# Winsum (Fr) / 1875

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk met forse toren, bekroond door een spits. De toren dateert uit 1880.*

*De kerk stamt in aanleg nog uit de 15e en 16e eeuw, maar werd in de 19e eeuw ommetseld, waardoor het middeleeuws karakter verloren ging. Interieur in de tweede helft van de 20e eeuw vernieuwd.*

Kas: 1875

## Kunsthistorische aspecten

Hardorff nam voor het front van Winsum het bekende zevenledige Van Dam-ontwerp

voor Leeuwarden (1864, deel 1858-1865, 312-314), als uitgangspunt. Net als bij de eerdere ontlening in Ysbrechtum (1866, deel 1865-1872, 97-98) koos hij ervoor de holle welving van de ongedeelde velden uit het ontwerp weg te laten. De rechte frontlijst wordt dan ook slechts onderbroken door de drie ronde torens. Daarom is het hoofdgestel ook als een eenvoudige rechte lijst uitgevoerd, zonder verspringing of welving. In de torens zijn, evenals Van Dam deed, vijf pijpen geplaatst. Ook de smalle veldjes naast de middentoren kregen vijf pijpen. Het labiumverloop hiervan vormt een tegenstelling met de Van Dam-kenmerken, overigens ook met de meeste ontleningen van Hardorff zelf. Het front heeft een wat grotere breedte gekregen door de plaatsing van zeven pijpen in de ongedeelde velden. Al met al is daardoor een weliswaar verzorgd, maar toch wat stijf geheel ontstaan.

Opmerkelijk is dat de onderlijst van het front volkomen parallel loopt met de bovenlijst van de balustrade. Paneeltjes met diamantkoppen komen voor op de gebruikelijke plaatsen, onder de ongedeelde velden en als scheiding van de smalle gedeelde veldjes. Apart is dat ze ook nog in de onderkas voorkomen, onder de smalle veldjes. Door middel van gouden biesjes is de diamantvorm in dit front extra geaccentueerd.

De ornamentiek is in hoofdzaak plantaardig van thematiek. Bovendien zijn de blinderingen vrij doorzichtig en fragiel van uitvoering. Dat is dan weer niet het geval bij de *culs-de-lampe*, die tamelijk massief bolvormig zijn, waar het gedeeltelijk omgekrulde acanthusloof als het ware opgeplakt zit. Curieus, omdat het weinig toegepast is in deze tijd in de Friese orgelbouw, is de keuze voor eikenloof met eikels, dat bij de pijpvoeten van de middentoren en de ongedeelde velden te vinden is.

De snijstukjes bij de boveneinden van de pijpen in de gedeelde veldjes zijn identiek van uitvoering, waarbij uiteraard het stuk in het onderste veld in de tegenovergestelde hoek ten opzichte van het bovenveld is aangebracht. Hetzelfde geldt overigens voor de blaadjes bij de pijpvoeten van de gedeelde veldjes. Boven in de drie torens zijn vrijwel identieke blinderingen aangebracht, waarin een vergulde gevlochten afhangende krans opvalt tussen de fragiele bladranken. De bovenlijst van de ongedeelde velden bestaat zoals gebruikelijk weer uit een langgerekte C-voluut, als vlakke band behandeld. Aan de onderzijde is simpel bladwerk toegevoegd. Een aardig detail wordt hier gevormd door het ornament dat aan de bovenste voluutkrul is bevestigd. Normaliter wordt hier een verbinding met de frontstijl gemaakt, hier is echter een eigenwijs springerig bladmotiefje aangebracht.

De opzetstukken op de zijtorens voegen zich in het fragiele en doorzichtige beeld van de totale ornamentiek. De cirkelvormige plantaardige motieven zijn gespiegeld gecomponeerd en worden in het midden door een bandje met elkaar verbonden. De vergulde blaadjes die de top van het ornament vormen, doen een beetje aan een palmet denken.

Op de middenkap is een lier geplaatst. De zijwangen hiervan zijn als zwanenhalzen uitgevoerd. In het werk van de orgelmakers Bakker en Timmenga, die in de bouwtijd van dit orgel bij Hardorff werkzaam zijn geweest, is dit thema vele malen nagevolgd. Bijzonder is, dat de vogels een bloemenruiker in hun bek hebben.

De vleugelstukken zijn bij dit orgel wat onbeheerst uitgevallen. Hardorff kiest ook hier weer voor een hoog liggende centrale cirkel, waarna de compositie weer terugkeert naar de zijstijl van de kas. Naast bladmotieven komen ook trossen en andere vruchten voor, zelfs korenaren. Het gedeelte onder de centrale cirkel kan als een vrije versie van de hoorn des overvloeds worden gezien.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 114-115, 214.

*Kerkelijke Courant*, 29/5 (1875).

*De Mixtuur*, 52 (1986), 81.

*Het Orgel*, 81/3 (1985), 106.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1875, 336.

Orgelnummer 1684

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

1875

L. van Dam en Zonen 1910

. dispositiewijzigingen:

HW - Quintprestant 3', + Violon 8'

BW + Vox céleste 8' op vrije sleep

Onbekend moment

. BW Salicet 4' $ Kwint 2 2/3'

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1979

. windlade HW gerestaureerd

. balg hersteld

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1984

. restauratie

. windlade BW gerestaureerd

. twee registerplaatjes vervangen

. dispositie hersteld met behoud Vox céleste 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Fluit douce  Viool de Gambe  Vox céleste  Prestant D  Fluit  Salicet  Gemshoorn | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

tremulant BW

ventiel

afsluitingen HW, BW

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1875)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De magazijnbalg bevindt zich in een aparte balgenkas achter het orgel. De originele handpompinstallatie is nog aanwezig.

In het front spreken de pijpen C-a1 van de Prestant 8' HW in de drie torens, de ongedeelde velden en enkele pijpen van de onderste smalle veldjes.

De registerknoppen bezitten witte porseleinen plaatjes met daarop de namen in zwarte gotische letters. Omdat de HW-lade laag in de orgelkas ligt heeft het HW een balansklavier, terwijl het BW een staartklavier heeft.

De windladen zijn van eiken en voorzien van opliggende voorslagen. De cancelvolgorde van de HW-lade volgt in hoofdzaak de frontindeling: c Gis Fis B d / fis3 - e / E D C Cis Dis / dis - g3 / cis A F G H. De BW-lade bezit een cancelvolgorde in hele tonen, aflopend vanuit C in het midden.

Eiken pijpen worden aangetroffen in de Bourdon 16' (C-h), Holpijp 8' (C-h), en Fluit douce 8' (C-H).

Van de Bourdon 16' staan C-Fis afgevoerd tegen de rechter zijwand, de overige houten pijpen van Bourdon 16' en Holpijp 8' staan in twee rijen afgevoerd achter de drie fronttorens. Van de Roerfluit 4' zijn a2-g3 open, met enge mensuur. Het vier-voets koor van de Cornet bezit gedekte pijpen voor c1-h1. De Viool de Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit douce 8'. De Voix céleste 8' begint op c. De Trompet 8' bezit metalen stevels met messing band, loden koppen, cilindrische bekers op onderconus voor C-E, licht trechtervormige bekers op onderconus voor F-H en normale trechtervormige bekers vanaf c.

Epressions als steminrichting worden aangetroffen bij de open pijpen van de acht-voets reeksen tot h2, bij de vier-voets reeksen tot h, bij de drie-voets reeks tot f, bij de Octaaf 2' tot H.