# Noordlaren / 1876

## Hervormde Kerk

*Kerk bestaande uit een eenbeukig schip uit de eerste helft van de 13e eeuw, een iets ouder smaller rechtgesloten koor dat in de 15e eeuw een kruisribgewelf kreeg, en een toren uit de 13e eeuw, die in de 15e eeuw werd verhoogd. De bovenbouw met zadeldak stamt vermoedelijk uit de 16e of 17e eeuw. Het schip wordt gedekt door een vlakke zoldering. In de kerk een preekstoel uit 1675.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is in menig opzicht identiek aan dat van het ongeveer even oude instrument in Burum (1876). Ook hier een ronde middentoren met horizontaal afgesloten torenvelden, tweedelige tussenvelden met naar buiten aflopende tussenlijsten en ronde zijtorens. Het voornaamste verschil is dat de middentoren en de aangrenzende torenvelden zijn voorzien van verhoogde frontstokken.

De decoratie is sober. Aan de pijpvoeten ziet men vrijwel overal bladtakjes, bij de middentoren met eikenblad, elders met kleiner bladwerk. De tussenlijsten in de tussenvelden zijn voorzien van een voor Van Oeckelen kenmerkende decoratie, een langwerpig bloemmotief. Boven deze lijsten zijn ook weer bladtakjes aangebracht, eronder golfranken. De bovenblinderingen in de zijtorens bestaan eveneens uit golfranken. Boven in de middentoren ziet men wat onduidelijk gecomponeerd rankwerk met in het midden twee gekoppelde C-voluten. De tussenvelden worden, zoals veelvuldig bij Van Oeckelen, afgesloten door bladslingers.

De middentoren moet het, vanwege de geringe hoogte van de kerkruimte, zonder bekroning stellen. Boven elk der torenvelden is een vaasje geplaatst, terwijl de zijtorens door nogal gedrongen bazuin blazende engelen worden bekroond. Vazen en engelen werden in 1878 aangebracht. De vleugelstukken bestaan uit een reeks S-ranken die zich naar het midden toe verbreden en dan weer smaller worden.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 4 Stad Groningen / Gorecht*. Groningen, 1997, 158-159.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 149-150.

Lex Gunnink, *De Orgelmaker Petrus van Oeckelen*. Tekstboek CD-box VLS Records Beilen, 1992, 72-73.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Mense Ruiter Orgelmakers.

Orgelarchief Klaas Bolt.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Monumentnummer 32116

Orgelnummer 1092

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1876

1878

. twee beeldjes en twee vazen op de kas geplaatst

. mogelijk bij die gelegenheid kas opnieuw geschilderd

H. Thijs 1918

. orgel hersteld na blikseminslag

Mense Ruiter 1962

. orgel schoongemaakt en hersteld

. nieuwe windmachine geplaatst; windlosser buiten gebruik gesteld

. windlade van verend sleepsysteem voorzien

Mense Ruiter 1976

. schoonmaak na kerkrestauratie

. kas opnieuw geschilderd

Mense Ruiter Orgelmakers 1986

. windlade gerestaureerd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Speelfluit  Quint  Woudfluit  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

windlosser (vastgezet)

nihil (loos)

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-a

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en regulateur (1876)

Winddruk

83 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen H en c.

De prijs van het orgel bedroeg 2.000 gulden.

In 1976 is de kas donkerblauw geschilderd met vergulde biezen en in lichtgroene tint geschilderd snijwerk.

De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de muzieklessenaar aangebracht. De registernamen zijn met goudverf aangebracht op losse zwart geschilderde metalen plaatjes boven de registerknoppen.

De magazijnbalg bevindt zich in de onderkas; de handpompinstallatie is nog bruikbaar.

Het pijpwerk staat opgesteld in hele tonen, vanuit het midden naar de zijkanten aflopend.

Houten pijpwerk bevindt zich in de Bourdon 16' (C-h) en de Holpijp 8' (C-H). De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. De Speelfluit 4' is van C-h1 gedekt en vanaf c2 open, conisch. De Woudfluit 2' is open, cilindrisch.

Expressions zijn aangebracht in de Prestant 8' (geheel; m.u.v. dis3 die een stemkrul heeft), Viola di Gamba 8' (c-c2; h2 met stemkrul; vervolg op lengte), Octaaf 4' (C-c2; vervolg op lengte), Quint 3' (C-gis2; vervolg op lengte) en de Woudfluit 2' (C-h1, c2-e2 met stemkrul; vervolg op lengte).