# Nunspeet / 1876

## Sionskerk

Kas: 1876/1877

## Kunsthistorische aspecten

In 1876 exposeerde Aristide Cavaillé-Coll een orgel op de wereldtentoonstelling te Antwerpen. Na afloop daarvan werd het instrument verworven door de Paters Redemptoristen in dezelfde stad voor hun kort tevoren gebouwde kloosterkerk. Dit orgel had waarschijnlijk een eenvoudige kas zonder front met alleen jaloezieën. Cavaillé-Coll leverde wel vaker orgels zonder pijpenfront; men denke aan het orgeltje voor het R.K. gymnasium te Katwijk a/d Rijn, thans in de St-Bonifatius te Leeuwarden (1887).

De Redemptoristen hadden voor hun kerk diverse inrichtingsstukken laten vervaardigen door het atelier van de Gebroeders Kockerols te Antwerpen. Zij hebben aan dit atelier ook de opdracht gegeven om voor hun nieuw aangeschafte orgel een passende kas te vervaardigen. Deze werd om de bestaande kas aangebracht. De basisvorm van de nieuwe kas is, zoals vaak in de 19e eeuw, het neoclassicistische blok, maar de detaillering is neogotisch. Het pijpenfront is geheel loos en bij de plaatsing in Nunspeet vernieuwd.

In het midden is een ronde toren geplaatst, het enige onderdeel dat uit de blokvorm te voorschijn springt. Deze toren wordt geflankeerd door twee pijpenvelden; beide met een schuin geplaatste bovenlijst. De zwikken tussen deze lijsten en de bovenlijst van de kas worden door traceerwerk in geometrische vormen opgevuld. De binnenvelden hebben een horizontaal labiumverloop. De buitenvelden hebben niet alleen een schuine bovenlijst, maar ook een parallel daaraan lopende schuine onderlijst, waaronder snijwerk met een wapenschild. Het labiumverloop is daarmee in overeenstemming. De middentoren wordt afgesloten door een spitsbogige afsluiting, die met een sierlijke S-lijn doorloopt boven de middenvelden en daar deel uitmaakt van de spitsbogige afsluiting van deze velden. Deze spitsbogen zijn verder voorzien van toten. In de zijvelden ziet men aan de pijpuiteinden een sierlijke met toten gedecoreerde S-vormige tracering. Op de orgelkas fraaie uit opengewerkte kielbogen gevormd snijwerk. In de onderkas zijn briefpanelen aangebracht.

De vormgeving vertoont zowel klassiek gotische vormen, zoals het geometrische snijwerk boven de velden, als ook elementen ontleend aan de late gotiek, bijvoorbeeld het kielbogige traceerwerk op de kas.

**Literatuur**

Fotokaart *De Mixtuur*.

W. Hendriksen, 'Een Cavaillé-Coll orgel in Nunspeet'. *De Mixtuur*, 10 (1973), 170-173.

D.W.L. Milo, ‘Het Kloosterjuweel’. In: *De drie engelen en andere verhalen*. Kampen, 1981, 76-79.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse orgels*. Zaltbommel, 1975, 299-303.

**Niet gepubliceerde bron**

Informatie verstrekt door Hans Brink, Paul Peeters en René Verwer.

Orgelnummer 1108

## Historische gegevens

Bouwer

A. Cavaillé-Coll

Jaar van oplevering

1876

Oorspronkelijke locatie

Antwerpen, wereldtentoonstelling

1876

. orgel geplaatst in de kloosterkerk van de paters Redemptoristen te Antwerpen

. mogelijk bij die gelegenheid pedaalklavier uitgebreid van C-g tot C-d1; Réc + Clairon 4'

1877

. nieuwe orgelkas aangebracht om het raamwerk van de oude kas heen

. speeltafel verder naar voren geplaatst

ca 1960

. orgel hersteld

* mogelijk bij die gelegenheid frontpijpen vervangen door zinken exemplaren en orgelkas zwart gebeitst

Onbekend moment

. orgel verkocht

Hendriksen & Reitsma 1971

. orgel geplaatst te Nunspeet, Sionskerk

. kas schoongemaakt en in de was gezet

. nieuwe tinnen frontpijpen geplaatst

. windvoorziening en tremblant vervangen

. mechanieken hersteld en deels vernieuwd

. windlade van verende sleepconstructie voorzien

## Technische gegevens

Werkindeling

grand orgue, récit, pédale (zonder eigen registers)

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue (I)*  4 stemmen  Bourdon  Principal  Flûte Harm.  Prestant | 16'  8'  8'  4' | *Récit (II)*  5 stemmen  Violoncelle  Flûte Octa:  Plein-jeu  Trompette  Clairon | 8'  4'  1-4 r.  8'  4' |

Werktuiglijke registers

accouplements Clavier, Péd-GO, Péd-Réc.

tramblant

expression

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Plein-jeu | C  2 2/3 | c  4  2 2/3 | c1  5 1/3  4  2 2/3 | c2  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1876)

Winddruk

109 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel midden voor het orgel

## Bijzonderheden

Dit voor Nederlandse begrippen unieke orgel is, op enkele kleine details van technische aard na, in originele toestand bewaard gebleven. Waarschijnlijk had het orgel oorspronkelijk een zeer sobere kas die uit nauwelijks meer dan een raamwerk bestond. Deze wordt thans omsloten door de in 1877 aangebrachte orgelkas.

De later aangebrachte Clairon wordt door middel van een trede in- en uitgeschakeld. Ook de bediening van de zwelkast (Expression) is uitgevoerd als lepelvormige trede, die slechts twee standen kent: open en dicht. De registerknoppen bevinden zich in een horizontale rij boven de klavieren. De registernamen staan op die knoppen aangegeven.

Met uitzondering van enkele houten pijpen staat het gehele binnenwerk in een zwelkast. Beide werken staan op een niet gedeelde gecombineerde windlade. Deze heeft een indeling in hele tonen, van buiten naar binnen aflopend.

Het pijpwerk is geheel origineel, met uitzondering van de frontpijpen die niet van kernen zijn voorzien. De bas van de Bourdon 16' is van grenen, het vervolg is van metaal. Vanaf c2 is het register uitgevoerd als roerfluit. C-F van de Principal 8' zijn van grenen, het vervolg is van metaal. Het groot octaaf van de Flûte Harm. is van grenen, de overige pijpen zijn van metaal. Vanaf f1 is het register overblazend. De Prestant 4' is geheel van metaal.

Het groot octaaf van de Violoncelle 8' is van grenen. De FIûte Octa: 4' is van metaal en vanaf c1 overblazend. De beide tongwerken zijn voorzien van metalen stevels, koppen en bekers en messing kelen.