# Hijlaard (Hilaard) / ca 1875

## Johannes de Doperkerk

*Eenbeukige kerk uit ca 1450 met vijfzijdige koorsluiting en romaanse bakstenen toren uit ca l250. De toren bezit een zadeldak met puntgevel aan de oostzijde en een klokgevel aan de westzijde. In de toren hangen luidklokken uit 1392 en 1618. De kerk heeft een houten tongewelf, een tegen de noordwand geplaatst epitaaf voor de familie Van Aylva uit 1656 en verschillende 17e-eeuwse bewerkte grafzerken. De kansel en twee herenbanken stammen uit de 19e eeuw.*

Kas: ca 1875

## Kunsthistorische aspecten

Een front van het bekende, zevenledige type dat de orgelmakers Van Dam in 1864 met het orgel in de Afgescheiden Christelijke Gemeente in Leeuwarden (in 1982 overgeplaatst naar Harlingen, Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt (deel 1858-1865, 312-314), in 2004 verbrand, voor het eerst hadden gepresenteerd.

Tien jaar na de presentatie van het ontwerp is de vorm weliswaar gehandhaafd, de ornamentiek heeft daarentegen geheel andere uitgangspunten gekregen. Alle blinderingen laten een fantasievol spel zien met thema’s die aan 18e-eeuwse voorbeelden ontleend zijn: C-voluten, al of niet met uitsparingen, bladmotieven en een groot scala aan bloemen. Op verschillende plaatsen zijn combinaties met palmetachtige motieven tot stand gebracht.

De plasticiteit die met het diep uitgesneden ornament en de krachtige vormen bereikt is, maakt ook hier weer grote indruk. Dezelfde thema’s komen in de virtuoos vormgegeven vleugelstukken weer terug. Een bijzonder aspect wordt hier gevormd door de horizontale lijstjes met elk vijf vergulde rozetten, aangebracht tussen de vleugelstukken en de bovenzijde van de balustrades.

Het front bezit trouwens nòg een bijzonder detail. De panelen onder de ongedeelde velden, die bij deze fronten doorgaans van diamantkoppen of uit bolle lijstjes samengestelde vierkantjes zijn voorzien, vertonen hier opengewerkte vierpassen. Van alle Friese Van Dam-orgels met dit frontontwerp bezitten alleen de orgels van Oudega (Smallingerland, 1875) en Hijlaard dit type ornament.

Als bekroning op de drie torens zijn opzetstukken geplaatst; dat op de middentoren laat een gestileerde hartvorm zien waarbinnen twee bloemen waarneembaar zijn.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw.* Leeuwarden, 2004, 191.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier VI*.

Monumentnummer 8486

Orgelnummer 683

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

ca l875

W. Eppinga l967

. restauratie

. orgelkas blauw geschilderd

. frontpijpen vernieuwd

. tremulant HW toegevoegd, windlosser verwijderd

. walsarmen HW-mechaniek deels vernieuwd

. nieuw pedaalklavier, pedaalwalsbord vermaakt en vergroot, nieuwe orgelbank

. registeropschriften overgeschilderd, toetsbeleg deels met kunststof plaatjes aangevuld

* HW – Violon D 8', + Quint D 1 1/3'; houten pijpen Bourdon 16' boogvormig opgesneden, kelen c-e Trompet 8' beleerd

2000

. kas opnieuw geschilderd in kader kerkrestauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint prestant  Octaaf  Quint D  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 1/3'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Fluitdolce  Salicionaal  Viola di Gamba  Salicet  Fluit travers  Gemshoorn  Vox Humana | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

afsluiting HW, afsluiting BW

tremulant BW, windlade (= tremulant HW)

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 432 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (ca 1875)

Winddruk

58 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Rond het orgel is tegen het gewelf een geschilderde draperie op hout aangebracht. Deze zal, op basis van vergelijking met verwante uitvoering in de kerken van de nabijgelegen dorpen Boksum en Blessum, waarschijnlijk uit rond l810 dateren en heeft dus nog het voormalig orgel omlijst.

De oorspronkelijke frontpijpen van het huidige orgel hadden ook rond opgeworpen (torens) dan wel rond geritste (velden) labia. De in l967 aangebrachte frontpijpen hebben zijbaarden in de torens.

Voor l967 was het orgel wit van kleur, met in alle snijwerk een combinatie van wit met uitbundig aangebracht goud. In 2000 is de kas geschilderd in eiken-imitatie, en zijn alle ornamenten egaal wit geschilderd.

Het pedaalklavier had oorspronkelijk een omvang van 20 tonen, C-g; de oude walsjes zijn in het huidige pedaalwalsbord nog aanwezig. De oorspronkelijke orgelbank staat beneden in de toegangshal van de kerk en wordt daar als tafeltje gebruikt.

De windladen zijn van eiken en bezitten elk twee opliggende voorslagen. Bij het HW is de cancelvolgorde chromatisch met een keerpunt (C-e/g³-f), bij het BW is de cancelvolgorde in hele tonen aflopend vanuit C in het midden.

Eiken pijpen worden aangetroffen in de Bourdon 16' (C-g), Holpijp 8' (C-G) en de Fluitdolce 8' (C-G).

Alle frontpijpen zijn sprekend. Van de Prestant 8' staan C-E en G-h1 in het front. Van de Salicionaal 8' staan G-H (zijtoren klaviatuurzijde) en a-fis1 (bovenste smalle veldjes) in het front.

Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is open, flauw conisch. De Salicionaal 8' begint op G. De Viola di Gamba 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluitdolce 8'. De Fluit travers 4' van C-e gedekt en verder open, flauw conisch. De Gemshoorn 2' is sterk conisch.

De Trompet 8' heeft mahonie koppen en stevels, de bekers voor C-d zijn cilindrisch op onderconus. De tonen C-f zijn voorzien van houten kelen die één geheel vormen met de koppen. Vanaf fis zijn de kelen van messing met een schuine onderzijde. De Vox Humana 8' is doorslaand. De stevels zijn van grenen, koppen en kelen zijn van mahonie, ook weer kop en keel uit één stuk hout gemaakt. Tussen cis1 en d1 vindt stevelrepetitie plaats.

Expressions zijn aanwezig bij de binnenpijpen van de registers Prestant 8', Salicionaal 8' en Viola di Gamba 8', alsmede bij C-g van de Octaaf 4', C-c van de Quint prestant 3', C-G van de Octaaf 2' en F-e1 van de Fluit travers 4'.