# Burum / 1876

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk met geveltoren uit 1784. Inwendig flauw gebogen houten tongewelf. Preekstoel uit 1754, doophek uit 1630 en diverse herenbanken uit de 17e en 18e eeuw.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Een verstrakte versie van het model Ruinerwold (1872) dat zelf weer teruggaat op het model Maurik (1876, deel 1865-1872, 117-119). Ook hier een zevendelige opbouw van ronde middentoren, smalle torenvelden, met twee pijpen, tweedelige tussenvelden met schuin naar buiten aflopende tussenlijsten en ronde zijtorens. Het voornaamste verschil is dat de torenvelden horizontaal worden afgesloten, wat een strakker beeld oplevert.

De decoratie is vrij sober, maar nog steeds typerend voor Petrus van Oeckelen. Aan de pijpvoeten in torens en velden zijn overal takken met kleine blaadjes aangebracht. Op de tussenlijsten in de velden het bekende langgerekte bloemmotief. Aan de pijpuiteinden in de benedenvelden zijn golfranken met een bloem in het midden te zien, terwijl de bovenvelden worden afgesloten door de bij Van Oeckelen gebruikelijke bladslingers. Aan de pijpuiteinden in de torens ziet men S-ranken die in het midden bijeen komen bij twee bloemen.

Op de torens lage verhogingen met trigliefen. Dergelijke uitgesproken neoclassicistische elementen heeft Van Oeckelen vaker toegepast, onder meer te Maurik en Blijham (respectievelijk 1867, 1869, deel 1865-1872, 117-119, 221-223). In Burum zijn ze echter wel heel bescheiden van omvang geworden. Op de middentoren verder nog een lier met een sierlijke eikenrank en op de zijtorens twee staande knapen, beiden met een boek. De linker heeft een gesloten boek in de hand, waarschijnlijk de bijbel, de rechter een open boek, waarschijnlijk een psalmboek. Dezelfde beelden zijn te zien op de Van Oeckelen-orgels in Sappemeer (1875) en Stadskanaal (1876) en bevonden zich vroeger ook op het orgel van Zwier van Dijk in de Burgwalkerk te Kampen (1877).

De vleugelstukken bestaan van boven naar beneden uit een slanke S-rank die zich verbreedt tot een forse C-voluut, waaruit weer een S-rank zich ontwikkelt.

**Literatuur**

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 146-148.

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 181.

*Kerkelijke Courant*, 30/37 (1876).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1876, 1188.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Mense Ruiter Orgelmakers.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Orgelnummer 259

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1876

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Quintfluit  Woudfluit  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  3'  2'  8' |

Werktuiglijk register

windlosser

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en regulateurbalg (1876)

Winddruk

81 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen H en c.

Het orgel werd op 20 augustus 1876 in gebruik genomen en kostte 2.000 gulden.

De magazijnbalg (met een inspringende vouw) is onder in de orgelkas geplaatst.

Het pijpwerk staat opgesteld in hele tonen van binnen naar buiten aflopend.

C-h van de Bourdon 16' en C-H van de Holpijp 8' zijn van hout. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. De Quintfluit 3' heeft prestantmensuur. De Woudfluit 2' is geheel open, cilindrisch.

Expressions bevinden zich in de Prestant 8' (C-h2; vervolg met stemkrullen), Viola di Gamba 8' (c-f3), Octaaf 4' (C-h1; c2-dis2 met stemkrul; vervolg op lengte afgesneden), Quintfluit 3' (C-f1; vervolg op lengte afgesneden) en de Woudfluit 2' (C-g1, gis1-dis2 met stemkrul; vervolg op lengte afgesneden).