# Schellinkhout / ca 1875

## Hervormde Kerk

## koororgel

*Eenbeukige kruiskerk met westtoren waarvan het oostelijke deel van het schip en het koor uit de 14e eeuw dateren. Het transept is 15e-eeuws, terwijl de toren en het westelijk deel van het schip in de 16e eeuw tot stand kwamen. De toren rust in de kerk op twee zuilen en twee halfzuilen. De gevels van het transept zijn versierd met blindnissen, wat in West-Friesland vaker voorkomt. Inwendig houten tongewelven, in het westelijk deel van het schip zonder beschieting. Op de hoeken van de kruising houten beelden. Preekstoel met doophek uit het midden van de 17e eeuw. Hoofdorgel uit 1872 door Pieter Flaes.*

Kas: ca 1875

## Kunsthistorische aspecten

Alleen de middenpartij van dit orgel is origineel; de beide pedaalvelden werden pas bij de plaatsing in Schellinkhout toegevoegd. Het gaat hier om een typisch Engels orgel, met een open front, waarbij alleen enig stijl- en regelwerk de in een driehoek opgestelde pijpen bijeenhoudt. Versiering is slechts sporadisch aangebracht; zij bestaat uit kleine rozetten en vierpassen.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 38 (1982), 298.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 178, 245.

Orgelnummer 1328

## Historische gegevens

Bouwer

Ivimey & Cooper

Jaar van oplevering

ca 1875

Oorspronkelijke locatie

Southampton

Onbekend moment

. orgel overgeplaatst naar Tisbury, Methodist Church

G. Stanfield met vrijwilligers 1980

. orgel overgeplaatst naar Schellinkhout, Hervormde Kerk

. vrij Pedaal toegevoegd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Open Diapason  Stopped Diapason B/D  Dulciana  Gamba  Principal  Suabe Flute  Fifteenth  Oboe | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Bourdon  Cremona | 16'  4' |

Werktuiglijke registers

koppeling Ped-Man

twee combinatietreden

trede zwelkast

twee treden voor bediening van de beide pedaalregisters

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

77 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen H en c.

Bij de plaatsing in Schellinkhout heeft men het instrument uitgebreid met een vrij pedaal dat aan weerszijden van de oorspronkelijke kas op twee windladen staat opgesteld. Deze laden bieden plaats aan vijf registers. De kas werd uitgebreid en de grootste zes Bourdonpijpen vormen het front van de nieuwe kasdelen. De bas van de Open Diapason staat aan weerszijden van de oorspronkelijke kas opgesteld.

De eerste combinatietrede bedient de Gamba 8' en de Stopped Diapason 8'. De tweede trede bedient de registers Gamba 8', Stopped Diapason 8', Principal 4' en Suabe Flute 4'.

Behalve de Open Diapason staan alle manuaalregisters in een zwelkast. De Gamba 8' en de Dulciana 8' beginnen op c. Het apart registreerbare groot octaaf van de Stopped Diapason kan zodoende ook bij deze beide register als groot octaaf fungeren.

De Bourdon 16' stond tot 1980 op een pneumatisch windlaadje op het Man. De Cremona 4' is in feite een Dulciaan met metalen stevels en koppen en is aanzienlijk ouder dan 1980.