# Itens / 1876

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk met half ingebouwde toren, voorzien van een aardig opengewerkt*

*koepeltje. Het geheel kwam in 1806 tot stand op de plaats van een vroeger, middeleeuws kerkgebouw. Luidklok door Stephanus gegoten in 1312. In de kerk een kansel uit de 17e eeuw.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Vijfledig front met gedeelde, hol gewelfde tussenvelden, zoals te doen gebruikelijk in het werk van Hardorff vanaf 1860, speciaal bij eenklaviers orgels. Torens en velden bevatten elk zeven pijpen.

Het hoofdgestel van de orgelgalerij bezit geen relatie met het orgelfront. Het front is ongeveer halverwege de balustrade geplaatst, onder het front zijn vijf kleine paneeltjes aangebracht.

De ornamentiek is thematisch sterk verwant aan het werk van de orgelmakers Van Dam in dezelfde periode. Dat wil zeggen, dat de motieven op voorbeelden uit het midden van de 18e eeuw teruggrijpen. In de uitvoering van een en ander is toch wel gezocht naar een eigen identiteit. De blinderingen zijn minder transparant dan bij Van Dam, terwijl de opzetstukken juist minder substantieel, en dus meer fragiel van uitvoering zijn.

In de *culs-de-lampe* herkent men het Van Dam-voorbeeld. Tegenover elkaar geplaatste C-voluten met bloemen in het midden en kleinere bloemen in de overblijvende zwikken.

De blinderingen bij de pijpvoeten zijn wat opzet betreft aan elkaar gelijk: in elke toren twee S-voluten, omgeven door blaadjes en vooral weer bloemen. Omdat de S-voluten ver uit elkaar liggen is een breder verbindingsornament gebruikt dan bij Van Dam-orgels gebruikelijk is.

De blinderingen boven in de drie torens bestaan eveneens uit S-voluten en plantaardige motieven, met de nadruk op bloemen. Maar de blinderingen in de zijtorens zijn nadrukkelijk verschillend van die in de middentoren. In de zijtorens laat de voluutband een knik zien, wat bij de middentoren niet het geval is. In de zijtorens hangt het verbindende ornament, afgeleid van de lelie, omlaag, bij de middentoren niet. Bij al deze snijstukken spelen bladmotieven nauwelijks een rol, acanthusloof komt in elk geval niet voor. Dat is wel het geval bij de blinderingen van de tussenvelden. Het onderste stuk, bij de voeten van het onderveld, en het bovenste stuk, bij de boveneinden van het bovenveld, bezitten naast de voluutband ook een substantieel aandeel acanthusblad, zij het dat er in deze stukken ook één bloemetje te zien is.

De scheiding tussen de velden bezit een motief, dat verder niet voorkomt: onderaan een breed liggend C-voluut hangt in de buitenhoeken een klein C-voluutje met schuimwerk. Bloemen verlevendigen aan de bovenzijde de brede voltuutband.

De opzetstukken zijn zo doorzichtig omdat de omlijstende banden heel dun zijn gehouden. Op de middentoren zijn in het hart van het ornament een schelp en bloemen te zien; op de zijtorens zijn alleen plantaardige motieven toegepast.

De vleugelstukken herinneren wat opzet betreft aan de vleugels van Van Dam-orgels. Beginnend met een golfrank, en al gauw verbredend door middel van een band die in een cirkelvormige krul eindigt. Opvallend is, dat de krul beduidend hoger is geplaatst dan bij van Dam gebruikelijk is. Via een tweede, kleinere krul en een acanthustak keert het ornament onderaan weer terug naar de zijstijl van de kas, zonder op de balustrade te rusten. De gebruikelijke ingrediënten blad, bloem en tros zijn ook hier present.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 112-113, 193.

*Kerkelijke Courant*, 30/37 (1876).

*Leeuwarder Courant*, 4e bijvoegsel, 3 mei 1893, p.1.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1876, 1187.

Monumentnummer 21538

Orgelnummer 747

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

1876

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1893

. schoonmaak en herstel na blikseminslag in het kerkgebouw

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1923

. schoonmaak

. Aeoline 8' en Roerfluit 4' geplaatst

S. Haarsma 1978

* windlade en windvoorziening hersteld; flexibel leren kanaal tussen balg en lade gerestaureerd
* tremulant toegevoegd

. frontconducten vervangen door flexmateriaal

S. Haarsma 1979

. - Aeoline 8', + Quint 3'

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit d’amour  Roerfluit  Quint  Woudfluit | 8'  8'  8'  4'  4'  4'  3'  2' |

Werktuiglijke registers

tremulant

ventiel

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

Evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1876)

Winddruk

58 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De oorspronkelijke dispositie van het orgel is niet bekend. Op grond van vergelijking met andere eenklaviers Hardorff-orgels mag aangenomen worden, dat er oorspronkelijk drie vier-voets registers waren. Het is mogelijk dat de laatste sleep van de lade leeg was.

In 1923 werden twee nieuwe registers geplaatst. Een Aeoline 8' werd geplaatst op de zesde sleep, een Roerfluit 4' op de laatste sleep. Op de plaats van de Aeoline kan oorspronkelijk een Salicet 4' gestaan hebben.

De magazijnbalg met de schepbalgen is onder in de kas geplaatst. De verbinding tussen het bovenblad van de magazijnbalg en de onderkant van de ventielkast van de windlade bestaat uit een leren kanaal, inwendig versterkt met houten ringen, waaraan het leer door middel van nagels is bevestigd. De Tremulant is een pneumatisch exemplaar.

Het handklavier is als balansklavier uitgevoerd.

De porseleinen naamplaatjes op de registerknoppen zijn nogal divers van makelij. Holpijp 8', Octaaf 4' en Woudfluit 2' hebben een identieke uitvoering door middel van zwarte letters met beginkapitaal en ver onderkast, Prestant, Fluit d’amour en Ventil hebben plaatjes met uitsluitend kapitalen. De Viole di Gamba heeft een plaatje met rode schreefloze letters, het in 1979 geleverde plaatje van de Quint is een oud plaatje met een lettertype dat wel bij vroeg 20e eeuwse Van Dam-orgels voorkomt, het plaatje van de Roerfluit 4' is evident van Bakker & Timmenga uit 1923.

De windlade is van eiken, inclusief stokken en (oorspronkelijke) roosters. De lade bezit vier opliggende voorslagen. De cancelvolgorde is:

gis e c Gis B d fis / e3 - b / Fis E D C Cis Dis F / a – f3 / f cis A G H dis g / klavierzijde.

In het front spreken C-gis¹ van de Prestant 8 in de drie torens en aan beide zijden de onderste velden, uitgezonderd de kleinste pijp van elk veld. De bovenvelden zijn stom.

De Holpijp 8' heeft eiken pijpen in het groot octaaf, de Viola di Gamba 8 is van C-H gecombineerd met de Holpijp, vanaf c bezit het register metalen pijpen met een hoog puntvormig bovenlabium. De Fluit d’amour 4' is van C-a2, het vervolg is open. De Woudfluit is conisch, op de voet staat de naaminscriptie ‘Woudfluit 2 voet’. De Roerfluit 4' uit 1923 heeft zinken pijpen met ronde geperste labia voor de tonen C-c. Het vervolg is van orgelmetaal, met ronde geperste onderlabia, terwijl de bovenlabia niet gevlakt zijn.De kleinste 12 pijpen zijn open, conisch.

De steminrichtingen van de open pijpen zijn heel divers. Bij de binnenpijpen van de Prestant 8' hebben a1-h1 expressions en c2-h2 van bovenaf ingesneden krullen. Het vervolg is op lengte gesneden. Van de Viola di Gamba 8' hebben alle pijpen expressions. Bij de Octaaf 4' zijn er expressions bij C-h. Stemkrullen zijn aanwezig bij de Octaaf 4' (c1-a2), de Fluit d’amour 4' (cis2-a2) en de Woudfluit 2' (C-b1). De moderne Quint 3 heeft stemkrullen tot en met c2, de rest is op natuurlijke lengte afgesneden.