# Hazerswoude-Rijndijk / ca 1875

## Het Anker

*Multifunctioneel zalencentrum met kerkzaal, gebouwd in 1977.*

Kas: ca 1875/1891

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is afkomstig uit de voormalige St-Michaëlskerk te Hazerswoude-Rijndijk, een neoromaanse kerk, gebouwd in 1870 naar ontwerp van de architect Theodorus Asseler. In 1891 kreeg deze kerk een nieuw orgel van Michaël Maarschalkerweerd. Deze heeft echter van het vorige orgel het front, inclusief de frontpijpen hergebruikt. Hij schrijft daarover het volgende aan de pastoor van Rijndijk: 'Zooals UwEerw. terstond zal bemerken heb ik het tegenwoordige middenvak en de hoogte daarvan in zijn geheel behouden - de thans daarnaast geplaatste zijtorens heb ik door middel van twee kleine kolommetjes zooveel verhoogd dat de grootste pijp van de Prestant 8 voet goed staan kan, ook heb ik ze nog van koepeldak met kruis voorzien- Ook de zijvleugels zijn dezelfde alleen iets hooger. Tusschen het middenvak en de zijtorens heb ik twee platte velden aangebragt om de noodige breedte te verkrijgen; dit geeft ook het voordeel dat het roosraam met de H. Cecilia nog beter te voorschijn komt. Alle tegenwoordig aanwezige kolommetjes, lijsten, versieringen en ornamenten blijven volkomen behouden'.

Om zich een beeld te vormen van het oorspronkelijke front moet men dus de tussenvelden wegdenken en zich de zijtorens en vleugelstukken wat lager voorstellen. Men krijgt dan een front bestaande uit een breed middenveld met timpaan, dat wordt geflankeerd door twee zijtorens. Het doet enigszins aan als een neoromaanse versie van de eenvoudigste variant van het door François Loret regelmatig toegepaste tweetoren-model, waarmee niet gezegd wil zijn dat deze dan ook de maker van het oorspronkelijke orgel zou zijn.

Hoe oud kan het oorspronkelijke front zijn? Volgens Broekhuyzen bezat de vorige kerk te Hazerswoude-Rijndijk een verbouwd kabinetorgel. Maarschalkerweerd laat in zijn brief aan de pastoor weten dat hij het bestaande binnenpijpwerk niet kan gebruiken, 'wijl het door ouderdom te week is geworden.' De bestaande frontpijpen zijn echter nog wel bruikbaar. Dat zou kunnen betekenen dat na het gereedkomen van de nieuwe kerk in Rijndijk het bestaande kabinetorgel is overgeplaatst, maar werd voorzien van een nieuwe neoromaanse kas passend bij de stijl van de kerk en met een nieuw pijpenfront. Deze werkzaamheden zouden dan betrekkelijk kort na 1870 hun beslag moeten hebben gekregen. Men kan het houden op ca 1875.

Maarschalkerweerd heeft het bestaande front met groot raffinement uitgebreid. De belangrijkste vondst was de tussenvelden te voorzien van schuin naar het midden aflopende bovenlijsten die in de onderlijsten van de velden een tegenbeweging kregen. Daardoor behoudt het front, ondanks de aanzienlijke verbreding een sierlijk karakter. Maarschalkerweerd had reeds eerder in zijn orgel in de R.K. Kerk te Oudenrijn, thans in De Meern (1888) een dergelijke oplossing beproefd. Wie de kas heeft uitgevoerd, is niet bekend.

De oorspronkelijke decoratie heeft Maarschalkerweerd vrijwel geheel overgenomen en hier en daar nagevolgd, maar hij ging ook eigen wegen. Bezien wij eerst het middenveld. De overgang van de onderkas naar dit veld wordt gevormd door een rondboogfries met van rozetjes voorziene consoles. Onder de nieuwe velden is dit motief voortgezet. Het pijpveld, dat een labiumverloop heeft in de vorm van een omgekeerde V, wordt aan de bovenzijde afgesloten door een rondboogfries. Het bekronende timpaan is voorzien van een rondboognis en twee rozetten en heeft op de bovenlijsten hogels. De stijlen die het middenveld scheiden van de toegevoegde tussenvelden zijn hoger doorgetrokken en voorzien van kapitelen waarop bazuin blazende engelen. Hier geen rondboogfries als bovenafsluiting van de velden, maar tweevoudige toten, een gotisch motief. Op de bovenlijsten wederom hogels, maar van een ander model dan bij het middenveld. De panelen onder de schuine onderlijsten zijn voorzien van een klimmend rondboogfries.

De zijstijlen van de torens zijn getransformeerd tot slanke zuiltjes met twee keer een ringvormige verdikking. Bij de vergroting is daar een kort zuiltje zonder verdikking boven op geplaatst. Als bovenblindering van de torens doen toten dienst. In de ronde kappen daarboven zijn rondboogfriezen aangebracht. Wat hiervan oorspronkelijk is, staat niet vast. De door Maarschalkerweerd toegevoegde koepels zijn voorzien van wimbergen die zijn versierd met hogels en worden bekroond door een kruisbloem. Dit zijn weer gotische elementen. Oorspronkelijk werden de koepels bekroond door kruisen. Deze zijn niet meer aanwezig. De torens eindigen beneden in eenvoudige consoles op slanke tegen de onderkas geplaatste halfzuilen.

Opmerkelijk zijn de vleugelstukken. Naast de torens bevinden zich zijpanelen. De buitenste zuiltjes van de torens kregen aan de andere zijde van deze panelen hun pendant. Tussen deze zuilen zijn secundaire zuilen aangebracht. Deze omvatten beneden een gesloten paneel S-ranken met druiventrossen en boven een opengewerkte tweedelige rondboog. Aan de buitenzijden van de gesloten panelen een vlezige S-rank, waar zich een merkwaardig fabeldier omheen slingert. Bij de vergroting van 1891 werd op de open rondboog een tweede boog van hetzelfde model aangebracht.

De werkzaamheden van Maarschalkerweerd hebben hier een uitermate boeiend kunstwerk opgeleverd, waarvan men alleen maar kan betreuren dat het uit zijn oorspronkelijke context is verwijderd.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Maarschalkerweerd-documentatie Paul Houdijk.

Parochiearchief St.-Michael Hazerswoude-Rijndijk.

## Historische gegevens

Bouwers

1. Onbekend

2. Maarschalkerweerd & Zn.

Jaren van oplevering

1. ca 1875

2. 1891

Oorspronkelijke locatie

Hazerswoude-Rijndijk, R.K. Kerk St-Michael

Maarschalkerweerd & Zn 1891

. nieuw orgel met gebruikmaking van oude kas

Dispositie volgens contract 17 januari / 2 april 1890

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Groot Manuaal*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Fluit travers\*  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  8' | *2e Manuaal*  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Melofoon  Fluit dolce | 8'  8'  8'  4'  4' |

koppeling klavieren, ventiel of windlossing

vierkant opgaande reservoirbalg en één nieuwe regulateurbalg.

\*gratis boven bestek geleverd

Maarschalkerweerd & Zn 1907

. schoonmaak

Onbekend moment

. NW - Melofoon 4', + Vox Celeste 8'

J.J. Elbertse & Zn 1949

. restauratie

* beleg ondertoetsen handklavieren vernieuwd in celluloid; toetsbeleg en regels pedaalklavier vernieuwd

. lagers walsborden en koperdraadwerk vernieuwd

* pijpwerk schoongemaakt en hersteld

. kelen en tongen Trompet 8' gepolijst

J.J. Elbertse & Zn 1966

. schoonmaak

. houten pijpwerk vervangen

Jos Vermeulen 1977

. orgel geplaatst te Hazerswoude-Rijndijk, multifunctioneel centrum Het Anker

. ondersponsels vervangen door belering; sleepringen aangebracht

. dispositiewijzigingen:

HW - Roerfluit 4' (naar NW), + Fluit dolce 4' (van NW)

NW - Viola di Gamba 8', - Vox Celeste 8', - Fluit dolce 4' + Roerfluit 4', + Woudfluit 2', + Flageolet 1'

. overtollig pijpwerk NW in orgelkas opgeslagen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Fluit travers  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Roerfluit  Woudfluit  Flageolet | 8'  8'  4'  2'  1' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

calcant (loos)

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3 | e  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C‑f3

Pedaalomvang

C‑c1

Windvoorziening

magazijnbalg (1891)

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Dat in 1891 gebruik werd gemaakt van het bestaande front wordt bevestigd door nummering en inscripties van de thans loze frontpijpen van het middenveld, welke in de situatie 1891 spraken als C-H van de Melofoon 4', maar daarvoor functioneerden als B-b van een acht-voets register. Van het bestaande orgel werd in 1891 volgens bestek de vierkant opgaande reservoirbalg gebruikt. Het bestaande binnenpijpwerk achtte Maarschalkerweerd ‘door ouderdom te week’ voor hergebruik.

In de huidige situatie is de regulateurbalg van 1891 met dubbele vouw in de onderkas op de windmotor aangesloten; er zijn derhalve geen schepbalgen aanwezig.

De registerknoppen met ronde trekkers bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaarbak; calcant en manuaalkoppel bevinden zich links respectievelijk rechts van de handklavieren. Alleen de manuaalkoppel draagt nog het originele porseleinen naamplaatje; de overige naamschildjes zijn vernieuwd. Ingelegd in de klavierlijst bevindt zich de firmanaamplaat.

HW en NW staan gecombineerd opgesteld op een C- en Cislade, in hele tonen naar het midden aflopend met de C-lade aan de klaviatuur- en het NW aan de frontzijde. In het front spreken thans C-h van de Salicionaal 8'; C-A in de zijtorens; B-h in de aansluitende velden. C-H van de Prestant 8' (met opgeworpen labia) staan op een tweetal vervoerstokken langs de zijwanden, tezamen met de mahoniehouten pijpen voor C-h van de Bourdon 16' en C-H van de Holpijp 8'. De mahoniehouten pijpen voor C-H van de Roerluit 8' staan op de laden en functioneren tevens als groot octaaf van de Fluit travers 8'. Al het houten pijpwerk stamt uit 1966. De metalen pijpen voor c-f3 van de Fluit travers 8' zijn voorzien van boogvormige opsneden en zijbaarden. Zijbaarden zijn voorts toegepast bij c1-f3 van de Salicionaal 8'; bij de conische open pijpen voor c2-f3 van beide Fluiten 4'; bij de overblazende pijpen voor f-f3 van de Octaaf 2' en bij alle gedekte metalen pijpen. Expressions worden aangetroffen bij de gehele Prestant 8' en Saliconaal 8'; c-f3 van de Fluit travers 8'; C-h1 van de Octaaf 4'; C-e van de Octaaf 2' en bij alle Mixtuurkoren tot en met 1/3-voets lengte. De Trompet 8' heeft metalen koppen en stevels en vertinde messing scheepskelen. De in 1977 geplaatste Woudfluit 2' en Flageolet 1' hebben enkelvoudige stemkrullen tot en met f1 respectievelijk gis; C-h van beide registers staan op verhoogde banken. Op de vloer van de orgelkas bevindt zich een 35-tal pijpen van de Viola di Gamba 8' - voorzien van expressions; schuine kastbaarden tot en met f1 en zijbaarden voor het vervolg - alsmede een aantal fabriekspijpen met freins van de latere Vox Celeste.