# Huins / ca 1875

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met rond gesloten koor en een houten geveltoren, gebouwd in de 13e eeuw en verhoogd in de 16e eeuw. Aan de noordzijde is nog veel tufstenen muurwerk te zien. Inwendig houten tongewelf. Preekstoel uit de 17e eeuw.*

Kas: ca 1875

## Kunsthistorische aspecten

Wat de indeling betreft is het front van dit orgel enigszins vergelijkbaar met dat van het orgel in de Hervormde Kerk te Gaast (1860, deel 1858-1865, 118-119): drie ronde torens en enigszins geholde tweedelige tussenvelden met parallelle naar buiten oplopende labia. Dit orgel heeft echter een sterkere breedtewerking doordat de drie torens en velden alle zeven pijpen bevatten, tegen Gaast respectievelijk vijf en zes. De voor een balustradeorgel relatief hoge onderkas volgt de plattegrond van de bovenkas. De holling van de tussenvelden vindt in de onderkas haar equivalent, wat het orgel een zekere sierlijkheid verleent. Deze onderkas wordt door pilasterachtige stijlen in vijven verdeeld. De panelen onder de velden hebben drievoudige bovenlijsten die zich in genoemde stijlen als een soort kapiteel voortzetten en zo de consoles onder de torens omramen.

De decoratie is eenvoudig, maar verzorgd. De consoles onder de torens hebben tweevoudige bladkransen, waaruit zich een bloemknop lijkt te ontwikkelen. Aan de pijpvoeten in de middentoren ziet men twee S-ranken die vanuit het midden ontspringen en in weelderig bladwerk eindigen. Bij de zijtorens beginnen de benedenblinderingen juist in de hoeken. Daar ziet men een bloem, waaruit een tweede bloemkelk ontstaat (een niet ongebruikelijk motief) waaruit dan weer eigenaardig gestileerd bladwerk voortkomt dat in de verte associaties wekt met rococoschuim. Dynamisch is de werking van het snijwerk boven in de middentoren: in elk der hoeken is een uit bladwerk ontspringende C-voluut te zien, die door een uit het midden komende voluut bij de krul wordt gevat. Uit het ontmoetingspunt van beide voluten springt een blad te voorschijn. Boven in de zijtorens is het een iets ander verhaal: ook hier weliswaar in beide hoeken een C-voluut, maar deze wordt niet door een andere figuur bij de kladden gepakt, doch geeft een sierlijke bloemenrank vrij. Opmerkelijk is de scheiding tussen de etages van de tussenvelden: een sierlijke S-rank. Aan de pijpvoeten in het benedenveld vindt men een S-rank met hetzelfde soort gestileerd bladwerk als aan de pijpvoeten in de torens. De bovenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door een gesloten lijst in de vorm van een C-voluut, zoals ook veel wordt toegepast door de Van Dams. Eronder is een gestileerde bladrank te zien. De vleugelstukken bestaan uit een fors uitwaaierende S-rank die afhangt van een kleinere C-rank en naar beneden in bladwerk met bloemen uitloopt. Het opzetstuk op de middentoren bestaat uit twee bebladerde C-voluten, verbonden door een bloemenrank. In het midden rijst een waaiervormig blad op. De opzetstukken op de zijtorens bestaan uit vier gekoppelde C-voluten.

Het kan niet worden ontkend dat het snijwerk wat grof van uitvoering is, zoals meestal in deze tijd. Het heeft in zijn vormen echter een opmerkelijke vitaliteit. Zo is dit orgel een waar sieraad voor dit verstilde kerkje dat nog door petroleumlampen wordt verlicht en waar de tijd lijkt te hebben stilgestaan.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw.* Leeuwarden, 2004, 113, 192.

Monumentnummer 8484

Orgelnummer 729

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

ca 1875

Oorspronkelijke locatie

Lions, Hervormde Kerk

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1883

. + Dulciaan 8' op gereserveerde sleep

Onbekend moment

. frontpijpen met aluminiumverf bestreken

. beleg ondertoetsen handklavier vervangen door celluloid

Vaas & Bron 1961

. orgel overgeplaatst naar Huins, Hervormde Kerk

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Viool de Gambe  Octaaf  Fluit d’amour  Woudfluit  Salicet  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2'  8' |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (ca 1875)

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De overplaatsing van het orgel naar de naburige kerk van Huins vond zijn oorzaak in de restauratie van het kerkgebouw te Lions. Daarbij werd een vlakke zoldering gereconstrueerd

waardoor er geen plaats meer voor het orgel was. In Huins was een veel kleiner orgel van J.F. Kruse aanwezig, dat in l961 door L. Verschueren in de Doopsgezinde Kerk van Eindhoven werd herplaatst.

Van het Hardorff-orgel zijn tot nu toe noch archiefmateriaal, noch gedrukte bronnen gevonden. Toeschrijving aan Hardorff lijdt op grond van front en factuur geen enkele twijfel. De datering is geschied op grond van de pijpwerkfactuur en de gelijkenis met het uit l878 daterende Hardorff-orgel in de Hervormde Kerk te Brantgum.

Het handklavier is als balansklavier uitgevoerd. De windlade bezit een cancelverdeling die bij de frontstructuur aansluit. De Prestant 8' staat vanaf Dis in het front; behalve de drie torens zijn ook de onderste tussenvelden sprekend. De Holpijp 8' heeft eiken pijpen voor C-H, de Viool de Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp. De Fluit d’amour 4' is gedekt tot aan f2, het hoogste octaaf bezit open pijpen. De Woudfluit 2' is van C tot f gedekt, het vervolg is open, cilindrisch. Expressions worden aangetroffen bij alle pijpen van de Viool de Gambe 8', de bas van de Octaaf 4' en het groot octaaf van de Salicet 2'.

De Dulciaan 8' van 1883 heeft metalen stevels met messing band, loden koppen en metalen bekers, cilindrisch op onderconus.