# Amsterdam / 1876

## Huize St-Jacob

*Het St-Jacobsgesticht aan de Plantage Middenlaan werd gebouwd in 1866 naar ontwerp van W.J.J. Offenberg. In 1983 werd het op de kapelvleugel na gesloopt en vervangen door nieuwbouw. De kapelruimte, ondergebracht op de eerste verdieping, bestaat uit een vierkante middenruimte en twee lagere zijarmen, vanwaar oorspronkelijk de verschillende categorieën bewoners de eredienst konden volgen. De middenruimte met koofplafond, toont een neoclassicistische vormgeving en heeft aan vier zijden galerijen, waarvan één als orgeltribune dienst doet. De zijruimten zijn driebeukig. De middenruimte doet thans diens als toneelzaal, de zijvleugels respectievelijk als kapel en kantine.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

In overeenstemming met de bouwtrant van het Sint-Jacobsgesticht kreeg het orgel een front in rondboogstijl. In feite is het echter een gereduceerde en aangepaste versie van het model Birdaard-Deersum, waarbij de zijtorens zijn weggelaten. De velden hebben een rondbogige afsluiting. Door een zeer slank zuiltje worden zij echter in twee rondboogvelden onderverdeeld. De hoofdboog die de beide velden omvat, is gesloten; de rondbogige bovenzijde van de velden zelf is van snijwerk voorzien dat bestaat uit twee gekoppelde bebladerde C-voluten en dus uit een andere stijlcanon afkomstig is dan de rondboogstijl. Vergelijkbare C-voluten zijn ook te zien in het snijwerk in de boogzwikken. Aan de pijpvoeten in de velden zijn, in afwijking van de meeste Adema-orgels, blinderingen aangebracht: zij hebben een eenvoudig driehoekig model en bestaan uit bescheiden bebladerde C-voluten, verwant aan de decoratie bij de pijpuiteinden.

De middentoren, die maar liefst negen pijpen bevat, heeft aan de pijpuiteinden een rondboogfries. Op de hoeken van de velden een voetstuk met bol, midden boven de velden een palmet en op de overgang naar de middentoren een driezijdig paneel. Op de middentoren een eenvoudig gesloten opzetstuk, bekroond door twee S-voluten, waartussen een palmet. In de console onder de middentoren ziet men van boven naar beneden een eenvoudige versie van het ‘geteld geld’ motief, daaronder een reeks hangende boogvormige bladvormen met een ronde opening in het midden en ten slotte een *cul-de-lampe*, een soort knorren en een bladconsole.

De combinatie van enigszins romaniserende vormen met een klassieke decoratie, zoals de palmetten, is typerend voor de rondboogstijl.

**Literatuur**

Cor Boer en Theo Proeskie, *Orgels in Amsterdam 1*. Amsterdam, 1980, 42, 89.

Teus den Toom, *De Orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 990-991.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier VIII-A.*

Adema-documentatie Ton van Eck en Victor Timmer.

## Historische gegevens

Bouwers

1. P.J. Adema

2. B. Pels & Zn

Jaren van oplevering

1. 1876

2. 1938

Vermoedelijke dispositie 1876 gereconstrueerd op basis opgave te maken pijpwerk

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Viola  Octaaf  Mixtuur | 16'  8'  8'  8'  4'  3 st. | *Bovenmanuaal*  Fluit (overblazend)  Quintatoon  Violoncel  Voix Céleste  Dwarsfluit  Trompet B/D | 8'  8'  8'  8'  4'  8' |

aangehangen pedaal

B. Pels & Zn 1938

. orgel gepneumatiseerd met behoud van oude windladen en pijpwerk

. Ped toegevoegd

Adema-Schreurs 1966

. restauratie windlade HW

. dispositie gewijzigd

Dispositie na 1966

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Mixtuur  Sesquialter | 8'  8'  4'  4'  3-4 st.  2 st. | *Manuaal II (in zwelkast)*  Fluit  Bourdon\*  Violon  Vox Celestes  Roerfluit\*  Dwarsfluit  Flageolet  Trompet | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Gedekt | 16'  8' tr |

\* deze registers stonden in een apart kasje op de tegenover gelegen tribune waarop zich thans nog de speeltafel bevindt

koppelingen I-II, I-II 16', II-II 16', P-I, P-II

tremolo II

autom. pedaal - oplosser

vaste combinaties P MF F - oplosser

trede zwelkast

Adema-Schreurs 1988

. schoonmaak en herstel

. apart kasje met Bourdon 8' en Roerfluit 4' verwijderd

* nieuwe registeropschriften, nieuw interieur en nieuwe koppelapparaten voor de speeltafel; aantal speelhulpen gereduceerd

. restauratie lade ZwW

. nieuwe directe magneten onder de kleppen in de laden in plaats van magneten en balgjes

. dispositiewijzigingen:

HW – Fluit 4', - Sesquialter 2 st., + Bourdon B/D 16', + Viola 8' (verlengde Flageolet 2' ZwW)

ZwW - Bourdon 8', - Roerfluit 4', - Flageolet 2', + Kwintadeen 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  6 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Viola  Octaaf  Mixtuur | 16'  8'  8'  8'  4'  3 st | *Manuaal II (in zwelkast)*  6 stemmen  Kwintadeen  Violoncelle  Voix Celeste  Fluit harm.  Fluit Harm.  Trompet | 8'  8'  8'  8'  4'  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Gedekt | 16' tr  8' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, P-I, P-II

trede zwelkast

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitspringende vouw (1876)

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel op galerij tegenover de orgelkas

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De mechanische klaviatuur bevond zich oorspronkelijk aan de rechterzijde van de kas.

De lade van Man I ligt direct achter het front; daarachter ligt de lade van Man II. Beide laden zijn ingedeeld in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend.

Het pijpwerk van Man I dateert grotendeels uit 1876. Van de Prestant 8' staan C-fis in het front (C-Gis in de middentoren, A-fis in de buitenste velden), het vervolg staat op de lade. Alle pijpen hebben expressions. De bas van de Bourdon 16' staat op een aparte lade buiten de kas tegen de achterwand en is gecombineerd met de Subbas 16' / Gedekt 8'. Dit pijpwerk is in 1988 uit voorraad van de restaurateur geplaatst. De discant staat op de lade en dateert uit 1988. De Holpijp 8' heeft grenen pijpen met achtkantige grepen voor de tonen C-H (afgevoerd), het vervolg is van metaal. C en Cis van de Viola 8' zijn gecombineerd met de Prestant 8'; D-H staan in de binnenste velden van het front, het vervolg staat op de lade. Het pijpwerk was afgesneden tot Flageolet 2', maar is in 1988 verlengd en voorzien van expressions. De Octaaf 4' staat geheel op de lade en is van C-dis2 voorzien van expressions. In het ééngestreept octaaf van de Mixtuur zijn in 1988 nieuwe pijpen tussengevoegd om de oorspronkelijke samenstelling te reconstrueren.

Ook het pijpwerk van Man II is grotendeels origineel. De bas van de Fluit Harm. 8' is van grenen, de discant van metaal. Vanaf fis1 is het pijpwerk overblazend. Stemkrullen zijn aanwezig van fis1-h2, het vervolg is op lengte afgesneden. Enkele pijpen van de Kwintadeen 8' dateren uit 1988, de rest van het register is afkomstig uit voorraad van de orgelmaker. De Violoncelle 8' is geheel voorzien van expressions. De Voix Celeste 8' begint op f. De Fluit Harm. 4' is geheel van metaal en vanaf e1 overblazend; daarvan zijn e1-dis2 voorzien van een stemkrul.

De pijpen voor c-f1 van de Gedekt 8' (waarvan c-f ook fungeren als c1-f1 van de Subbas) zijn van elders afkomstige oudere metalen pijpen met rondgeritste onder- en bovenlabia.