# Hantum / 1876

## Nicolaaskerk (Voormalige Hervormde Kerk)

*Belangwekkende tufstenen romaanse kerk uit de 12e eeuw. Iin de tweede helft van de 16e eeuw iets verhoogd, waarbij de kap werd vernieuwd. De eenbeukige kerk bezit een halfronde sluiting. Uitwendig zijn grote rondbogige spaarnissen te zien.*

*In 1807 werd het westwerk vervangen door de huidige, half ingebouwde toren. Luidklok uit 1400. Kansel uit 1715.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Hardorff benutte voor het tweeklaviers orgel te Hantum het frontontwerp dat hij vanaf 1860 alleen voor eenklaviers orgels toepaste. Vanwege de grotere hoofdwerklade en de aanwezigheid van grotere binnenpijpen, onder andere voor de Bourdon 16', moest er met name in de breedte meer ruimte worden geschapen. Dit geschiedde door het plaatsen van tien pijpen in de gedeelde tussenvelden in plaats van de zes pijpen die er veelal voorkomen. Wie de fronten van Itens (1876) en Brantgum (1878) vergelijkt met dit orgel in Hantum, zal nauwelijks kunnen geloven dat hier hetzelfde basisontwerp aan ten grondslag ligt.

Het front is iets onder het niveau van de bovenlijst in de balustrade geplaatst. De tussenvelden zijn licht hol gewelfd van uitvoering. Het hoofdgestel volgt die welving nauwgezet, wat impliceert dat de orgelgalerij gelijktijdig met het orgel gemaakt, dan wel aangepast is. Twee gietijzeren dragers ondersteunen het hoofdgestel.

Het ornament van het orgel vertoont veel overeenkomst met dat van het orgel in Itens. De overeenkomst ligt vooral in het feit dat het erg vlezig is en krachtige lijnen bezit. Dit wordt in de hand gewerkt door de vele voluutbanden die in de verschillende stukken zijn opgenomen.

De *culs-de-lampe* onder de drie torens doen sterk aan die van Van Dam-orgels denken. Twee gespiegeld tegenover elkaar geplaatste C-voluten vormen het uitgangspunt van de compositie. In een grillig vormgegeven veld in het midden zijn vruchten aangebracht, terwijl bloemen de overgebleven zwikken vullen. Het snijwerk bij de pijpvoeten is laag gehouden en klimt in de torens slechts in geringe mate op.

Bij het stuk in de middentoren valt een zeer langgerekte S-voluut met een knik halverwege op. Bij de buitenste krul zijn bloemen toegevoegd, maar verder gebeurt er niet zoveel, alsof de ontwerper het even niet meer wist. Bij de zijtorens is de compositie aanmerkelijk evenwichtiger, omdat de bloemen halverwege aan de S-voluut gekoppeld zijn.

Boven in de drie torens zijn ook zeer overtuigende composities van voluutthema’s, bladmotieven en bloemen aangebracht. Bij de pijpvoeten van het onderste tussenveld is de ornamentiek weer voorzichtiger, en valt een parmantig liggend C-voluutje in het midden op. Het stuk dat de tussenvelden scheidt is dan weer virtuoos en vol beweging, met langgerekte bladeren, verluchtigd met bloemen, en twee krullen die een voluut zouden kunnen aanduiden, ware het niet dat deze er niet is.

Het bovenste veld wordt aan de bovenzijde afgesloten door de uitgerekt C-voluut, het ornament dat de hoogste krul met de frontstijl verbindt is hier achterwege gebleven. De opzetstukken op de zijtorens bezitten een kader dat door voluutbanden, ten dele opengewerkt wordt gevormd. In het hart een schild met geschubde omtrekvorm, waarop ruitwerk is aangebracht, met bloemen in het midden. Bij het opzetstuk op de middentoren is de compositie simpeler. Daardoor is de voluutvorm, voorzien van een knik, duidelijker zichtbaar. Ook hier een schild met bloemen in het midden, maar eenvoudiger gedetailleerd. Op de bovenste krullen, waar ze samenkomen, een aanduiding van een palmet.

De vleugelstukken ten slotte representeren Hardorffs voorkeur voor een grote cirkel halverwege het stuk en een terugkeer naar de frontstijl daaronder. De gebruikelijke ingrediënten, zoals voluut, S-ranken, trossen, bladeren bloemen en vruchten zijn weer toegepast, maar op een manier die wat verhoudingen en uitwerking betreft sierlijk en evenwichtig is.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 113, 189.

*Kerkelijke Courant*, 30/41 (1876).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1876, 1301.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga.

Monumentnummer 38698

Orgelnummer 595

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

1876

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1913

. orgel schoongemaakt

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1928

. restauratie

Onbekend(e) moment(en)

. pedaalklavier vernieuwd

. BW + Quint 1 1/3' op gereserveerde sleep

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Cornet D  Basson-Trompet B  Trompet D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8'  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Fluit douce  Viola  Prestant D  Salicet  Speelfluit  Gemshoorn  Quint | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 430 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en balanstrapinstallatie (1876)

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de bouw van het orgel is gebruik gemaakt van ouder materiaal. De windladen hebben inliggende voorslagen, wat in de laat-19e-eeuwse Friese orgelbouw over het algemeen niet gebruikelijk is. Het tongwerk is voorzien van eiken stevels en koppen, ook al ongebruikelijk bij Hardorff in deze bouwperiode. De stevels zijn voorzien van perkament banden, waarop met inkt de toonnamen geschreven zijn. Het handschrift, en de vermelding van E met een mol-teken in plaats van D met een kruis-teken, wettigen de conclusie dat laden met op zijn minst de stevels van het tongwerk van de hand van Albertus van Gruisen zijn.

In het front spreken pijpen van de Prestant 8' HW (C-b1, in de drie torens en in elk onderveld zeven van de tien pijpen) en de Prestant D 8' BW (in elk bovenveld vijf van de tien pijpen).

De balgen zijn ondergebracht in een aparte balgenkas die achter het orgel op de galerij is geplaatst.

Van de handklavieren is het onderste klavier als balansklavier uitgevoerd terwijl het bovenste klavier een staartklavier is. De registerknop van de Quint 1 1/3' BW, eertijds een gereserveerde plaats, bezit wel een porseleinen plaatje maar geen registernaam.

De windladen zijn van eiken, inclusief stokken en roosters. De BW-lade bezit twee opliggende voorslagen. De cancelvolgorde van de HW-lade is: gis e c Gis B d fis / e3-b / Fis E D C Cis Dis F / a-f3 / f cis A G H dis g. De cancelvolgorde van de BW-lade is in hele tonen naar weerszijden aflopend vanuit de in het midden geplaatste cancellen voor C en Cis.

De Bourdon 16' bestaat geheel uit eiken pijpen. C-Fis zijn aan de linkerzijkant geplaatst op een eigen lade, voorzien van eigen mechaniek via een extra arm aan de walsen van het walsraam.

Eiken pijpen komen verder voor in de Holpijp 8' (C-H) en de Fluit douce 8' (C-H). De Fluit 4' HW is gedekt tot en met h1, het vervolg is open. Van het vier-voets koor van de Cornet zijn c1-h1 gedekt.

De Viola 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit douce 8'. De Speelfluit 4' is gedekt tot en met c2, het vervolg is open. De Gemshoorn 2' is conisch. De Quint 1 1/3' bestaat uit toegeleverd pijpwerk vanaf groot Cis. Op deze pijp is in slagletters de inscriptie ‘Mixtuur 1 1/3’ aangebracht. Op C staat een ingekorte pijp van een 19e-eeuwse strijker, met geritst spitslabium.

C-Fis van de Basson-Trompet 8' B bezit enge cilindrische bekers op onderconus. Vanaf G is het tongwerk van trechtervormige bekers voorzien.

Expressions komen voor bij de binnenpijpen van de Prestant 8' (alleen h1), bij alle pijpen van de Viola 8', en verder bij de Octaaf 4' (C-h), Octaaf 2' (C-H), Prestant D 8' BW (c2-d3), Salicet 4' (C-dis2). De Quint 1 1/3' heeft van bovenaf ingesneden diepe stemkrullen bij C-h1.