# Hommerts / 1876

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk van ruime afmetingen met forse toren, gebouwd in 1876 naar plannen van P. de Jong. Enige interieurstukken uit de bouwtijd.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Hoewel zeer Fries van uiterlijk kan men met evenveel recht het front van Hommerts een buitenbeentje in het Friese orgellandschap noemen. Dat komt omdat het als enige onder de Friese historische orgels een combinatie van twee verschillende frontontwerpen bezit.

Hoe dit is ontstaan blijft vooralsnog in raadselen gehuld. Zeker is dat er een groot verschil heeft bestaan tussen de voormalige, bescheiden middeleeuwse kerk van Hommerts en de in 1876 nieuw gebouwde kerk. Het huidige front kan dan ook niet in de voormalige kerk gestaan hebben. Het is ook evident dat het aan het hoge nieuwe kerkgebouw is aangepast. Door de hoge plaatsing op het door twee paar gietijzeren kolommen ondersteunde orgelbalkon en de toegepaste lange pijpvoeten is een rijzig geheel ontstaan. Maar wie is nu de auteur van dit front? Omdat de orgelmakers Van Dam het orgel in 1869 hadden opgeleverd ligt het voor de hand te veronderstellen dat zij het ook naar de nieuwe kerk hebben overgeplaatst.

Betalingen hieromtrent zijn in de boeken van de kerkvoogden niet te vinden. Vermoedelijk is de totale kerkbouw in een apart document verantwoord geweest. Dat document is tot nu toe niet teruggevonden. Uit de reguliere betalingsgegevens, die vanaf 1877 weer aanwezig zijn, blijkt dat het orgel dan bij W. Hardorff in onderhoud is.

Het orgel zelf geeft ook nog een aanwijzing. De grote en ruime kas bezit geen grondraam, een constructie die de orgelmakers Van Dam stelselmatig hebben toegepast. Bij Hardorff komt men die aanleg niet tegen. Een en ander combinerend lijkt het niet gewaagd te veronderstellen dat de orgelmaker W. Hardorff verantwoordelijk is voor de overplaatsing naar de nieuwe kerk en de maker van het huidige front.

In dit front herkent men (als in gedachten de buitenste veldjes worden weggelaten) het bekende zevenledige Friese front dat de orgelmakers Van Dam in 1864 hadden geïntroduceerd. Die buitenste veldjes zijn daarentegen een citaat uit het vijfledige frontontwerp dat in het Van Dam-oeuvre in Oudwoude (1856, deel 1850-1858, 303-304) voor het eerst verschijnt. De combinatie van deze twee elementen die in Hommerts wordt aangetroffen, is eenmalig in de Friese orgelbouw.

Daarbij kan men erover speculeren of men in 1876 het door Van Dam in 1869 geleverde front heeft verbouwd. De vorm van de vleugelstukken, met daarin het motief van de hoorn des overvloeds, is zeldzaam in het werk van Van Dam, maar bezit sterke gelijkenis met het orgel in de Evangelisch Lutherse Kerk te Leeuwarden, een orgel dat uitgerekend uit 1869 dateert. Met name de hoogtemaat van de vleugelstukken, bepaald door de lage zijwand van dit soort zijveldjes, geeft aanleiding tot het speculeren over het overnemen van delen van het voormalige front. De bij Van Dam gebruikelijke ornamentiek op de buitenste stijlen van dit frontonderdeel ontbreekt hier echter.

Net als de lange voeten van de frontpijpen bezitten ook de blinderingen en bekroningen meer Hardorff- dan Van Dam-kenmerken. De thema's, zoals plantmotieven en voluutvormen, scharen zich zonder meer in de traditie van de bouwtijd. De ordening en compositie zijn tamelijk eigenzinnig. De liggende C-voluten die de vier ongedeelde velden als bovenlijst bekronen, hebben op het bovenste punt een vorm, die haast *Art Nouveau avant-la-lettre* genoemd kan worden. Opmerkelijk is ook het opzetstuk op de middenkap, met los van het middenstuk staande kleine opzetstukjes boven de smalle aanpalende veldjes.

Opmerkelijk is ten slotte het feit dat de middentoren vijf pijpen kreeg terwijl in de zijtorens zeven pijpen werden geplaatst. Is het toeval dat dit gebruik nu juist voorkomt bij andere Hardorff-orgels uit de jaren zeventig?

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 94, 192.

*De Mixtuur*, 25 (1978), 564.

*Het Orgel*, 85/12 (1989), 472-475.

Monumentnummer 39787

Orgelnummer 704

## Historische gegevens

Bouwers

1. W. Hardorff

2. Orgelmakerij Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1876

2. 1925

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1910

. nieuwe porseleinen registerplaatjes aangebracht

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1925

. orgel uitgebreid met vrij pedaal

. BW in zwelkast geplaatst

. HW - Quint 3', + Violon 8'

Mense Ruiter 1962

. balg hersteld

. pijpwerk BW deels verschoven en van expressions en zijbaarden voorzien

. mogelijk bij die gelegenheid zwelkast BW verwijderd

Mense Ruiter Orgelmakers 1989

. restauratie

. kas hersteld; dak gecompleteerd

. klaviatuur en mechanieken hersteld

. windladen gerestaureerd en van hechthouten platen voorzien

. HW - Violon 8', + Quint 3'

. overig pijpwerk hersteld, verschuivingen BW ongedaan gemaakt

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit d’amour  Quint  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Roerfluit  Salicionaal  Viola di Gamba  Fluit Travers  Gemshoorn  Klarinet | 8'  8'  8'  4'  2'  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Violon  Octaaf | 16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

klavierkoppel, pedaalkoppel

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

66 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het instrument werd in eerste aanleg in 1869 gebouwd door de orgelmaker L. van Dam en Zonen voor de oude middeleeuwse dorpskerk van Hommerts. Toen dit kerkgebouw in 1874 door een nieuw werd vervangen was het vermoedelijk W. Hardorff die het orgel overplaatste. Bij die gelegenheid kreeg het orgel een nieuwe kas (mogelijk met gebruikmaking van kasdelen uit 1869), het binnenwerk dateert echter grotendeels uit 1869.

De uit 1869 daterende magazijnbalg bevindt zich in een aparte balgenkas achter het orgel. Ook de windkanalen dateren grotendeels uit 1869.

De handklavieren, bakstukken en registerknoppen dateren uit 1869. Het pedaalklavier, de orgelbank en de registerplaatjes dateren uit 1925 evenals het bijbehorende koppelwalsbord en het walsbord onder de lade.

De windladen van HW en BW dateren uit 1869; die van het Ped uit 1925. De indeling van de lade van het HW is als volgt: f – g3 / e – C. De lade van het BW heeft de volgende indeling: fis3 - C Cis – g3. De indeling van de lade van het Ped is als volgt (van het front naar achteren): c C cis Cis – H c1 cis1 d1.

De Bourdon 16' heeft eiken pijpen voor de tonen C-g (afgevoerd), het vervolg is van metaal en staat op de lade. Van de Prestant 8' staan C-dis1 in het front (behalve Fis en H), het vervolg staat op de lade. C-G van de Holpijp 8' zijn van eiken (afgevoerd). De Octaaf 4' is van C-f voorzien van expressions. De Fluit d’amour 4' is van C-g2 gedekt, het vervolg is open, conisch. De Quint 3' dateert uit 1989 en is van C-H voorzien van expressions. In de Octaaf 2' zijn expressions aanwezig van C-F. De Trompet B/D 8' is voorzien van mahonie stevels en koppen. Bij de tonen C-f zijn de koppen en kelen uit één stuk mahonie vervaardigd.

C-G van de Roerfluit 8' (BW) zijn van eiken (afgevoerd). De Salicionaal 8' is van C-E gecombineerd met de Roerfluit. F-A staan in het front (rechter zijtoren), B-H zijn afgevoerde binnenpijpen, het vervolg staat op de lade. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Roerfluit 8', vanaf c is het register van tin en voorzien van expressions en zijbaarden. C-e van de Fluit Travers 4' zijn gedekt, het vervolg is open, cilindrisch. De Gemshoorn 2' is conisch. De doorslaande Klarinet 8' is voorzien van mahonie stevels, koppen en kelen.

De Subbas 16' is van grenen met eiken voorslagen. C-H van de Violon 8' zijn van zink, c-d1 zijn van metaal. Het gehele register is voorzien van rolbaarden en expressions. Het groot octaaf van de Octaaf 4' is van zink, de overige pijpen zijn van orgelmetaal.