# Bodegraven / 1876

## Lutherse Kerk

*Zaalkerk in rondboogstijl uit 1871. De voorgevel valt op door haar brede daklijst met rondboogfries.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een front van het type Valkkoog. De tendens die wij in de Oud-Katholieke Kerk te Egmond aan Zee (1873) waarnamen, een minder uitgesproken doorbuiging van de benedenlijsten van de bovenvelden, zet zich hier voort. Beneden- en bovenvelden zijn hier weer meer op elkaar betrokken dan in Egmond. De benedenvelden zijn boogvormig, maar zijn in het midden voorzien van een horizontaal afgesloten verhoging. waardoor de scheiding tussen beide etages sterk wordt afgeslankt. De boogzwikken zijn hier weer van bladwerk voorzien. De bogen zelf rusten op kleine kapiteeltjes.

De decoratie is tamelijk rijk. De bovenvelden worden afgesloten door plantenslingers die over de binnenstijlen van de zijtorens afhangen. Dat is een verschil met Egmond, waar vergelijkbare slingers zijn te zien, die echter over de pijpen afhangen. De bovenblinderingen in de middentoren bestaan uit fraaie transparante C-voluten, in de hoeken naar beneden geopend, in het midden naar boven. De vormen in de zijtorens zijn verwant, maar bescheidener; bovendien is in het midden een bloemvormig element aangebracht dat in de middentoren ontbreekt. Opvallend zijn de torenkappen met hun engelenkopjes. De torens worden bekroond door een balustrade met speels omhoogspringende voluten op de hoeken. Midden op de balustrades van de zijtorens zijn lieren aangebracht. Op de middentoren ziet men op die plaats een putto.

De vleugelstukken vertonen een zich naar beneden verbredend samenstel van bebladerde voluutvormen. Onder de velden rechthoekige vakken met een bladrozet. De consoles onder de torens bestaan uit acanthusbladwerk, bij de middentoren aangevuld met twee slingers.

De koppen in de torenkappen en de rijke balustrades op de torens zijn ongewone elementen voor de Adema's. Dit zou te maken kunnen hebben met de toegenomen populariteit van de Hollandse neorenaissance.

**Literatuur**

*De Orgelkrant,* 5/11 (2000), 6.

*De Orgelvriend*, 43/10 (2001), 28.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Adema-documentatie Ton van Eck en Victor Timmer.

Archief Evangelisch Lutherse Gemeente Bodegraven.

Informatie verstrekt door J. den Hertog.

Orgelnummer 1962

## Historische gegevens

Bouwers

1. P.J. Adema

2. G. van Leeuwen

Jaren van oplevering

1. 1876

2. 1948

Dispositie volgens contract

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon D\*  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet\* | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  2-4 st.  8' | *Nevenwerk*  Roerfluit  Holpijp  Viola di Gamba  Fluit  Piccolo | 8'  8'  8'  4'  2' |

\* gereserveerd

manuaalkoppel

aangehangen pedaal

manuaalomvang C-f³

pedaalomvang C-c¹

G. van Leeuwen 1948

. orgel schoongemaakt en hersteld

. kas wit geschilderd

. mechanieken hersteld; twee pedaalkoppelingen aangebracht; pedaalklavier vervangen

. windladen hersteld; pulpeten vervangen door eigen doorlaatsysteem

. pneumatische laden voor basgedeelte van de Bourdon 16' opzij in de kas toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

HW + Bourdon 16', + Hobo 8' op gereserveerde slepen

NW - Holpijp 8', + Voix Celeste 8', Piccolo 2' $ Nasard 2 2/3'

Ped + Subbas 16' tr

. herintonatie

Pels & Van Leeuwen 1968

. schoonmaak en herstel

Gebr. van Vulpen 2000

. restauratie

. orgelkas opnieuw geschilderd in oorspronkelijke kleurstelling

. windvoorziening en mechanieken hersteld

. windladen hersteld en voorzien van nieuwe pulpeten

. pijpwerk, met name de frontpijpen, hersteld

. intonatie gecorrigeerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Praestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Hobo | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  2-4 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Roerfluit  Viola di Gamba  Voix Celeste  Fluit  Nasard | 8'  8'  8'  4'  2 2/3' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1876)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De kas werd zoals gebruikelijk vervaardigd door Epke Adema te Franeker; het snijwerk is afkomstig van Voskuil (Amsterdam).

De magazijnbalg is voorzien van twee schepbalgen; ook de oorspronkelijke trapinstallatie is nog aanwezig.

De klaviatuur werd geleverd door de firma Monti (Parijs). Het beleg van de ondertoetsen is van ivoor; de boventoetsen zijn belegd met ebben. De handklavieren zijn in 1948 iets naar buiten gebracht in verband met de aanleg van de pneumatiek. Het oorspronkelijke naamschildje boven de klavieren is in 1948 overgeschilderd en voorzien van een aangepaste tekst, welke ten onrechte als bouwjaar “1874” noemt en als bouwers “Gebr. Adema, Amsterdam”. De registerknoppen (met op de kop porseleinen naamplaatjes) zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak geplaatst. De tremulant wordt pneumatisch bediend. De koppels worden bediend met ijzeren treden.

De beide manuaalladen liggen achter elkaar, gescheiden door een stemgang. Beide laden zijn ingedeeld in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend. De windladen zijn van eiken; de stokken van mahonie.

De Praestant 8' HW heeft houten binnenpijpen voor C-D. Dis-a staan in het front, de overige pijpen staan op de lade, alle pijpen met expressions. De Bourdon 16' uit 1948 heeft zinken pijpen voor de tonen C-f1, het vervolg is van metaal. C-d1 staan op pneumatische laden aan de zijkanten van de kas, het vervolg staat op de lade. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken, het vervolg is van metaal. Van de Octaaf 4' staan C-A in het front, het vervolg staat op de lade. Expressions zijn aanwezig tot en met h1, de overige pijpen zijn op lengte afgesneden. De Quint 3' is van C-f1 voorzien van expressions, de overige pijpen hebben stemkrullen. De bas van de Octaaf 2' is voorzien van expressions; de discant is op lengte afgesneden. In de Mixtuur zijn de pijpen tot 2/3-voets lengte voorzien van expressions, de overige pijpen zijn op lengte afgesneden. De Hobo 8' dateert uit 1948 en werd vervaardigd door de firma Masure (Parijs).

Het groot octaaf van de Roerfluit 8' NW is van hout (gedekt), het vervolg is van metaal (met roeren). De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Roerfluit en is vanaf c van metaal en voorzien van expressions; in de discant met zijbaarden. De Voix Celeste 8' (1948) begint op c. De Fluit 4' is geheel van metaal, C-f gedekt, fis-f1 open en vervolgens overblazend met twee gaatjes voor elke pijp. De Nasard 2 2/3' dateert uit 1948.