# Eenigenburg / 1876

## Hervormde Kerk

*Bekoorlijk op een kunstmatige heuvel gelegen rechtgesloten zaalkerk uit 1792 die een middeleeuwse voorganger verving. Boven de westgevel een houten toren. Inwendig houten tongewelven. Inrichting met wandbanken. Preekstoel uit 1792.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel dat blijkens opschrift alleen door Schölgens werd gebouwd, vertoont op kleinere schaal grote overeenkomsten met het iets oudere werkstuk dat Schölgens tezamen met zijn partner Van den Haspel tot stand bracht in Lekkerkerk (1875). Ook hier spitslabia bij de frontpijpen en spitse zijtorens van vijf pijpen. De middentoren heeft hier ook vijf pijpen. De facetten in de voetlijst en kap van de middentoren, die in Lekkerkerk opvallen, zijn ook hier te vinden. Doordat de voetlijsten in Eenigenburg echter breder zijn, valt het hier meer op. De velden vertonen een iets ander beeld; zij zijn namelijk hol. Ook hun labiumverloop is verschillend. Hier lopen de labia in de benedenvelden naar het midden af, terwijl die in de bovenvelden bijna horizontaal zijn.

De decoratie is ten dele vergelijkbaar met die in Lekkerkerk. Beneden in de middentoren twee S-ranken en in de zijtorens gekoppelde C-voluten. Vergelijkbaar is ook het snijwerk aan de pijpvoeten in de benedenvelden. Ook de voluutvormen boven in de torens zijn verwant aan die in Lekkerkerk. Geheel verschillend zijn echter de afscheidingen tussen de etages van de velden. In Lekkerkerk is dat een flauw gebogen S-rank, in Eenigenburg bestaat deze uit C-voluten, twee naast elkaar, met daarboven ook weer twee, maar dan omgedraaid. De gevlochten bladlijst die de bovenvelden in Lekkerkerk afsluit, heeft in Eenigenburg geen equivalent. Hier ziet men een transparant geheel van voluutvormen. De opzetstukken op de torens zijn eveneens uit voluutvormen samengesteld. De console onder de middentoren bestaat uit sierlijk bladwerk en een *cul-de-lampe* in sterk gestileerde plantaardige vormen. Onder de zijtorens ziet men sterk geabstraheerd bladwerk dat enige associaties wekt met het rococo. De uit vrij grof zaagwerk vervaardigde vleugelstukken, met een brede S-krul, met horizontale bovenlijst doen in hun vormen, niet in de uitwerking, denken aan Knipscheer. Hier vallen zij wat uit de toon.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 232.

*Kerkelijke Courant*, 30/44 (1876).

*Stemmen voor waarheid en Vrede*, 1876, 1297.

Jan van Venetiën, 'Uniek Schölgens-orgel in Eenigenburg'. *De Orgelvriend*, 36/11 (1994), 30-31.

Monumentnummer 33623

Orgelnummer 404

## Historische gegevens

Bouwer

W.H. Schölgens

Jaar van oplevering

1876

Jos. Vermeulen fa L Ypma & Co. 1913

. schoonmaak

G. Schmidt jr 1973

. reparatie mechaniek

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1994

. restauratie

. originele fundamentplaat vervangen door dekplaat.

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Cornet D  Dulciaan | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' |

Werktuiglijke registers

twee voettreden voor in- en uitschakelen Cornet, Octaaf 4', Octaaf 2' en Dulciaan 8'

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C‑f3

Pedaalomvang

C‑a

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1876)

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Dit instrument is het enige dat na ontbinding van een vennootschap met A. van den Haspel in december 1875 door W.H. Schölgens alleen werd geleverd. De in sommige opzichten wat onhandige aanleg doet vermoeden dat daarbij van bestaand materiaal gebruik werd gemaakt.

De registerknoppen bevinden zich in een horizontale rij boven de klavierbak. De namen zijn in gotisch lettertype op porseleinen schildjes op de knoppen aangebracht. Ingelegd in de klavierplank bevindt zich een naamplaatje met jaartal.

Aan weerszijden van het knieschot is een tweetal treden aangebracht voor het in- en uitschakelen van de registers Cornet, Octaaf 4', Octaaf 2' en Dulciaan 8'. De trekkers van deze registers zijn aan weerszijden voorzien van een opdik. Via een smeedijzeren hevel schakelt de rechtertrede de betreffende registers in; via een tweede hevel worden zij met de linkertrede weer uitgeschakeld. Na gebruik worden beide treden door forse spiraalveren weer in de oorspronkelijke stand geheven.

Het handklavier wordt via grenen stoters en messing winkelhaken met het onder de lade liggende walsraam verbonden.

De windlade is chromatisch ingedeeld, aflopend naar de klaviatuurzijde. Vanaf dis zijn relatief platte ventielen toegepast. Het cancellenraam is aan de onderzijde gesponseld; aan de bovenzijde is in 1994 een nieuwe dekplaat aangebracht. De restanten van de originele fundamentplaat worden in de kas bewaard.

De Prestant 8' is van C-Dis gecombineerd met de Holpijp 8'; E-Gis staan in de middentoren; A-f in de zijtorens en fis-h in de bovenste tussenvelden van het front. De conducten naar de bovenste tussenvelden zijn deels uitgevoerd in hout. De Bourdon 16' is van c-f3 van eiken met mahonie voorslagen; het groot octaaf is gecombineerd met het eveneens eiken groot octaaf van de Holpijp 8' dat staat afgevoerd langs de rechterzijwand. Cis en Dis van de Fluit 4' staan eveneens op een vervoerstok tegen de rechterzijwand, gevoed via houten conducten. Van alle labiaalregisters zijn e3-f3 afgevoerd op een tweetal miniatuur pijpstokken, compleet met stempels en rooster: Cornet en Prestant 8' achter het onderste tussenveld links; Bourdon 16' tot en met Fluit 4' op de hevelbalk van de registermechaniek. De Cornet en c1-c3 van de Prestant 8' bestaan uit mogelijk ouder pijpwerk. De grotere pijpen van de Cornet en c1-c3 van de Prestant 8’ hebben rond geritste onder- en bovenlabia; c1 van de Prestant 8' draagt de inscriptie ‘Binne Prestant dis’. De grotere open en gedekte metalen pijpen van Schölgens hebben spits geritste onder- en bovenlabia. C-f2 van de Fluit 4' en c-f3 van de Holpijp zijn metaal gedekt met zijbaarden; fis2-f3 van de Fluit 4' zijn cilindrisch, open. C-f van de Octaaf 2’; C-D,E-Fis,Gis-c1 en dis1-c2 van de Octaaf 4' alsmede c1-cis2 van de Prestant 8' zijn voorzien van expressions. Dis, G en cis1-d1 van de Octaaf 4' hebben een enkele stemkrul. C-h1 en f3 van de Octaaf 2'; C-c2 en f3 van de Octaaf 4'; c1-c3 van de Prestant 8' alsmede e3-f3 van de Fluit 4' zijn - mogelijk in later instantie - voorzien van zijbaarden. De Dulciaan 8' staat als enige register volledig op de lade. Het register heeft mahonie koppen en stevels voorzien van slagletters; cilindrische bekers op onderconus; schuin gesloten messing kelen en is van C-fis beleerd en van g-b voorzien van papierbeleg; f3 heeft enkel een trechtervormig bekertje.