# Westzaan / 1875

## Gereformeerde Gemeente

*Oorspronkelijk een Doopsgezinde Vermaning. Houten gebouw uit 1695, omstreeks 1850 voorzien van een bakstenen voorgevel.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

Bij dit orgel hebben de orgelmakers Van Dam weer het veel toegepaste zevenledig frontontwerp voor Leeuwarden (1864, deel 1858-1865, 312-314) gebruikt. De torens en smalle gedeelde veldjes bezitten elk vijf pijpen, in de verhoogd geplaatste ongedeelde velden zijn zeven pijpen geplaatst. Deze grote velden zijn hol gewelfd. In het paneel waarmee de verhoging bereikt is zijn hier weer de drie vierpasjes te zien. Bij enkele soortgelijke fronten rond dit bouwjaar zijn toegepast. Het paneel dat de gedeelde veldjes scheidt is voorzien van een diamantkopmotief.

Het front is aangezet net iets onder het niveau van de bovenlijst van de balustrade. Het hoofdgestel van de orgelgalerij volgt de holle welving van de grote ongedeelde velden. In de ornamentiek zijn weer alle gebruikelijke thema’s van de bouwtijd vertegenwoordigd.

Ook hier is het verwonderlijk hoe de maker ervan met verrassende varianten te werk is gegaan. De *culs-de-lampe* zijn weer opgebouwd vanuit twee gespiegeld geplaatste C-voluten. In het midden is een schelpmotief geplaatst, acanthusblad en bloemen verschijnen in de overblijvende ruimte. Aan de onderkant zijn hier geen pijnappels, maar kleine bloemen aangebracht.

In de blinderingen zijn overal voluten te zien, waarvan de banden meestal opengewerkt zijn, aangevuld met bladmotieven en bloemen. Bij de pijpvoeten in de torens zien we liggende S-voluten, rijkelijk met blad en bloemen omgeven. Bij de uiteinden van de pijpen in de torens zijn ook de liggende S-voluten het bindend element. Door het groter te bewerken oppervlak zijn de stukken hier wat transparanter dan bij de pijpvoeten. In het hart van de stukken is een lelie-achtig motief geplaatst, waarvan het bovenste blad over de kaprand heen kruipt.

Zelfs in de kleinste stukken, in de smalle veldjes aangebracht, zijn nog S-voluten herkenbaar. Dat is ook het geval bij de pijpvoeten van de ongedeelde velden, die bovenaan traditiegetrouw met een langgerekte voluutband worden afgesloten, waaronder dan alleen golfranken zijn aangebracht met in het midden een over de band heen hangende bloementuil.

De opzetstukken zijn, vooral op de zijtorens, tamelijk open van karakter. Het opzetstuk op de middentoren is een samenstel van twee staande en twee liggende S-voluten. De twee staande voluten raken elkaar en worden daar met een koordje vastgehouden. Bloemen en bladranken omlijsten het geheel. Bij de opzetstukken op de zijtorens zijn twee staande S-voluten gecombineerd met twee C-voluten, aangevuld met plantaardige thema’s.

De vleugelstukken verbreden zich van boven naar onderen steeds meer. Bovenaan vormen golfranken het begin, waarna de grote S-voluut inzet, die onderaan in de breedste cirkel eindigt. Bij de inzet van de S-voluut neemt tevens de variatie van de motieven toe: takken met vruchten en een tros verschijnen op dat punt. Langs een verticaal deel van de brede band is een parelrand aangebracht. In het hart van de grote cirkel is een grote bloem te zien, terwijl de grote cirkelvormige band met krachtig acanthusloof wordt omlijst.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 230.

*Kerk en Muziek*, 25 (april 1976).

*Orgelbestand van de Gereformeerde Gemeenten*, 1981 (losbladige uitgave).

Orgelnummer 1879

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van Dam en Zonen

2. W.N. de Jongh

Jaren van oplevering

1. 1875

2. 1975

W.N. de Jongh 1975

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met Subbas 16'

. nieuw pedaalklavier aangebracht, omvang vergroot van C-g tot C-d1

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Bourdon\*  Prestant  Holpijp  Viool de Gambe  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Superoctaaf | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

\* in werkelijkheid D

Werktuiglijke registers

tremulant

windloser

afsluiting

Toonhoogte

a1 = 4.. Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1875)

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

In het front spreken pijpen voor D-h1 van de Prestant 8'. C en Cis van dit register zijn metalen binnenpijpen, opgesteld achter de middentoren. Enkele pijpen in de zijtorens zijn stom, ook de pijpen in de bovenste van de smalle gedeelde veldjes zijn stom.

De windlade is van eiken, inclusief stokken en roosters, en bezit opliggende voorslagen.

De cancelvolgorde is in hele tonen, aflopend vanuit C/Cis in het midden. De twee laatste slepen, gerekend vanaf het front, zijn leeg. De voorlaatste sleep is bestemd voor een discant-register, de laatste sleep is gehalveerd in bas- en discant. Op een van de voor deze slepen bestemde registerknoppen is de tremulant aangesloten.

De Holpijp 8' heeft eiken pijpen voor de tonen C-G. De Viool de Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp. Het zelfstandige gedeelte van dit register bestaat uit tinnen pijpen. Van de Roerfluit 4' zijn de hoogste 12 pijpen open.

Expressions zijn toegepast bij alle binnenpijpen van de Prestant 8' en verder bij de Viool de Gambe 8' (c-g3), Octaaf 4' (C-h), Quintprestant 3' (C-e) en Superoctaaf 2' (C-H).