# Noordwolde (Fr) / 1876

## Hervormde kerk

*Eenbeukige driezijdig gesloten zaalkerk uit 1640, gebouw op de plaats van een vroeger middeleeuws kerkgebouw. In 1853 met een dwarsbeuk vergroot, waardoor een T-vormige plattegrond ontstond. In 1874 werd de toren gebouwd.*

*Bij een restauratie in 1966 is de dwarsbeuk van l853 verwijderd en is het stucgewelf van 1853 vervangen door een vlakke houten zoldering. Kanselkuip uit de 17e eeuw, peiwand uit de 18e eeuw.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Dit front is het zevende exemplaar (chronologisch gezien) van het ontwerp dat de gebroeders Van Dam in 1856 bij het orgel te Oudwoude (deel 1850-1858, 303-304) introduceerden. Na de vrij strakke uitvoering van de exemplaren uit de jaren 1850 gingen de orgelmakers er in de jaren 1860 toe over meer beweeglijkheid aan de uitvoering te geven. Dit uitte zich in veranderingen ten aanzien van de ornamenten, die bij alle orgels van het huis Van Dam in die jaren aanwijsbaar zijn, maar ook, meer specifiek, in de gevarieerde uitvoering van de verschillende frontgeledingen. Zo is bij dit orgel het middenveld enigszins hol gewelfd, terwijl de buitenste velden een achterwaarts gebogen vorm hebben.

Oorspronkelijk was het orgel opgesteld in de in 1853 toegevoegde noordelijke dwarsbeuk van de kerk. In het kader van de kerkrestauratie van 1966, waarbij de noorderdwarsbeuk werd afgebroken, werd het orgel aan de westzijde van het gebouw opgesteld. De daar aanwezige oude peiwand werd hersteld, de balustrade van de galerij werd eveneens hersteld en gecompleteerd. Daaruit ontstond de voor het orgel ongunstige oplossing die hier nu te zien is: het orgel werd achter de balustrade geplaatst. Het oorspronkelijke hoofdgestel van de orgelgalerij ging verloren, alsmede ook de *culs-de-lampe* onder de torens. De vleugelstukken werden niet aangebracht, ze liggen nu los boven op de kas. Dit resulteerde in een wat misdeeld, en deels zelfs mishandeld Van Dam-front.

De ornamentiek is, hoewel minder weelderig en fantasievol dan bij het orgel van de Evangelisch Lutherse Kerk te Leeuwarden (1869, deel 1865-1872, 240-242), van de bekende hoge kwaliteit die de orgels van het huis Van Dam in deze periode kenmerken. Bij de blinderingen aan de onder- en bovenzijden van de frontpijpen zijn de bekende thema’s weer aanwijsbaar: C- en S-voluten in de vorm van banden, deels opengewerkt met kleine openingen, omrankt door acanthusblad, bloemen en vruchten. Een bijzonder aspect vormen de paneeltjes onder de verhoogd geplaatste velden. Onder het middenveld zijn vijf, onder elk zijveld twee paneeltjes aangebracht, waarop in het midden een rozet is geplaatst.

De bekroning van het middenveld is het meest feestelijke stuk van de frontornamentiek. In het midden bevindt zich een schelpvorm, aan de onderzijde afgesloten door een bladmotief met in het midden een pijnappel. Op dit schelpmotief rust een piedestal waarop een lier geplaatst is. Een krans van bladeren en een bloem is voor de horizontale dwarsverbinding opgehangen. Aan de centraal geplaatste schelp zijn de voluutbanden gekoppeld die naar weerskanten uitwaaieren, de een omhoog, een ander naar beneden. Uit de onderste voluten spruit een boeket van bladeren en bloemen voort.

De bekroningen van de twee torens en de blinderingen zijn van een elegante en verfijnde uitvoering. Opvallend is het parelrandje op het omgekeerd hartvormige middendeel. Ook de buitenste frontstijlen kregen zoals gebruikelijk een bekroning, geplaatst op de sterk uitgekraagde bovenlijst die als afsluiting van de stijl dient.

De houtsnijder heeft hier met fantasie de verwachting van een palmet, die op deze plaats voor de hand ligt, omgebogen tot een klein ornament dat globaal wel die contour heeft, maar bij nadere beschouwing toch meer past binnen het kader van de barokke oriëntatie, waarop al deze ornamenten berusten.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw.* Leeuwarden, 2004, 82-85, 200-201.

*Kerkelijke Courant*, 30/39 (1876).

**Niet gepubliceerde bron**

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde kerk te Noordwolde.* Leeuwarden, 1999.

Monumentnummer 38863

Orgelnummer 1100

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1876

L. van Dam en Zonen 1884

. reparatie, aard van de werkzaamheden niet bekend

Vaas & Bron 1940

. restauratie

. frontpijpen gepolijst

. windladen en mechanieken hersteld

. nieuw pedaalklavier, walsbord pedaal aangepast

E.R. Ottes 1967

. orgel binnen kerkgebouw verplaatst

. vleugelstukken van het front niet herplaatst

. mechanieken van moderne invoeringen voorzien

. alle loodconducten vervangen door nieuwe conducten van Westaflex

. pneumatische tremulant aangebracht

. HW + Sesquialter D 2 st. op voor Cornet D 3 st. gereserveerde sleep

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1968

. werkzaamheden aan mechanieken, ventielveren opnieuw afgeregeld

. lekkages in balg en kanalen gedicht

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, dwarswerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Sesquialter D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2 st.  8' | *Dwarswerk (II)*  5 stemmen  Fluitdolce  Salicionaal  Viool de Gambe  Fluit travers  Gemshoorn | 8'  8'  8'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-DW

afsluitingen HW, DW

tremulant

windloser

Samenstelling vulstem

Sesquialter c1 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1876)

Winddruk

45 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

In verband met de cancelverdeling van de HW-lade en de plaats van het DW aan de linderzijkant staan frontpijpen van de Prestant 8' vooral aan de rechterzijde van het front, en frontpijpen van de Salicionaal 8' aan de linkerzijde. De Prestant 8' spreekt van C-dis1 in het front, de grootste tien pijpen in de twee torens, (B is een binnenpijp), H-dis1 in de rechterhelft van het middenveld en in het buitenste zijveld rechts. H-h van de Salicionaal 8' spreken in de linkerhelft van het middenveld en in het linker zijveld.

De oorspronkelijke pedaalomvang was C-g. Van de oorspronkelijke pedaalmechaniek bleven het eikenhouten bord en 20 walsen, in mahonie nokjes, bewaard. De pneumatische tremulant uit 1967 vervangt een oud inliggend exemplaar.

De windladen zijn van eiken. De HW-lade heeft twee, de DW-lade één opliggende voorslag.

De cancelvolgorde van het HW is chromatisch met een deling tussen h en c1: h-C / c1-g3, waardoor ruimte voor de aanleg van het DW werd geschapen. De cancelvolgorde van de DW-lade is chromatisch, uitgezonderd C-f: C D E Fis Gis B c d e fis-g3 f dis cis H A G F Dis Cis.

Eiken pijpen bevinden zich in de Bourdon 16' (C-g, opsneden in l940 boogvormig gemaakt), Holpijp 8' (C-G) en Fluitdolce 8' (C-G).

Van de Roerfluit 4' is het hoogste octaaf open. De Salicionaal 8' begint op G. G-B zijn binnenpijpen, de overige pijpen van de bas staan in het front; de discant staat op de lade. De Viool de Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluitdolce. De Fluit travers 4' is van C-f gedekt en verder open, cilindrisch. De Gemshoorn 2' is conisch.

De Trompet 8' bezit mahonie stevels en koppen, C-f bezitten mahonie kelen, één geheel vormend met de koppen. Vanaf fis messing kelen. De bekers van C-Fis zijn cilindrisch op onderconus, vanaf G zijn er trechtervormige bekers.

Bij Prestant 8', Salicionaal 8' en Viool de Gambe 8' zijn alle binnenpijpen van expressions voorzien. Expressions komen verder voor bij de Octaaf 4' (C-H), Quintprestant 3' (C-e),

Octaaf 2' (C-H), en Fluit travers 4' (fis-e1).