# Oudega (Smallingerland) / 1875

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige romaanse tufstenen kerk met rechtgesloten koor, waarvan de bouw in het begin van de 12e eeuw werd begonnen. Toren ca 1250, oorspronkelijke tufstenen spits in 1888 vervangen door een bakstenen gemetselde spits. Een van de luidklokken dateert uit de 14e eeuw.*

*De huidige kerk is het resultaat van verbouwingen en vergrotingen in de 14e eeuw, in 1599, 1717 en 1875.*

*Rijk interieur, waarin een kansel uit de 17e eeuw, elf rouwborden uit de 18e eeuw, een 17e-eeuwse herenbank, vier gebrandschilderde vensters uit 1717, en verschillende sarcofaagdeksels en rijk bewerkte zerken.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

Voor het ontwerp van dit front hebben de orgelmakers Van Dam hun ontwerp van een zevenledig front in Leeuwarden (1864, deel 1858-1865, 312-314) als uitgangspunt gekozen. De torens en smalle gedeelde veldjes kregen elk vijf pijpen toebedeeld, de verhoogd geplaatste ongedeelde velden elk zeven pijpen. De ongedeelde velden zijn van een sterke holle welving voorzien. De paneeltjes waarmee de verhoogde plaatsing bewerkstelligd is, zijn voorzien van drie vierpassen. De paneeltjes die de scheiding tussen de gedeelde veldjes vormen zijn voorzien van een diamantkop.

De peiwand, het hoofdgestel van de orgelgalerij en de balustrades hiervan, alles in eikenhout uitgevoerd, kwamen in het kader van de kerkrestauratie van 1923 tot stand en hebben dus geen historische relatie met het front.

Voor de *culs-de-lampe* onder de drie torens is gekozen voor de twee gespiegeld geplaatste C-voluten, omgeven door blad en bloem in de overblijvende hoeken. In het centrum is een ornament aangebracht waarvan de nerven vaag aan de schelpvorm doen denken.

Bij de blinderingen zijn in feite twee hoofdthema’s waar te nemen: S-voluten en plantaardige motieven. De voluutbanden zijn in kleur onderscheiden van de vergulde plantaardige elementen. Bij de pijpvoeten van de middentoren zijn de twee S-voluten in het midden gekoppeld door middel van een parelsnoer, in de zijtorens is dat niet het geval.

De blinderingen bij de boveneinden van de pijpen in de torens zijn wat opener dan die bij de pijpvoeten. In de middentoren bezit de voluut een knik halverwege, de bladmotieven zijn vrij dun van uitvoering, de bloemen daarentegen nadrukkelijk aanwezig. In de zijtorens is de compositie anders: hier kruist een forse bebladerde tak met vruchten de S-voluut. Bij alledrie de torens is het verbindend element afgeleid van de franse lelie, en is het bovenste blad hiervan over de rand van de kap geplaatst.

De ongedeelde velden bezitten aan de pijpvoeten een voluutband, omgeven door bladranken en bloemen. De afsluiting bovenaan geschiedt weer door middel van een lange voluutband, waartegen aan de onderzijde twee krachtige gekrulde bladmotieven zijn geplaatst. In het midden hangt een tak met bloemen over de band heen. Ook in de smalle veldjes vormen de voluutbanden weer het bindende element. Bij deze miniatuurstukjes is telkens een bladtakje en minimaal één bloem toegevoegd.

Het opzetstuk op de middenkap is samengesteld uit twee staande en twee liggende S-voluten. De twee staande voluten zijn door een verguld koord met elkaar verbonden. In het hart zijn twee bloemen aangebracht, de top wordt gevormd door een schild waarboven een palmet is geplaatst, waarvan de middelste nerf met een parelrandje versierd is.

Weelderige bladranken omspelen de hoofdvormen, terwijl in de lagere zijstukken ook weer bloemen aangebracht zijn. De opzetstukken op de zijtorens zijn op soortgelijke wijze samengesteld. Waar de krullen van de staande S-voluten bovenaan samenkomen is een ovaal schildje geplaatst, omgeven door een parelrandje.

De vleugelstukken zijn fantasievol en virtuoos uitgevoerd. Hoofdthema is de hoorn des overvloeds, liggende op de bovenlijst van de balustrade en voortkomend uit de onderste krul van een staande S-voluut. Bovenaan begint het stuk met een takje, uitlopend in een kleine krul. Hieraan is een geribbelde band bevestigd die eerst loodrecht naar beneden loopt en zich vervolgens in de holling van een C-voluut nestelt. Vaag herinnert dit op deze plaats aan schuimwerk. Een tweede bijzonder element wordt gevormd door de parelsnoeren die op verschillende plaatsen op krul of bladnerf zijn aangebracht. De voluutbanden zijn gedeeltelijk van kleine openingen voorzien, maar ook zijn rechthoekige blokjes met groefjes als ornament op de vlakke band geplaatst. Veel bloemen ten slotte, op verschillende plaatsen, accentueren het feestelijk karakter van deze stukken.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 203.

*Kerkelijke Courant*, 29/51 (1875).

*De Mixtuur*, 70 (1992), 564-565.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1876, 112.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga.

Informatie verstrekt door S. Haarsma.

Monumentnummer 33989

Orgelnummer 21487

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van Dam en Zonen

2. Orgelmakerij Bakker & Timmenga

3. S. Haarsma

Jaren van oplevering

1. 1875

2. 1923

3. 1990

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1923

* orgel uitgebreid met BW voorzien van Lieflijk Gedekt 8', Salicional 8', Voix Céleste 8', Flûte dolce 4' en Woudfluit 2'

. nieuwe klavieren geplaatst

. HW - Quintprestant 3', + Viola di Gamba 8'

S. Haarsma 1990

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij Ped

. kas geschilderd in imitatie-eiken; opzetstukken hersteld en herplaatst

. tremulant BW toegevoegd

. windlade BW opnieuw ingedeeld en met twee slepen aan de voorzijde vergroot

. omvang pedaal vergoot tot d1 met behoud van oude klavier; walsbord en orgelbank

aangepast

. registerknoppen BW vernieuwd in Van Dam-stijl

. dispositiewijzigingen:

HW – Viola di Gamba 8', + Quint 3'

BW - Salicional 8', - Voix Céleste 8', + Viola 8', + Prestant 4', + Quintfluit 3', + Dulciaan 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Gedekt  Viola  Prestant  Fluit dolce  Quintfluit  Woudfluit  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Bourdon  Prestant | 16'  8' tr |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel, pedaalkoppel

tremulanten HW, BW

afsluiting HW

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1875)

Winddruk

58 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de wijzigingen van 1990 werd de uit 1923 daterende Viola di Gamba 8' van het HW als Viola 8' op het BW geplaatst. Het groot octaaf, bestaande uit zinken pijpen, kwam te vervallen en werd vervangen door gedekte pijpen. Uit pijpmateriaal van de Salicional 8' BW werd de Quintfluit 3' geformeerd. De Prestant 4' is nieuw geleverd; voor de Dulciaan 8' is een gebruikt exemplaar uit omstreeks 1960 geplaatst. De Bourdon 16' Ped bestaat uit grenen pijpen met boogvormige opsneden, afkomstig uit de opslag van de restaurateur.

In het front spreekt C-a1 van de Prestant 8' HW, de zijtoren aan linkerzijde is stom; de overige frontpijpen op de frontkrans zijn sprekend. Ook de pijpen in de smalle bovenveldjes zijn stom.

Bij de uitbreiding van het pedaalklavier zijn de oude zijregels van het raam en alle oude toetsen behouden gebleven. De oorspronkelijke omvang was C-g. Alle registeropschriften zijn vernieuwd in 1990, de nieuwe knoppen van BW, Ped, en toegevoegde werktuiglijke registers zijn naar het model van de knoppen van het HW gemaakt.

De tremulant BW was een pneumatisch exemplaar maar is inmiddels verwijderd. De tremulant HW is een oorspronkelijke inliggende tremulant uit 1875.

De windlade van het HW is van eiken, inclusief stokken en roosters. De cancelvolgorde is chromatisch, met een deling tussen e en f: C-e g3-f. De windlade van het BW heeft een cancelvolgorde in hele tonen, aflopend vanuit C in het midden.

Eiken pijpen bevinden zich in de Bourdon 16' (C-g) en Holpijp 8' (C-G). Op het BW bestaat het groot octaaf van de Gedekt 8' uit grenen pijpen.C, Cis, D en Dis van de Bourdon 16' staan achter de middentoren, E-H zijn afgevoerd aan de rechterzijde en ontvangen wind door middel van conducten. Van de Roerfluit 4' HW zijn de kleinste 12 pijpen open. De Fluit dolce 4' BW is open in de bas en overblazend in de discant. De Woudfluit 2' BW is conisch.

De Trompet 8' heeft mahonie stevels en mahonie koppen. De kelen en koppen van C-f zijn één geheel. Vanaf fis zijn de kelen van messing. De Dulciaan 8' BW heeft metalen stevels en loden koppen.

Expressions zijn toegepast bij alle binnenpijpen van Prestant 8' HW en Viola 8' BW,

en verder bij de Octaaf 4' (C-h), de Quint 3' (C-h) en de Octaaf 2' (C-H).