# Bathmen / 1876

## Hervormde Kerk

*De kerk bestaat uit een laatgotische toren met zadeldak, een driebeukig neogotisch hallenschip van 1870 door J.A. Gerritsen uit Zutphen en een 15e-eeuws koor. In het koor stenen kruisribgewelven, in het schip gewelven van hout en stuc. In het koor 15e-eeuwse wandschilderingen. Preekstoel uit het begin van de 18e eeuw.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een neogotisch front, een unicum in het oeuvre van deze orgelmaker. Uit de bouwgeschiedenis van de kerk laat zich dit echter zeer goed verklaren. In 1870 was het eenbeukige schip van de kerk vervangen door een driebeukig neogotisch hallenschip. De neogotische vormgeving van het enige jaren later aangeschafte nieuwe orgel is dan te verklaren uit het streven naar een zekere stilistische eenheid.

Evenals het kerkschip is de orgelkas in wezen nog neoclassicistisch; in haar vormentaal is zij echter neogotisch. Zij is een variant van het blokvormige kasmodel dat onder meer veelvuldig door de orgelmakers Witte werd toegepast. Het voornaamste verschil met genoemd model is dat de middenpartij hier niet bestaat uit een veld met wimberg, maar uit een spitse toren, geflankeerd door twee zuilen en bekroond door pinakels. Aan de pijpuiteinden twee wimbergen waartussen ook weer een pinakel.

De zijvelden zetten hoger aan dan de middentoren en hebben de spitsboogvorm. Aan de bovenzijde worden zij afgesloten door een rechte lijst met kammen. Aan de pijpvoeten bij torens en velden zijn lijsten met opengewerkte vierpassen aangebracht.

De detaillering herinnert sterk aan die van het genoemde neogotische kasmodel van vader en zoon Witte. Alleen de vleugelstukken wijken daarvan af. Zij geven het strenge geheel een wat speelse noot met hun sierlijk gebogen twijgen en bladwerk.

**Literatuur**

G. Hoekstra en A. van Beek, *Het H.G. Holtgräve-orgel in de kerk te Bathmen*. Z.p., 1994.

*Kerkelijke Courant*, 30/26 en 30/28 (1876).

*Het Orgel*, 73/12 (1977), 416-418.

‘Rondom Bathmens Oude Toren’, *Maandblad der Hervormde Gemeente*. Bathmen, z.j.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1876, 842.

**Niet gepubliceerde bron**

Orgelarchief Klaas Bolt.

Monumentnummer 8726

Orgelnummer 128

## Historische gegevens

Bouwer

H.G. Holtgräve

Jaar van oplevering

1876

Dispositie volgens bestek 1875

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Praestant  Holpijp  Salicet  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk*  Praestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicet  Woudfluit  Open plaats | 8'  8'  8'  4'  4'  2' |

trekkoppel

twee sperventielen

windlosser

[aangehangen pedaal]

L. van Dam en Zonen 1896

. BW + Dulciaan 8' (doorslaand) op vrije sleep

1939

. orgel verplaatst binnen kerkgebouw

. mogelijk bij die gelegenheid:

tremulant toegevoegd

Bourdon 16' op pneumatische lade geplaatst en ook in Ped bespeelbaar gemaakt

pneumatische lade voor frontpijpen geplaatst

koppelingen Ped-HW en Ped-BW toegevoegd

pedaalklavier vervangen

HW aantal pijpen groot octaaf Salicionaal 8' vervangen door zinken exemplaren

BW Salicet 4' $ Quintfluit 3'

E. Leeflang 1976

. restauratie

. pneumatische transmissie Bourdon 16' vervangen door mechanische

. frontpijpen weer op oorspronkelijke stokken aangesloten

. zinken pijpen groot octaaf Salicionaal 8 verwijderd

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1994

. restauratie

. tremulant vervangen

. windladen gerestaureerd; sleep Bourdon 16' van twee standen voorzien

. HW groot octaaf Salicionaal 8' gecompleteerd; bekers Trompet hersteld

. BW Quintfluit 3' $ Salicet 4'; Dulciaan 8' vervangen

. voeten frontpijpen verstevigd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicet  Woudfluit  Dulciaan B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1876)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De magazijnbalg, met dubbele vouw, bevindt zich achter het orgel.

Voor het HW is een chromatisch ingedeelde lade aanwezig die tussen h en c1 is gedeeld. Het pijpwerk van het BW staat op één windlade opgesteld vanuit het midden naar weerszijden aflopend.

De houten pijpen zijn volgens het contract van 1875 vervaardigd uit Noors vurenhout. De Prestant 8' staat van C-h in het front, het pijpwerk van dit register is tot één-voets lengte voorzien van stemkrullen. De bas van de Bourdon is van hout, de discant van metaal. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is eveneens van hout. De Salicionaal 8' is geheel van metaal; enkele grote pijpen zijn nieuw. De Octaaf 4' is tot 2 2/3-voets lengte voorzien van stemkrullen. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt, het vervolg is open, cilindrisch. Het pijpwerk van de registers Quint 3' en Octaaf 2' is tot één-voets lengte voorzien van stemkrullen. De Trompet B/D 8' is voorzien van metalen stevels en koppen.

De Prestant 8' van het BW bezit houten pijpen voor de tonen C-h. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van hout, gedekt, het vervolg is van metaal (met roeren), fis2-f3 zijn open. De Viola di Gamba 8' is van C-A gecombineerd met de Roerfluit. De cilindrische Woudfluit 2' is tot één-voets lengte voorzien van stemkrullen. De Dulciaan B/D 8' is een kopie van de Fagot 8' in het Holtgräve-orgel te Stolwijk (1878) en voorzien van metalen stevels met messing banden en notenhouten koppen.