# Rijswijk (Gld) / 1875

## Hervormde Kerk

*Driebeukige pseudobasiliek uit de 16e eeuw met toren uit de 14e en 16e eeuw. De kerk werd tussen 1860 en 1870 bepleisterd en voorzien van gietijzeren ramen. In het schip kruisribgewelven, in het koor netgewelven.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

Het neogotische orgelfront in de kerk van Rijswijk is het gaafst bewaarde exemplaar van een reeks die in 1872 werd gestart met een op voorraad gebouwd orgel in een van de kapellen van de Utrechtse Domkerk. Het laatste, niet meer bestaande exemplaar in deze vormgeving werd in 1877 geleverd voor de Hervormde Kerk in Zoelmond. Voor de beschrijving van dit type verwijzen wij naar het orgel in de Hervormde Kerk te Doorn (1873).

Opvallend aan het Rijswijkse orgel zijn de consoles die het orgelbalkon dragen. De vormgeving hiervan is ontleend aan de contemporaine steenarchitectuur.

**Literatuur**

Bart van Buitenen, ‘Drie recent gerestaureerde Witte-orgels’. *De Orgelvriend*, 39/3 (1997), 14-15.

Peter van Dijk & Rogér van Dijk, 'De orgelmakers Witte. Een lijvig proefschrift en vier gerestaureerde orgels'. *Het Orgel*, 94/5 (1998), 28-37.

*Kerkelijke Courant*, 29/31 (1875).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1875, 975.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 884-885, 1215-1216.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Rijswijk.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 28322

Orgelnummer 1269

## Historische gegevens

Bouwer

J.F. Witte

Jaar van oplevering

1875

W. van Dijk 1906

. schoonmaak en herstel

H. van Eeken 1996

restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf  Doublet  Cornet  Trompet B/D | 16'  8'  4'  1-3 st.  1-2 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  3 stemmen  Holfluit  Viola  Fluit | 8'  8'  4' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' tr |

Werktuiglijke registers

klavierkoppel, pedaalkoppel (naar keuze aan HW of NW)

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Doublet | C  2 | c  4  2 | gis  8  4  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | C  2 2/3 | c1  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1875)

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak geplaatst. De knop van de manuaalkoppel bevindt zich rechts van de bakstukken, die van het ventiel links. De registernamen zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

Voor HW en NW is een gecombineerde lade met dubbele ventielkast aanwezig. Het pijpwerk is als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend. Onder de windlade bevindt zich de magazijnbalg met de beide schepbalgen. De balanstrapinstallatie bleef bewaard.

De registers van het NW staan direct achter het front. Het groot octaaf van de Holfluit 8' is van eiken, gedekt, het vervolg (gedekt) is van metaal. C-H van de Viola 8' zijn gecombineerd met de Holfluit 8'; c-h2 hebben expressions, de overige pijpen zijn van tin en op lengte afgesneden. C-h van de Fluit 4' zijn gedekt en voorzien van roeren, het vervolg is conisch, open; c1-f1 hebben een ingesneden stemkrul.

C-d1 van de Bourdon 16' (HW) zijn van eiken, gedekt. Deze pijpen staan op een aparte lade aan de linkerzijde van de kas. C-Dis zijn verkropt. Vanaf dis1 is dit register van metaal, gedekt. C-e van de Prestant 8' staan in het front (tin), het vervolg staat op de lade. C-h2 hebben expressions, de overige zijn op lengte afgesneden. De Octaaf 4', de Doublet en de Cornet zijn van orgelmetaal. Doublet en Cornet staan op de lade. C-f1 van de Octaaf 4' hebben expressions, de overige zijn op lengte afgesneden. Het acht-voets koor van de Doublet is gedekt. Van de beide overige koren hebben de grotere pijpen expressions, de kleinere zijn overblazend en hebben een boogvormige opsnede. Het quintkoor van de Cornet is van C-e gedekt (met uitwendige roeren), van f-h met expressions en vanaf c1 op lengte afgesneden. Overblazend, met boogvormige opsnede, zijn f1-f3. Het tertskoor is geheel overblazend (met boogvormige opsnede). De Trompet B/D 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen (volgens Frans model) en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.