# Sappemeer / 1875

## Hervormde Kerk

*Achtkantige centraalbouw met ingezwenkte koepel, gebouwd in 1655 door Conraet Roelofs, in opdracht van de stad Groningen. In 1791 werd de kerk op een weinig bevredigende manier verbouwd tot kruiskerk. Bij een restauratie in 1986-1990 werd de oorspronkelijke vorm gereconstrueerd. Preekstoel en overhuifde herenbanken uit de bouwtijd.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

Hier geeft Van Oeckelen andermaal een versie van het type Smilde, voor het eerst door hem toegepast in 1841 (deel 1840-1849, 87-89). Kenmerkend is de consequent volgehouden scheiding tussen hoofdwerk- en bovenwerkfront, wat zich met name uit in de gedeelde zijtorens. In 1851 heeft hij in Garmerwolde (deel 1850-1858, 80-82) bijna een dubbelganger van dit frontmodel gecreëerd, terwijl in 1863 in de Grote Kerk te Steenwijk (deel 1858-1865, 191-194) de monumentaalste versie van dit schema tot stand kwam, dit keer zonder gedeelde zijtorens. Bij de orgels in de hervormde kerken te Middelstum (1863, deel 1858-1865, 260-262) en Oude Pekela (1865, deel 1858-1865, 370-372) kreeg dit fronttype een vrij compacte uitwerking, het sterkst bij laatstgenoemd orgel.

In Sappemeer grijpt Van Oeckelen terug op het slanke model van Smilde en Garmerwolde. De frontindeling volgt in hoofdzaak die van Smilde. Sinds Steenwijk waren bij alle orgels van dit type de benedenste buitenvelden ongedeeld. Hier hebben zij hun tweedeling teruggekregen. Het tegengestelde labiumverloop in deze velden is in hoofdzaak gelijk aan dat te Smilde. De beneden-binnenvelden hebben een parallel labiumverloop, wat meer lijkt op Garmerwolde. De tussenlijsten in de benedenvelden zijn in Sappemeer echter anders van vorm en situering. In Smilde en Garmerwolde zijn dit zeer smalle lijsten, omkaderd door snijwerk met draperieën en plantmotieven. De lijsten van binnen- en buitenvelden sloten niet op elkaar aan. In Sappemeer is dat wel het geval, terwijl de lijsten breder zijn uitgevoerd en alleen nog maar zijn voorzien van tamelijk rudimentair snijwerk.

De schuine scheidingslijsten tussen de binnenvelden van hoofdwerk en bovenwerk zijn, zoals bij de meeste orgels van dit type, iets hoger geplaatst dan de horizontale scheidingslijsten in de buitenvelden en de zijtorens.

Het labiumverloop in de bovenvelden is tegengesteld aan dat van de benedenvelden.

Bij het snijwerk grijpt Van Oeckelen over het algemeen niet terug op zijn vroege werkstukken; men vindt hier de in deze tijd bij hem gebruikelijke vormen. Eikenranken worden veelvuldig toegepast. Men vindt ze onder meer aan de pijpvoeten in de beide etages van de middentoren, in combinatie met twee krullen in het midden en aan de pijpvoeten in de benedenvelden. Ook aan de pijpvoeten in beide etages van de zijtorens zijn ze te vinden, zij het met een krulmotief in het midden. De bladslingers die de bovenste binnenvelden afsluiten zijn eveneens uit eikenblad samengesteld. Forse eikenranken zijn nog te vinden aan de bovenkant van de scheidingslijst tussen de binnenvelden van hoofd- en bovenwerk.

Het snijwerk aan de pijpuiteinden in het benedendeel van de middentoren vertoont in het midden twee krullen, waaruit fors bladwerk uitwaaiert. Dit is een oud Van Oeckelen-motief dat in zijn vroege vormen deed denken aan vleermuisvleugels, bijvoorbeeld in Smilde en Garmerwolde. Op kleinere schaal vindt men hetzelfde motief boven in de binnenvelden van het bovenwerk. De overige torenblinderingen bestaan uit vrij grof gesneden voluutranken. Bij de tussenvelden vindt men nog rankwerk met een bloem in het midden. Opmerkelijk zijn nog de gekoppelde boogjes met bloem in het midden aan de pijpuiteinden in de binnenvelden van het hoofdwerk.

Op de middentoren de door Van Oeckelen graag toegepaste klapwiekende adelaar. Op de zijtorens twee staande knapen, rechts met een gesloten boek in de hand, waarschijnlijk de bijbel, en links met een opengeslagen boek, vermoedelijk een psalmboek. Dergelijke beelden vindt men bij Van Oeckelen in deze jaren vaker, te weten in Stadskanaal (1876) en Burum (1876), terwijl ze oorspronkelijk ook te zien waren op het in 1877 gebouwde orgel in de Burgwalkerk te Kampen van Zwier van Dijk. Merkwaardig is dat de beelden in Sappemeer elkaar de rug toekeren, terwijl ze bij de andere genoemde orgels elkaar aankijken. Blijkens oude foto's bestaat deze toestand al lang.

De vleugelstukken bestaan uit S-ranken, die zich bij het hoofdwerk verbreden tot een soort G-sleutel.

**Literatuur**

*Het Groninger orgelbezit van Adorp tot Zijldijk*. *4 Stad Groningen / Gorecht*. Groningen, 1997, 172-173.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen).* Zwolle, 1990, 140-142.

*Kerkelijke Courant*, 29/31 (1875).

M.H. Van 't Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 112.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1875, 986.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Mense Ruiter Orgelmakers.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Monumentnummer 22269

Orgelnummer 1314

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1875

K. Mulder 1990

. gedeeltelijke demontage en begin van herstelwerkzaamheden

Mense Ruiter 1991

. herstelwerkzaamheden aan klaviatuur en mechanieken

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Violon D  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  4'  3'  2'  3-5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Violoncel D  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Speelfluit  Woudfluit  Clarinet | 16'  8'  8'  8'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

afsluitingen HW, BW

windlosser

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | f  4  2 2/3  2  1 1/3 | f1  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en twee regulateurs (1875)

Winddruk

91 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het orgel werd op 25 juli 1875 ingewijd. Bij die gelegenheid werd het bespeeld door jhr. mr. S.W. Trip.

In het kader van de kerkrestauratie 1986-1990 is het orgel opnieuw geschilderd door Helmer Hut (Beerta). Het imitatie-eiken met goudkleurige biezen is vervangen door een beschildering met een lichtgroene hoofdkleur, afgewisseld met rode en gouden kleuren.

De werkzaamheden van K. Mulder zijn in 1990 op last van de rijksorgeladviseur stopgezet; Mense Ruiter Orgelmakers heeft vervolgens de schade aan de klaviatuur en de mechanieken hersteld. Een algehele restauratie van het orgel door Mense Ruiter Orgelmakers is sedertdien in voorbereiding.

De registerknoppen van het HW zijn aangebracht in een horizontale rij boven de muzieklessenaar; die van het BW en de werktuiglijke registers ter weerszijden van de muzieklessenaar in verticale rijen. De registernamen zijn aangebracht op porseleinen plaatjes op de registerknoppen.

Het pijpwerk van beide manualen is op de laden opgesteld in hele tonen, vanuit het midden naar de zijkanten aflopend.

Houten, gedekt pijpwerk bevindt zich in de HW- Bourdon 16' (C-h), de HW-Roerfluit 8' (C-H), de BW-Prestant 8' (C-H, af c in het front) en de BW-Holpijp 8'.

De HW-Prestant 8' staat van C-h1 in het front. De BW-Speelfluit 4' is open, conisch, de BW-Woudfluit 2' is van C-H gedekt en vervolgens open, cilindrisch.