# Wehl / 1875

## Hervormde Kerk

*Recht gesloten zaalkerk uit 1858. De zijgevels zijn voorzien van spaarvelden met rondboogfries. Spitsbogige ramen met gietijzeren neogotisch traceerwerk met Davidsstermotief. Ramen in neogotische vormen. Neoromaanse toren uit 1878.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

Een bescheiden en sobere versie van het fronttype dat Haffmans eerder had toegepast bij het voormalige orgel in de Hervormde Kerk te Steenderen (1863) en in het tezamen met F. Leichel gebouwde instrument in Heino uit 1869 (deel 1865-1872, 231-234). Deze orgels hadden beide een onderpositief dat in Wehl ontbreekt, terwijl het orgel in Steenderen ook nog van loze zijvelden was voorzien, die zowel in Heino als Wehl achterwege zijn gebleven. De hoofdwerken van beide orgels vertonen echter dezelfde indeling als Wehl. Drie ronde torens, ongedeelde vlakke tussenvelden met verhoogde frontstokken, waaronder een paneel met snijwerk, ingezwenkte bovenlijsten en ronde zijtorens.

De decoratie is in Wehl zeer sober. Onder de frontstokken is een eenvoudig gestileerd bloemmotief te zien. De alleen aan de pijpuiteinden aangebrachte blinderingen vertonen eenvoudig rankwerk. Vleugelstukken ontbreken. De drie torens worden bekroond door eenvoudige vazen. Simpel zijn ook de taps toelopende consoles onder de torens.

**Literatuur**

Ben Mensing, 'Nogmaals orgelmaker Hendrik Haffmans'. *Het Orgel*, 88/5 (1992), 169-171.

J.F. van Os, *Oude Orgels in Oost-Gelderland*. Elburg, 2003, 160-161.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Informatie verstrekt door dhr. H. Berendsen (Zelhem).

Informatie uit het kerkvoogdijarchief en plaatselijk kerkblad ca 1975.

Orgelnummer 1630

## Historische gegevens

Bouwer

H. Haffmans

Jaar van oplevering

1875

Dispositie volgens bestek 1875

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Bourdon  Viool de Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf\*  Mixtuur  Trompet\*\* | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' |

aangehangen pedaal

\* uitgevoerd als Gemshoorn

\*\* gereserveerd

Ernst Leeflang 1955

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

. klaviatuur vervangen met uitzondering van registertrekkers

. pompinstallatie verwijderd

* Prestant 8' $ Prestant 4', Octaaf 4' $ Quintadena 8', Quint 3' $ Quint 1 1/2', + Dulciaan 8'; samenstelling Mixtuur gewijzigd

1959

. kas wit geschilderd

Gebr. Reil 1975

. schoonmaak en herstel na verwarmingsschade

. Werckmeister III temperatuur gelegd

. herintonatie

Onbekend moment

. kas opnieuw geschilderd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon  Gamba  Quintadena  Prestant  Fluit  Gemshoorn  Quint  Mixtuur  Dulciaan B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  1 1/2'  3 st.  8' |

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1 | c1  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

Werckmeister III

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met schokbalg

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De kas is compleet met dak en achterwand en is gemaakt van naaldhout.

De klaviatuur stamt geheel uit 1955. Ronde registerstangen, zoals vaker voorkomt bij werk van Haffmans, zijn nog aanwezig.

De lade bestaat uit één stuk. De grootste pijpen staan in het midden, de overige aan weerszijden in hele tonen van buiten naar binnen aflopend.

Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van hout. De Viool di Gamba 8' is, conform het bestek, van C-H gecombineerd met de Bourdon. De Quintadena begint op C. Het groot octaaf dateert uit 1955; het overige pijpwerk is van 1875 doch in 1955 van hoeden voorzien. De Prestant 4' is in 1955 ontstaan uit de oude Prestant 8' waarvan het groot octaaf van hout was. C-f zijn oud, de overige pijpen dateren uit 1955. De Fluit 4' is van C-f gedekt, de overige pijpen zijn open, conisch. Het pijpwerk van de Gemshoorn 2' is origineel, open, conisch. Het pijpwerk van de Quint 1 1/2' stamt grotendeels uit 1875 (oude Quint 3'); het hoogste octaaf dateert uit 1955. De Dulciaan B/D 8' is in 1955 geplaatst op de sleep van de gereserveerde Trompet. De stevels zijn van mahonie.

Hier en daar zijn nog boogvormige opsneden te zien. Vermoedelijk zijn er in 1955 of 1975 expressions verwijderd. In de bas van de Mixtuur is het hoogste koor stom.