# Meerkerk / 1876

## Hervormde Kerk

*T-vormige kerk, bestaande uit een toren, een breed schip uit 1832 en 15e-eeuws koor van de in 1828 grotendeels door brand verwoeste vorige kerk. Empire preekstoel, waarschijnlijk uit de tijd van de herbouw.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Het zal misschien niet direct opvallen, maar hier hebben wij te maken met het standaardtype van Van Puffelen, zij het in een neoromaanse versie met enige neogotische elementen. Men ziet het gebruikelijke brede middenveld, de tussenvelden met verhoogde pijpstokken en de zijtorens. Middenveld en tussenvelden hebben beide een V-vormig labiumverloop, zoals dat ook bij het prototype van dit frontmodel, De Lier / Zwartebroek uit 1869 het geval was.

De decoratieve vormen zijn grotendeels ontleend aan het romaans, maar ook gotiserende en zelfs neoclassicistische elementen zijn aan te treffen. Het is dus een echt eclectisch geheel. Het middenveld sluit af met een driepasboog, die rust op slanke zuiltjes met kapitelen en is gedecoreerd met diamantkoppen. Daarboven is een wimberg aangebracht, waarin drie rondboognisjes en vrolijk kronkelende rankjes. Op de bovenlijsten is een soort hogels aangebracht; het geheel wordt bekroond door een ornament bestaande uit bladkelken waaruit een gelobde bol, bekroond door een bloemmotief, tevoorschijn komt. De stijlen die het middenveld flankeren zijn voorzien van inkassingen met een spitse tootboog, een gotisch element. Zij eindigen in pinakels met kantelen. De tussenvelden worden afgesloten door rondbogen, eveneens rustend op smalle zuiltjes en eveneens voorzien van diamantkoppen. Boven de bogen is een rondboogfries aangebracht met daarboven een tootlijst. Onder de verhoogde frontstokken zijn opengewerkte panelen te zien met daarin twee S-voluten met een hangende palmet tussen hen in: uitgesproken neoclassicistische elementen.

Opmerkelijk zijn de torens; deze zijn trapeziumvormig en hebben drie afzonderlijke velden, die worden gescheiden door zuiltjes die een rondboogfries dragen. Iets dergelijks heeft Van Puffelen al eerder toegepast in de Hervormde Kerk te Neerijnen (1868, deel 1865-1872, 179-181). Het front van dat orgel was geïnspireerd door het beroemde orgel in de Abdijkerk van Saint-Denis. De torens worden bekroond door spitsen met wimbergen met gotische driepasnissen. Zij worden geflankeerd door pinakels van hetzelfde model als bij de middenpartij en bekroond door hetzelfde merkwaardige ornament als het middenveld. Deze spitsen vertonen enige overeenkomst met de spitsen op de zijtorens van het hoofdwerk van het Utrechtse Domorgel uit 1831 (deel 1819-1840, 274-277). Zelfs de bekroningen lijken bij beide orgels op elkaar. Aan de pijpvoeten zijn tootlijsten aangebracht.

Zeer opmerkelijk zijn de vleugelstukken. Hoofdelement is een forse luchtboog met rondbogen eronder en binnen een rondbogige omlijsting gevatte hogels aan de bovenzijde. De luchtboog komt neer op een stijl met pinakel. In de ruimte tussen de zijtorens en genoemde stijl is een opengewerkte spitsbogige partij met snijwerk aangebracht. Opmerkelijk is het rondboogsegment dat uit de kruin van de spitsboog naar de zijwand loopt. Het suggereert dat wij in feite te maken hebben met een gehalveerd tweedelig gotisch venster. Binnen de spitsboog zijn spitse ovalen aangebracht met gestileerd bladwerk in vormen die ook al weer neoclassicistisch aandoen. De diamantkoppenlijst die onder het gehele orgel doorloopt en zich in de aangrenzende borstwering voortzet, is ook op te vatten als een neoclassicistisch element. Dat geldt ook voor de geometrische figuren die lager in de borstwering zijn aangebracht.

Wij zien bij dit orgelfront een onbekommerde vermenging van verschillende stijlelementen die kenmerkend is voor de vroege decoratieve neogotiek en het vroege neoromaans. In 1881 zou Van Puffelen in de Hervormde Kerk te Kerk-Avezaath zijn standaardfronttype nog eens uitvoeren in een neogotische versie, en wel met vlakke zijvelden in plaats van torens. Dat instrument bestaat nog wel; het front ging helaas in 1980 door brand verloren.

**Literatuur**

*De Orgelvriend*, 13/3 (1971), 19.

*Kerkelijke Courant,* 30/42 (1876).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1876, 1294.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Meerkerk.

Aart van Beek, *Voorlopig rapport betreffende het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Meerkerk*. Utrecht/Zwolle, 2000.

G.C. van Nieuwenhuizen, *Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Meerkerk 1876-1976. De geschiedenis van de aanschaf*. Typoscript, Meerkerk, 1976. Overdruk in: *De Gecombineerde*, 30 september 1976.

Informatie Pels & Van Leeuwen Orgelbouw.

Documentatie verstrekt door dhr. W. de Jong.

Monumentnummer 28422

Orgelnummer 1849

## Historische gegevens

Bouwers

1. K.M. van Puffelen

2. Pels & van Leeuwen

Jaren van oplevering

1. 1876

2. 1970

A. Verduyn ca 1960

. dispositie gewijzigd

Dispositie vóór 1969 volgens A. van Beek

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Roerfluit  Holpijp  Octaaf  Gemshoorn  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Tertscimbel  Trompet B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  4'  2 2/3'  2'  3 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk*  Holpijp  Prestant  Fluit  Woudfluit  Scherp  Dulciaan | 8'  4'  4'  2'  2-3 st.  8' | *Pedaal*  Bourdon  Gedekt  Octaaf  Trompet | 16'  8'  4'  8' |

Pels & Van Leeuwen 1970

. orgel herbouwd

. windvoorziening, klaviatuur, speel- en registermechanieken geheel nieuw aangelegd

* windladen gemoderniseerd, pertinax slepen met telescoophulzen aangebracht, stokken en roosters vernieuwd
* dispositie gewijzigd, deels met gebruikmaking van pijpwerk (1856) uit het voormalige Willemskerkorgel uit ‘s-Gravenhage

Dispositie 1970

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Roerfluit  Salicionaal  Octaaf  Gemshoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur  Sesquialter vanaf a  Cornet D  Trompet B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  6 st.  2 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk*  Holpijp  Prestant  Fluit  Woudfluit  Quint  Scherp  Dulciaan | 8'  4'  4'  2'  1 1/3'  3 st.  8' | *Pedaal*  Bourdon  Gedekt  Octaaf  Fagot | 16'  8'  4'  16' |

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant HW, tremulant BW

Pels & Van Leeuwen 2003

. restauratie

. magazijnbalg opnieuw beleerd; kanalisatie vernieuwd

* boventoetsen en beleg ondertoetsen handklavieren vernieuwd
* windladen manualen opnieuw ingedeeld, nieuwe fundamentplaten aangebracht, telescoophulzen verwijderd; dammen, stokken, roosters, pulpeten en conducten in klassieke materialen vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW - Salicionaal 8', + Bourdon 16', - Sesquialter 2 st., + Fluit dolce 4'; samenstelling Mixtuur gewijzigd; Trompet 8' vernieuwd

BW - Scherp 3 st. + Viola 8' (van HW); Quint 1 1/3' $ Nasard 3'

. herintonatie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal.

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Gemshoorn  Fluit dolce  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Viola  Prestant  Fluit  Nasard  Woudfluit  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Bourdon  Gedekt  Octaaf  Fagot | 16'  8'  4'  16' |

\* in feite 3-5 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant HW, tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c  4  2 2/3  2  1 1/3 | c  5 1/3  4  2 2/3  2 | c  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 – 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1970)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

## Bijzonderheden

De notulen van kerkvoogden van 26 oktober 1875 vermelden de aanbieding van een bestaand orgel door dhr. Snethlage te Beesd. Ondanks een negatief rapport, gedateerd 17 november 1875, van dhr. Berckenhoff organist te Ameide, besloten kerkvoorden dit instrument aan te kopen en - voorzien van nieuwe kas en frontpijpen - door K.M. van Puffelen te Meerkerk te laten plaatsen. De keuring door de organisten Appel uit Gorinchem en Van Bommel uit Leerdam vond plaats op 23 september 1876; de inspeling door Appel op 1 oktober. *Stemmen voor Waarheid en Vrede* vermeldt ter gelegenheid van de ingebruikname dat het orgel werd gemaakt door J.W.F. Snethlage - in leven burgemeester van Beesd - en verkocht door diens zoon N. Snethlage. Volgens het rapport van Berckenhoff ontbraken in Beesd aan het hoofdmanuaal een Bourdon 16' en Cornet; waren er twee gedekte acht-voets registers aanwezig alsmede ‘een 4 vt en een 2 vt teveel’ terwijl het tongwerk was uitgevoerd als ‘trompet disc met Bassonbas’. Ook het bovenmanuaal had ‘een 2 vt teveel’ terwijl een vier-voets register zou kunnen vervallen. Voor het pedaal prefereerde Berckenhoff een open acht-voets register in plaats van de bestaande Octaaf 4'. Het bestek van overplaatsing naar Meerkerk bevat geen dispositieopgave. Volgens dit bestek handhaafde Van Puffelen de bestaande dispositie met uitzondering van de Basson B 8', welke werd vervangen door een nieuwe Trompet B 8'. De overige gedeelde registers werden door Van Puffelen aan elkaar gekoppeld terwijl het bestaande ‘windtoestel’ werd vervangen door een ‘resoirvoirbalg’.

De huidige klaviatuur stamt uit 1970. De knoppen voor HW en Ped bevinden zich links, die voor BW en koppelingen rechts van de handklavieren. De koppelingen zijn eveneens via treden te bedienen.

Van het in 1876 geplaatste orgel resteren behalve kas en frontpijpen nog slechts de cancellenramen van alle windladen en enkele registers metalen binnenpijpwerk. Opmerkelijk is de indeling van de HW-lade: ingedeeld in C-en Ciskant; maar beide zijden in hele tonen aflopend vanaf de klaviatuurzijde. De BW-lade is chromatisch ingedeeld, aflopend naar de klaviatuurzijde. De lade van het Ped is opgesteld evenwijdig langs de rechterzijwand en ingedeeld in hele tonen naar het midden aflopend met de C-kant aan de frontzijde.

De bas van de Prestant 8' bestaat uit frontpijpen van K.M. van Puffelen uit 1876. C-B staan in het middenveld; H-e in de zijtorens en f-h in de tussenvelden. In zijtorens en tussenvelden bevinden zich voorts 19 loze frontpijpen, waarvan een viertal echter wel is voorzien van een steminrichting.

Pijpwerk uit het in 1876 aangekochte orgel bevindt zich in de volgende registers van het HW: Prestant 8', Octaaf 4', Gemshoorn 4' en Octaaf 2'. Dit pijpwerk is voorzien van rond geritste onder- en bovenlabia. Pijpwerk van W.H. Kam (1856), afkomstig uit de Willemskerk te ’s-Gravenhage, bevindt zich in de registers Roerfluit 8', Prestant 8', Octaaf 4' en Gemshoorn 4'. Dit materiaal is, met uitzondering van de Roerfluit 8', voorzien van spits geritste bovenlabia. Het merendeel van het open metalen pijpwerk is in 1970 tot ca 1/2-voets lengte voorzien van enkelvoudige stemkrullen. C-H van de Roerfluit 8' zijn van wagenschot met mahonie voorslagen en houten roeren.

De registers Bourdon 16', Fluit dolce 4', het acht- en 5 1/3-voets koor van de Mixtuur alsmede de Trompet 8' stammen uit 2003; het overige pijpwerk van het HW dateert uit 1970. De bas van de Bourdon 16' is van eiken en staat afgevoerd voor de lade. De bas van de Fluit dolce 4' van metaal, gedekt, de discant is cilindrisch, open. De Trompet 8' heeft houten koppen en stevels en is gemaakt naar voorbeeld van de het gelijknamige register te Neerijnen (1868).

In het BW bevindt zich pijpwerk uit het Snethlage-orgel in de Holpijp 8', de Prestant 4', de Fluit 4' en de Woudfluit 2'. Dit materiaal is voorzien van rond geritste onder- en bovenlabia. De discant van de Holpijp 8', de gehele Fluit 4' en de bas van de Woudfluit 2' zijn van metaal, gedekt, met zijbaarden. De discant van de Woudfluit is cilindrisch, open; c1-gis2 hebben stemkrullen. De oude pijpen van de Prestant 4' zijn in 2003 verlengd en van C-b1 voorzien van enkelvoudige stemkrullen. C-H van de Holpijp 8' bestaat uit eiken pijpwerk van W.H. Kam, afkomstig uit de Willemskerk te ‘s-Gravenhage; c-h zijn eiken pijpen, waarschijnlijk uit 1970. Ook de Viola 8' vanaf c bestaat uit in 1970 geplaatst van elders afkomstig pijpwerk, gezien de factuur echter niet van W.H.Kam: c-h zijn voorzien van zijbaarden; c-h2 hebben expressions, de overige pijpen enkele stemkrullen. De bas van de Nasard 3' dateert uit 2003; het overige pijpwerk van het BW stamt uit 1970.

Van het Pedaal bestaan Cis-d1 van de Octaaf 4' uit één plaats opgeschoven pijpwerk uit de Snethlage-situatie, voorzien van stemkrullen. C-h van de Bourdon 16' en C-H van de Gedekt 8' bestaan uit pijpwerk van W.H. Kam, uitgevoerd in eiken met mahonie voorslagen. Het overige pijpwerk dateert uit 1970. De Fagot 16' heeft roodkoperen bekers, metalen koppen en houten stevels voorzien van membranen.