# Maastricht / 1876

## Ursulinenklooster

*Driebeukige neogotische kapel, gebouwd in 1890 naar ontwerp van Johannes Kayser. De kapel is opgetrokken met ruim gebruik van geglazuurde baksteen en is bij het schip voorzien van trapgevels. Voornaamste inspiratiebron was de Noordduitse baksteengotiek. Inwendig kruisribgewelven.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een opmerkelijk vierdelig front. Het bestaat uit een middenpartij met twee rondboogvelden en een horizontale bovenlijst, geflankeerd door twee vlakke torens. De strakke lijnen, duidelijk reminiscenties aan een neoclassicistische esthetica, worden alleen wat verzacht door de ornamentiek op de middenpartij: een palmet en gestileerd rankwerk, dat in de hoeken bij de torens opklimt en zo de overgang naar de torens bewerkstelligt. Tegen de torenkappen zijn ronde frontalen aangebracht, bekroond door een palmet. De onderkas is op een wat hoekige wijze ingesnoerd. Onder de torens is een rozet te zien, waarvan aan een rond koord een omgekeerde palmet afhangt, dit alles geflankeerd door gestileerde ranken. Onder de middenstijl een engelenkopje.

Waar komt dit merkwaardige frontmodel vandaan? Hebben Pereboom & Leijser eerder orgels met vierdelige fronten gebouwd? Dat hebben zij inderdaad. Omstreeks 1855 vervaardigden zij een orgel in het St-Jacobs Gasthuis te Tongeren, met een vierdelig front. Ook hier zien wij twee vlakke velden geflankeerd door twee vlakke torens. De bovenlijsten zijn hier echter ingezwenkt, terwijl de scheiding tussen de velden wordt gevormd door een brede vlakke stijl. De afleiding van dit fronttype is duidelijk. Het gaat terug op het vierdelige Vlaamse frontmodel met brede middenstijl en ronde zijtorens dat vermoedelijk is ontwikkeld door Pieter van Peteghem en dat wellicht werd nagevolgd bij het orgel in de Stiftskirche in Schleiden (± 1770) dat aan Ludwig König wordt toegeschreven. Het front van dit orgel werd verschillende keren nagevolgd door de orgelmaker Paul Müller uit Reifferscheid. Een voorbeeld van een dergelijk front is ook te vinden in de St-Amalbergakerk te Susteren uit ca 1840 (deel 1840-1849, 60-62).

Pereboom & Leijser hebben dit frontmodel zeker gekend en er in Tongeren een strakke versie met vlakke torens van gerealiseerd. In Maastricht hebben zij dit frontmodel nog verder verstrakt en uitgewerkt in het idioom van de rondboogstijl, zodat de oorsprong op het eerste gezicht niet meer duidelijk is.

Het frontmodel van de Ursulinenkerk heeft de firma Pereboom & Leijser nog een aantal keren toegepast, terwijl het ook het basiselement vormt van de reeks neogotische orgelfronten die begint met de Ste-Foy in Luik (1877), waarvan het front van het orgel in de St-Martinus te Maastricht (1878) een vereenvoudigde versie te zien geeft.

**Literatuur**

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, *Pereboom & Leijser. Orgelmakers te Maastricht*. Maastricht, 1998, 150, 226.

G. Quaedvlieg, *Maastricht orgelstad*. Maastricht, 1968, 71-72.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Verschueren Orgelbouw.

Monumentnummer 506636

Orgelnummer 2117

## Historische gegevens

Bouwers

1. Pereboom & Leijser

2. L. Verschueren

Jaren van oplevering

1. 1876

2. 1958

Dispositie 1876

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue*  Bourdon B/D  Montre  Bourdon  Viola di Gamba  Mélophone  Flûte  Basson/Hautbois B/D | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  8' | *Positif*  Bourdon  Salicional  Voix Céleste D | 8'  8'  8' |

L. Verschueren 1958

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal

. Pos in zwelkast geplaatst en voorzien van nieuwe lade

. nieuwe windvoorziening aangelegd

. nieuwe registeropschriften

. dispositiewijzigingen:

HW - Viola di Gamba 8', - Mélophone 8', - Flûte 4', - Bourdon 16' + Fluit 4', + Octaaf 4', + Kwint 2 2/3', + Mixtuur 2-3 st.

ZwW + Roerfluit 4' (van GO), + Prestant 2' (van oude Mélophone 8 GO), + Sesquialter 2 st., + Cimbel 2-3 st., + Dulciaan 8'; C-H Bourdon 8' vervangen

Ped + Subbas 16' (van oude Bourdon 16' GO), + Fluitbas 8', + Schalmei 4'

L. Verschueren 1964

. speeltafel vervangen

. Ped - Schalmei 4', + Woudfluit 4'

Verschueren Orgelbouw 1995

. schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Montre  Bourdon  Octaaf  Fluit  Kwint  Mixtuur  Hobo | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2-3 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  8 stemmen  Bourdon  Salicionaal  Vox Celeste D\*  Roerfluit  Prestant  Sesquialter  Cimbel  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  2'  2 st.  2-3 st.  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Fluitbas  Woudfluit | 16'  8'  4' |

\* in werkelijkheid vanaf c

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, Ped-HW, Ped-ZwW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3 | cis  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialter ZwW | C  1 1/3  4/5 | g  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cimbel ZwW | C  1/2  1/3 | Gis  2 2/3  1/2  1/3 | e  1  2/3  1/2 | cis1  1 1/3  1  2/3 | a1  2  1 1/3  1 | f2  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De laden van het HW zijn nog oud met de grootste pijpen aan de buitenzijden en het vervolg in hele tonen naar het midden toe aflopend. De lade-volgorde is: Montre 8', Fluit 4', Bourdon 8', Octaaf 4', Kwint 2 2/3', Mixtuur, Hobo 8'. De nieuwe lade van het ZwW is chromatisch ingedeeld. De ladevolgorde is (van voor naar achter): Bourdon 8', Salicionaal 8', Vox Celeste 8', Roerfluit 4', Prestant 2', Sesquialter, Cimbel, Dulciaan 8'. De lade van het Ped is eveneens nieuw en chromatisch ingedeeld. De slepen daarvan worden electro-pneumatisch bediend.

De Montre 8' van het HW is geheel oud. C-Dis zijn van hout (open) en opgesteld tegen de zijwanden van de kas. E-h staan in het front, de overige pijpen zijn van metaal. Ook de Bourdon 8' is nog oud. C-dis zijn van hout (gedekt), het vervolg is van metaal. De bas van de Fluit 4' is oud (gedekt) en zou afkomstig kunnen zijn van de discant van oorspronkelijke Bourdon 16'; het vervolg is nieuw, conisch, open. De Octaaf 4' en de Kwint 2 2/3' zijn nieuw. De bas van dit laatstgenoemde register is gedekt met inwendige roeren, het vervolg is conisch, open. Ook de Mixtuur is nieuw. De Hobo 8' is oud en geheel van metaal.

Het groot octaaf van de Bourdon 8' (ZwW) is nieuw (mahonie), de overige pijpen van dit register zijn van metaal, oud. De Salicionaal 8' is geheel oud, voorzien van expressions, en van C-H gecombineerd met de Bourdon 8'. De Vox Celeste D 8' begint op c en is nog voor een groot deel oud. c-b zijn van zink, het vervolg is van metaal en is voorzien van freins en expressions. De Roerfluit 4' is geheel oud (metaal). C-cis zijn gedekt, d-g1 voorzien van hoeden met inwendige roeren, het vervolg is open, conisch. De Prestant 2' is gemaakt van de oude Mélophone 8' en geheel van metaal. De overige registers van het ZwW zijn nieuw.

De Subbas 16' van het Ped is van hout en geheel oud. De twee andere pedaalregisters dateren uit 1958 (Fluitbas 8') en 1964 (Woudfluit 4').