**Meteren / 1875**

## Hervormde Kerk

*Gepleisterde eenbeukige kerk met driezijdige sluiting, in haar huidige vorm grotendeels 19e-eeuws, maar van middeleeuwse oorsprong. Toren uit de 14e en 15e eeuw. De kerk wordt gedekt door een vlak houten plafond waarin de planken zo zijn aangebracht dat zij geometrische figuren vormen. Rijk gesneden herenbank uit ca 1720 en een preekstoel uit 1748.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel vertoont grote overeenkomst met het iets oudere orgel in het naburige Drumpt. Wij zien ook hier een breed vlak middenveld met gebogen bovenlijst, tussenvelden met verhoogde pijpstokken en ronde zijtorens met vijf pijpen. In het labiumverloop van de tussenvelden verschillen beide orgels: in Drumpt is dat horizontaal, in Meteren naar buiten oplopend.

Ook in de decoratie zijn de overeenkomsten aanzienlijk, maar de uitwerking is in Meteren eenvoudiger. Dat is goed te zien bij de benedenblindering in het middenveld. Bij beide orgels ziet men twee asymmetrische partijen, bestaande uit een bladstengel die zich in tweeën splitst. In Drumpt levert de splitsing twee bebladerde voluten op, in Meteren is de voluutvorm nauwelijks te herkennen en zijn de bladvormen ook grover. Bij de bovenblindering van het middenveld in Drumpt ziet men in wezen dezelfde opbouw als aan de pijpvoeten, maar is alles gecompliceerder. In Meteren is de opbouw juist veel eenvoudiger geworden; hier wijken beide orgelfronten het meest van elkaar af.

De bovenlijsten van de tussenvelden bevatten ook hier een bloemenslinger, maar wel zeer simpel van uitvoering. De bovenblinderingen in de tussenvelden, met een plantaardig element dat zich splitst, zijn bij beide orgels in de hoofdvormen identiek, maar de detaillering is in Meteren minder verfijnd. De benedenblindering van de velden is in Drumpt en Meteren gelijk, alleen is de opstelling in Meteren gespiegeld. De benedenblinderingen in de zijtorens, S-ranken die in een krul beginnen zijn bij beide orgels nagenoeg identiek. Boven in de torens zijn de vormen ook ongeveer gelijk. Alleen de krullen, waarmee in Drumpt de beide hoofdelementen elkaar raken, zijn hier bloemknoppen geworden.

In Drumpt wordt het middenveld bekroond door een wapenschild met voluutranken. In Meteren is op die plaats een cartouche met het bouwjaar aangebracht. De voluutvormen die het omvatten zijn bescheidener, vanwege de geringere hoogte van de kerk en ook eenvoudiger. De opzetstukken lijken op die in Drumpt, maar zijn ook gedrongener. De hoofdvorm van de vleugelstukken is bij beide orgels gelijk: een bebladerde tak waaruit een S-rank voortkomt, die op haar beurt weer S- en C-ranken doet ontstaan. De vormen zijn echter in Meteren bij lange na niet zo sierlijk en doorzichtig, terwijl er ook enige muziekinstrumenten in verstrikt zijn geraakt. Onder de verhoogde pijpstokken van de velden is in Drumpt geen ornament aangebracht, in Meteren ziet men daar een ruitvormige plantaardig motief. Het snijwerk onder het middenveld is bij beide orgels gelijk van opbouw, maar alweer, in Meteren is het wat minder verfijnd.

Hoe moet men deze verschillen verklaren? Wellicht had men in Drumpt een betere beeldsnijder ter beschikking. Hoe dit zij, de boeiende vergelijking tussen beide orgels laat zien dat gelijke basisvormen toch een volkomen verschillend resultaat kunnen opleveren.

**Literatuur**

G. Hamren, *350 jaar Meteren en Est, De Geschiedenis van de Hervormde Gemeenten Meteren en Est.* Goudriaan, 1974.

*Kerkelijke Courant*, 29/38 (1875).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1875, 1083.

Orgelnummer 963

## Historische gegevens

Bouwer

K.M. van Puffelen

Jaar van oplevering

1875

Onbekend moment

. - Mixtuur 2-3 st., + Quintadeen 8'

K.B. Blank & Zn 1971

. restauratie

. - Quintadeen 8', + Mixtuur 2-3 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st. |

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 455 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-h

Windvoorziening

magazijnbalg (1875)

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De kas is gemaakt van naaldhout. De magazijnbalg bevindt zich in de onderkas.

De klaviatuur is vrijwel geheel origineel. Op de registerknoppen zijn in gotische letters de registernamen vermeld; de opschriften zijn origineel, met uitzondering van dat van de Mixtuur.

De windladen zijn op klassieke wijze ingedeeld: in het midden de grootste pijpen, tenor aan weerszijden in tertsopstelling, de rest ertussen in hele tonen aflopend naar buiten.

Volgens summiere beschrijvingen van het orgel zou het pijpwerk ouder zijn dan 1875. C-Dis van de Prestant 8' bestaan uit metalen gedekte pijpen, direct achter het front geplaatst. De overige pijpen van dit register staan in het front en op de lade. Van de Holpijp 8' zijn C-H van eiken. Deze 12 pijpen doen ook dienst als groot octaaf voor de Viola di Gamba 8'. De rest van laatstgenoemd register is zelfstandig. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt; de overige pijpen zijn open, conisch.