# Maastricht Sint-Pieter / 1875

## R.K. Kerk Allerheiligste Verlosser

*Driebeukige kruisbasiliek met toren in vormen ontleend aan de vroege gotiek, gebouwd in 1875 als eersteling van de architect Johannes Kayser. Opvallend zijn de ronde ramen in het middenschip. De kerk wordt overdekt door stenen kruisribgewelven. Hoogaltaar uit 1811, afkomstig uit de St-Servaas in Maastricht.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel wijkt aanzienlijk af van het door Knipscheer in deze jaren meestal toegepaste standaardfront met drie ronde torens en vlakke gedeelde tussenvelden met schuine tussenlijsten. Hier ziet men een ronde middentoren, ongedeelde vlakke tussenvelden en vrij brede spitse zijtorens. Nu is Knipscheer in deze jaren wel vaker van zijn standaardfront afgeweken. Bij het orgel in Watergang (1874) paste hij ook spitse zijtorens toe, maar de tussenvelden waren wel gedeeld. In 1872 bouwde hij twee bijna identieke orgels voor de hervormde kerken van Ankeveen en Noorden, beide inmiddels verdwenen. De kassen van deze orgels waren varianten van het neoclassicistische blokmodel met vlak front. De tussenvelden waren ongedeeld. en voorzien van verhoogde frontstokken. Voor het thans te Maastricht Sint-Pieter aanwezige orgel combineerde hij de spitse torens, zoals in Watergang, met ongedeelde velden, zoals in Ankeveen en Noorden, zij het zonder de verhoogde frontstokken.

Het blinderingssnijwerk vertoont de vrij grove ranken die bij veel Knipscheer-orgels uit deze tijd zijn te vinden. De vleugelstukken met hun brede S-rank met vlakke afdekking zijn eveneens voor Knipscheer typerend. Bekroningen op de torens ontbreken, maar waarschijnlijk zijn ze er wel geweest.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 29/21 (1875).

G. Quaedvlieg, *Maastricht orgelstad*. Maastricht, 1968, 78-79.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg*. Zutphen, 1982, 60.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1875, 610.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer.* Utrecht, 1993, 195.

Parochiearchief Maastricht Sint-Pieter.

Monumentnummer 27992

Orgelnummer 2045

## Historische gegevens

Bouwer

H. Knipscheer III

Jaar van oplevering

1875

Oorspronkelijke locatie

Abbenbroek, Hervormde Kerk

1953

. orgel beschadigd ten gevolge van watersnoodramp en vervolgens verkocht

Gebr. Vermeulen 1964

* orgel gerestaureerd en geplaatst in de R.K. Kerk van de Allerheiligste Verlosser te Maastricht Sint-Pieter
* kas opnieuw geschilderd
* nieuwe windvoorziening

. nieuw pedaalklavier aangebracht

. tremulant verwijderd

. nieuwe frontpijpen geplaatst

Verschueren Orgelbouw 2001

. orgel schoongemaakt, hersteld en op oksaal verplaatst

. dak orgelkas vernieuwd

. windvoorziening aangepast

. herintonatie front

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Bourdon  Prestant D  Viola di Gamba D  Prestant  Flúit  Qúint  Octaaf  Sexqúialtra D | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2 st. |

Samenstelling vulstem

Sexqúialtra c1 2 2 /3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

schwimmerbalg

Winddruk

54 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De voorzijde van de onderkas, het knieschot en het linkerzijpaneel dateren uit 1964; het dak uit 2001. De mechanieken en het klavier zijn voor het grootste deel nieuw gemaakt in 1964, alleen het wellenbord van het Manuaal en een deel van de armpjes zijn origineel.

De windlade is origineel en als volgt ingedeeld: C en Cis in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend. De volgorde van de registers is: Prestant 4', Bourdon 8', Viola di Gamba 8', Prestant 8', Flúit 4', Qúint 3', Sexqúialtra, Octaaf 2'. De grotere pijpen zijn afgevoerd en bevinden zich tussen het front en de lade.

De metalen gedekte pijpen hebben baarden, de grotere open pijpen zijn voorzien van expressions. De houten pijpen zijn van eiken. Het pijpwerk is voor het grootste deel origineel, alleen de frontpijpen van de Prestant 4' dateren uit 1964.

De bas van de Prestant 4' staat in het front. C-h van de Bourdon 8' zijn van hout (gedekt), het vervolg is van metaal, gedekt. De Viola di Gamba 8' is geheel van metaal en begint op c1. De Prestant 8' begint eveneens op c1, en is ook geheel van metaal. Het groot octaaf van de Flúit 4' is van hout (gedekt), c-h1 zijn van metaal (gedekt), het vervolg is open, conisch. De Qúint 3' is van C-E hout (gedekt), F-h zijn van metaal (gedekt), het vervolg is open, conisch. De Sexqúialtra begint op c1 en is geheel van metaal. In de pijpen voor C-H van de Octaaf 2' zijn expressions aangebracht.