# Druten / 1876

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk in spitsboogstijl, gebouwd 1859-1860 naar ontwerp van D.A. Verbrugh uit Tiel. Opmerkelijk is de fors geprofileerde kielbogige omlijsting van de hoofdingang. Boven de gevel een dakruiter. Op de hoeken forse hoekzuilen. Het interieur in 1960 gemoderniseerd.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Een zeer eenvoudige versie van een in de 19e eeuw wijdverbreid neogotisch fronttype: drie vlakke spitsboogvelden. Het brede middenveld wordt bekroond door een wimberg met rozet met vierpas, die wordt geflankeerd door balustrades en pinakels. De zijvelden worden afgesloten door balustrades en bevatten op de hoeken pinakels. Alle genoemde elementen zijn uiterst sober gedetailleerd. De uit plantaardige vormen opgebouwde vleugelstukken zijn in vergelijking daarmee vrij rijk. Onder de velden drie rechthoekige vakken met gestileerde plantenvormen.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 30/45 (1876).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1876, 1413.

**Niet gepubliceerde bron**

Informatie verstrekt door dhr. H. Meyer (Druten).

Orgelnummer 388

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Gradussen

2. H. Meyer en medewerkers

Jaren van oplevering

1. 1876

2. ca 1940

G.J. Rottemondt, onbekend moment

. schoonmaak en intonatie

Eversdijk ca 1915

. tremulant aangebracht met gebruikmaking van de oude registerknop voor ventiel

1926

. frontpijpen aangetast als gevolg van watersnood

H. Meyer, M.K. Koppejan en W. van den Berg ca 1940

. orgel uitgebreid met vrij pedaal voorzien van (gebruikte) Subbas

. pedaalkoppel en nieuw pedaalwellenbord aangebracht

. bestaande pedaalklavier (C-f) uitgebreid tot C-c1

. + Mixtuur en Trompet (gebruikt materiaal) op gereserveerde plaatsen

H. Meyer met hulp van Hans Kriek en Gert van Buuren ca 1995

. frontpijpen schoongemaakt

. nieuwe pedaalkas geplaatst

. Subbas 16' op elektrische lade geplaatst; windlade Manuaal gerestaureerd

. pedaal weer aangehangen aan Man, pedaalkoppel verwijderd, pedaalklavier vervangen

. bediening tremulant gewijzigd

. samenstelling Mixtuur gewijzigd; pijpwerk Subbas 16' en Trompet 8' vervangen

Onbekend moment

. orgel opnieuw geschilderd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Prestant  Bourdon  Fluit travers D  Prestant  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  3 st.  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke register

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 417 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met één schepbalg (1876)

Winddruk

62 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Het handklavier en de registerknoppen zijn origineel, met uitzondering van de registeropschriften. De pompinstallatie voor de windvoorziening is niet meer aanwezig.

Het pijpwerk van het Man staat op één lade die als volgt is ingedeeld: grote pijpen in het midden, de overige in hele tonen aflopend van buiten af. Deze lade is veel ouder dan het orgel.

De Prestant 8' is van C-F van hout (gedekt). Het groot octaaf van de Bourdon 8' is eveneens van hout. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt, het vervolg is open, conisch. Het pijpwerk van de Cornet staat niet op een bank, maar op de lade. De omstreeks 1995 geplaatste (gebruikte) Trompet 8' is voorzien van metalen stevels en koppen en voor enkele grote pijpen zinken bekers. Ook de toen geplaatste Subbas 16' bestaat uit gebruikt materiaal.