# Putten / 1876

## Hervormde Andreaskerk

*Centraliserend kerkgebouw uit 1990.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Een typisch Engels orgel, waar alleen enig stijl- en regelwerk de frontpijpen bijeen houdt. Aan de voorzijde zijn dit metalen pijpen in een driehoek opgesteld, aan de zijkant houten pijpen, eveneens in een driehoekige opstelling. De regels zijn voorzien van ronde openingen op de hoeken, eenvoudige kanteelvormige bovenlijsten en rudimentaire hoekpinakels. Zowel de metalen als de houten frontpijpen zijn bij de labia en aan de uiteinden beschilderd in geabstraheerde plantaardige vormen.

**Literatuur**

*De Orgelkrant*, 1/11 (1996), 26.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Andreaskerk Putten.

Informatie verstrekt door T. Boersma en F.R. Feenstra.

Orgelnummer 2271

## Historische gegevens

Bouwer

Bevington & Sons

Jaar van oplevering

1876

Oorspronkelijke locatie

waarschijnlijk St-Martin Church in Great Mongehan

Onbekend moment

. Bourdon 16' Great (C-c) uitgebreid en apart bespeelbaar gemaakt in Ped

1991

. orgel verkocht aan T. Boersma die het doorverkocht aan F.R. Feenstra

F.R. Feenstra 1993

. orgel geplaatst te Veenhuizen, R.K. Kerk

Dispositie 1993

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Great organ*  Open Diapason  Claribel  Dulciana  Principal  Mixture | 8'  8'  8'  4'  2 r. | *Swell organ (II)*  Stopped Bass (B)  Lieblich Gedackt (D)  Bell Gamba  Harmonic Flute | 8'  8'  8'  4' | *Pedal*  Bourdon | 16' |

F.R. Feenstra 1995

. orgel geplaatst te Putten, Hervormde Andreaskerk

. zwelkast verwijderd

* Great – Dulciana 8', + Trumpet 8'; oorspronkelijke Mixture gesplitst in Twelfth en Fifteenth; + Mixture 2-3 r. (op vrije sleep oorspronkelijke Bourdon 16')

## Technische gegevens

Werkindeling

great organ, swell organ, pedal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Great organ (I)*  7 stemmen  Open Diapason  Claribel  Principal  Twelfth  Fifteenth  Mixture  Trumpet | 8'  8'  4'  2 2/3'  2'  2-3 r.  8' | *Swell organ (II)*  4 stemmen  Stopped Bass (B)  Lieblich (D)\*  Bell Gamba  Harmonic Flute | 8'  8'  8'  4' | *Pedal*  1 stem  Bourdon | 16' |

\* in werkelijkheid Lieblich Gedackt

Werktuiglijke registers

koppelingen Great-Swell, Pedal-Great, Pedal-Swell

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixture | C  1 1/3  1 | g  2  1 1/3  1 | g1  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalg (1876)

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen H en c.

De naam van de orgelmaker, het bouwjaar en het opusnummer (1121) zijn bij de demontage van de windlade tevoorschijn gekomen.

De kas bestaat slechts uit een raamwerk van sugar-pine, aan de voorzijde opgevuld met beschilderde pijpen van de Open Diapason. Aan de beide zijkanten staan de 13 oorspronkelijke beschilderde houten pijpen van de Subbas en één stomme pijp. De achterzijde bestaat uit uitneembare schotten; het geheel heeft geen dak.

Met uitzondering van de grote houten pijpen staat al het pijpwerk op één lade. De grote pijpen staan aan de buitenzijden van de lade, de andere chromatisch daartussenin.

Voor de in 1995 geplaatste registers is gebruik gemaakt van Engels pijpwerk uit omstreeks 1885. De bas van de Claribel 8' is van hout (gedekt); de discant van hout, open. De Trumpet 8' is voorzien van metalen stevels en koppen.

De houten pijpen van de Stopped Bass 8' (12 stuks) staan afgevoerd direct achter de lade. De Lieblich (Gedackt) 8' is geheel van metaal, dichtgesoldeerd. De pijpen van de Bell Gamba 8' zijn zeer eng cilindrisch, met daarop een trechtervormig opzetstuk, vanaf cis3 zonder dit opzetstuk. De Harmonic Flute 4' is open, cilindrisch en vanaf c1 overblazend.

C-c van de Bourdon 16' staan in de ‘zijfronten’, de overige in een kleine aanbouw tegen de achterwand.