerk een kansel uit 1718 door Cornelis Cornelisz.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een vijfdelig front: een flauw gebogen middenveld, iets hogere tweedelige tussenvelden en nog hogere zijtorens. De opzet is duidelijk verwant aan de Van Oeckelen-fronten van het model Zuidhorn, te weten Nieuwe Pekela, Lutherse Kerk (1868) en Visvliet, Hervormde Kerk uit 1869 (deel 1865-1872, 187-189, 253-255). Hoe de Leidse orgelmaker op dit frontmodel is gekomen, is vooreerst niet te zeggen. Zijn opzet wijkt van die van Van Oeckelen in een aantal opzichten af. In de eerste plaats is de verlaagde middenpartij bij Petrus van Oeckelen vlak en bij Van Gelder enigszins gerond. Verder liggen de voetlijsten van velden en torens in één lijn, terwijl bij Van Oeckelen het middenveld verhoogde frontstokken heeft. Bij de beide van Oeckelen-versies van dit fronttype is het labiumverloop in de tussenvelden parallel, in Lollum is het tegengesteld.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 153, 198.

*Kerkelijke Courant*, 29/41 (1875).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1875, 1208.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga.

Monumentnummer 39363

Orgelnummer 896

## Historische gegevens

Bouwers

1. J. van Gelder

2. Orgelmakerij Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1875

2. 1914

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1914

. nieuw eenklaviers pneumatisch orgel in oude kas

. orgelbank en pijpwerk van vijf registers opnieuw gebruikt

. mogelijk de magazijnbalg opnieuw gebruikt

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal zonder eigen registers

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola  Voix Celeste  Octaaf  Fluit  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  8' |

Werktuiglijke registers

pedaalkoppel, superoctaafkoppel

drie vaste combinaties

ventiel

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1875)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Mogelijk leverde Van Gelder een ouder binnenwerk in een nieuwe kas. Onder de registers die ouder zijn dan 1914 bevindt zich in elk geval pijpwerk dat ouder is dan 1875.

Uit 1914 dateren de registers Viola 8', Voix Celeste 8', Trompet 8'. De Trompet is een toegeleverd register van Duits fabrikaat. De overige vijf registers zijn ouder dan 1914.

Op de binnenzijde van de deuren van de achterwand zijn veel namen geschreven, deels met datering. Raadselachtig is de vermelding ‘S. G. Greydanus 1872’.

De magazijnbalg met schepbalgen is onderin de kas geplaatst.

Van de oorspronkelijke klaviatuur zijn geen sporen aangetroffen.

De kegellade van 1914 is ingedeeld in hele tonen, aflopend vanaf de buitenzijden naar het midden toe. De Cis-kant bevindt zich aan de speeltafelzijde.

In het front spreken C-c1 van de Prestant 8' in de zijtorens, het middenveld, en in de onderste tussenvelden aan beide zijden de grootste twee pijpen. De overige pijpen in de velden zijn stom.

Houten pijpen worden aangetroffen in de Bourdon 16' (C-c1) en de Holpijp 8' (C-H). De houten pijpen zijn van grenen en bezitten eiken achtkantige voeten. Alle houten pijpen zijn grijs geschilderd. Het merendeel is geplaatst tegen de beide zijwanden van de orgelkas, op separate laatjes.

Viola 8' en Voix Célèste 8' bestaan uit pijpwerk met geperste labia. De Viola 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Prestant 8', de Voix Célèste 8' begint op c. C-G van de Octaaf 4' zijn van zink (1914). De Fluit 4' is gedekt, de kleinste 12 pijpen zijn conisch.

De Trompet 8' heeft metalen stevels, loden koppen, zinken bekers voor C-H, bekers van orgelmetaal voor de overige tonen, in het hoogste octaaf met dubbele lengte. Alle bekers hebben slitsen.

Het oudere binnenpijpwerk heeft rond geritste labia. Alle pijpen van Viola 8' en Voix Célèste 8' zijn voorzien van expressions. De binnenpijpen van de Prestant 8' hebben van bovenaf ingesneden stemkrullen. De Octaaf 4' heeft expressions van C-h1.