# Spierdijk / 1875

## R.K. St-Georgiuskerk

*Driebeukige neoclassicistische pseudobasiliek met geveltoren, gebouwd in 1849-1850 door W. van der Horst, in 1887-1889 vergroot met een hoger neorenaissance transept en koor naar ontwerp van A.C. Bleijs. Boven de hoofdingang een beeld van St-Joris als drakendoder door J.B. De Cuyper uit Antwerpen. In het oudste gedeelte in het middenschip gestucte tongewelven, in de door ionische zuilen daarvan gescheiden zijbeuken vlakke plafonds. In het latere gedeelte tongewelven met steekkappen. Inrichting grotendeels uit de tijd van de vergroting.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel vertoont grote overeenkomsten met het front van het voormalige Vollebregt-orgel te Berlicum (1860) en de nog bestaande orgelfronten in Meijel (1864, deel 1858-1865, 319-321) en St.-Odiliënberg (1868, deel 1865-1872, 202-204). Deze werden alledrie vervaardigd in het atelier der gebroeders Goossens te 's-Hertogenbosch. Het is derhalve aannemelijk dat ook de orgelkas van Spierdijk uit dit atelier stamt.

Dit orgel is groter van opzet dan de drie andere genoemde instrumenten. Het grootste verschil is echter dat het orgel te Spierdijk is voorzien van een loos rugwerk. De 'zuidelijke' contrastwerking tussen hoofdkas en positief, die al vaker werd vermeld, is hier wel heel consequent doorgevoerd. Meestal gaat het om een verhoogde toren bij het hoofdorgel en een verlaagde bij het positief, hier is echter van een middentoren in het geheel geen sprake meer: men ziet een breed veld met ingezwenkte bovenlijst, geflankeerd door twee torens. Interessant is overigens dat Van Dam in hetzelfde jaar in Anjum een orgel bouwt met een rugwerkachtig onderfront van precies hetzelfde model. Of daar een samenhang bestaat?

De hoofdkas van Spierdijk lijkt weliswaar sterk op die van de drie eerder genoemde orgels, maar vertoont toch ook enige wezenlijke verschillen. In Berlicum en Meijel bevinden zich naast de zijtorens geronde zijvelden van gelijke hoogte. In St.-Odiliënberg zijn deze gereduceerd tot smalle vlakke velden, van geringere hoogte dan de torens. In Spierdijk zijn de zijvelden achterwege gebleven. De onderkas is ook niet ingesnoerd. De tussenvelden bestaan in Spierdijk, evenals bij de andere drie instrumenten uit twee etages, waarvan de onderste als beeldnissen zijn behandeld. Deze partijen worden bij de drie oudere orgels geflankeerd door telkens twee pijpen over de volle hoogte. In Spierdijk is dat nog maar één pijp. Door de grotere hoogte heeft deze ene pijp echter meer presentie dan de twee pijpen bij de andere drie instrumenten. Een laatste verschil van belang is dat de verhoogde frontstokken in de torens in Spierdijk ontbreken.

Ook de ornamentiek is verschillend, al zijn er overeenkomsten met St.-Odiliënberg te bespeuren. Van de benedenblinderingen in de torens is het meeste verdwenen. Alleen bij de rechterzijtoren is nog wat bewaard gebleven. Men ziet in het midden twee met hun opening naar binnen gekoppelde C-voluten, die geflankeerd moeten zijn geweest door een naar beneden geopende C-voluut en in de hoek door een naar buiten geopende figuur van hetzelfde model. De bovenblinderingen van de toren bestaan eveneens uit in het midden gekoppelde C-voluten, geflankeerd door gesplitste voluutranken. In de torenkappen ziet men rankwerk en daarboven eierlijsten.

De tussenvelden vertonen de sterkste overeenkomst met de oudere instrumenten. Ook hier staan engelen in de benedenvelden. Op hun voetstukken zijn, evenals bij de andere drie orgels, cartouches aangebracht. De rechter engel heeft twee cimbalen in de handen; wat de linker doet, is niet geheel duidelijk. Heeft hij/zij ook iets in de handen gehad? Het is interessant te zien wat er gebeurd is met de voluutdecoratie in de velden. Boven de engelen ziet men in St.-Odiliënberg twee met één punt gekoppelde C-voluten. Die ziet men in Spierdijk ook, maar breder uitgelegd. Datzelfde geldt voor de naar boven geopende voluten aan de pijpvoeten in de bovenvelden. Zowel in Meijel als in St.-Odiliënberg zijn aan de pijpuiteinden met twee punten aan elkaar gekoppelde C-voluten aangebracht. In Spierdijk is ook deze figuur in de breedte uitgerekt, zodat de voluten nog maar met één punt elkaar raken. Bij de drie oudere orgels worden de velden afgesloten door een smalle inzwenkende lijst waarop zich een gevleugelde putto heeft neergevleid. In Spierdijk had men voor deze kleine hemelse boodschappers geen emplooi; op hun plaats is een rijke bloemenslinger te zien.

Op de middentoren zit Caecilia met haar orgeltje; op de linkertoren een engel met zegepalm en bazuin, op de rechtertoren een engel met alleen een zegepalm; waarschijnlijk is deze de bazuin kwijt geraakt. In de vleugelstukken ziet men bladslingers waaraan diverse muziekinstrumenten zijn opgehangen. De consoles onder de torens vertonen eenvoudig bladwerk.

Het loze rugpositief heeft waarschijnlijk nooit benedenblinderingen gehad. Aan de pijpuiteinden in het middenveld is een meerdere malen opgehaalde draperie aangebracht. Op de bovenlijst ook weer diverse muziekinstrumenten. De blinderingen in de torens bestaan uit bebladerde voluten. Op de torens uit C-voluten opgebouwde cartouches. Aardig is de decoratie van de voetlijsten met hun uit C-voluten opgebouwd rankwerk met cartouche in het midden.

Het snijwerk is nog steeds van goede kwaliteit, maar wanneer men het vergelijkt met de rijkdom van de oudere orgelkas in Meijel en ook met die van St.-Odiliënberg, dan is alles toch wat vlakker en stereotieper geworden.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 236-237.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Monumentnummer 526204

Orgelnummer 1391

## Historische gegevens

Bouwer

L. Ypma

Jaar van oplevering

1875

B. Pels & Zn 1938

. dispositiewijzigingen:

HW – Fagot 16'

BW - Salicet 4' + Voix Céleste 8'; - Fluit traver 4', + Aeoline 8'

Schmidt & Tuinman 1974

. orgel hersteld

Flentrop Orgelbouw 1982

. orgel hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicet  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur\*  Cornet D  Fagot\*\*  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st.  16'  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Aeoline  Voix Céleste  Roerfluit  Speelfluit  Clarinet\*\* | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  2'  8' |

\* in werkelijkheid 2-4 st.

\*\* pijpwerk ontbreekt

Werktuiglijk register

manuaalkoppel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet c1 8 – 4 – 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1875)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Behoudens de registers Aeoline 8' en Voix Céleste 8' (beide BW) en hun naamplaatjes dateren alle andere onderdelen uit de bouwtijd van het instrument. De windvoorziening bevindt zich in de onderkas.

De lade van het HW is ingedeeld in hele tonen van weerszijden naar het midden toe aflopend. Op de lade van het BW staan C en Cis in het midden, de overige pijpen in hele tonen naar weerszijden aflopend.

De bas van de Bourdon 16', het groot octaaf van de Holpijp 8' (HW) en het groot octaaf van de Roerfluit 8' (BW) zijn van hout.