# Stadskanaal / 1876

## Hervormde Oosterkadekerk

*Zaalkerk met de korte as als hoofdas, opgetrokken in sterk versoberde neoclassicistische vormen, in 1863, naar ontwerp van E.R. Cleve. De kerk is voorzien van een ondiepe voorbouw met toren. Inwendig flauw gebogen rondgaand tongewelf met banden en rozetten. Inrichting grotendeels gemoderniseerd.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Het laatste voorbeeld in het oeuvre van Petrus van Oeckelen van het frontmodel Smilde (1841), dat hij kort tevoren ook nog had toegepast in de Koepelkerk te Sappemeer (1875). Terwijl wij in Sappemeer een slanke versie van dit type zien, is het orgel in Stadskanaal van een tamelijk gedrongen model. De hoogteverhoudingen zijn ongeveer gelijk aan die bij het in 1865 gebouwde orgel in de Hervormde Kerk te Oude Pekela (deel 1858-1865, 370-372). De excessieve breedte van de binnenvelden die zo kenmerkend is voor laatstgenoemd front, is in Stadskanaal echter niet overgenomen. Daardoor oogt het geheel wat compacter. Als consequentie van een en ander zijn de binnenvelden van het bovenwerk wel erg klein uitgevallen. Ook de buitenvelden zijn smaller. Evenals in Oude Pekela en anders dan in Sappemeer zijn de buitenvelden van het hoofdwerk ongedeeld.

Het snijwerk is betrekkelijk sober. Aan de pijpvoeten bij torens en velden is bladwerk aangebracht, waarbij het eikenblad overheerst. Iets afwijkend is het snijwerk aan de pijpvoeten in de binnenvelden van het bovenwerk. Hier ziet men een forse naar buiten breder wordende rank, die uitloopt in twee naar elkaar geopende krullen. Twee van dergelijke ranken, gescheiden door een bloem, vormen de bovenblindering van de boven-middentoren. Verwante vormen vindt men ook aan de pijpuiteinden in de beide etages van de buitenvelden. De bladslingers die de binnenvelden van het bovenwerk afsluiten, zijn weer samengesteld uit eikenblad.

Boven in de beneden-middentoren ziet men in elk der hoeken een bloemkelk waaruit een gekrulde bloemstengel voortkomt, die op zijn beurt weer een gekruld element voortbrengt; in het midden is een bloem te zien. Het oude Van Oeckelen-motief van twee krullen, waaruit wat vleermuisachtig bladwerk voortkomt dat in Sappemeer nog duidelijk als zodanig was te herkennen, is hier alleen nog in zeer rudimentaire vorm te zien in de bovenblinderingen in de zijtorens.

Op de middentoren is de welbekende klapwiekende adelaar te zien, die Van Oeckelen hier voor het laatst gebruikt. Op de zijtorens twee staande knapen, vrijwel gelijk aan die in Sappemeer, maar hier zo geplaatst dat zij elkaar aankijken: de linker figuur houdt een gesloten boek vast, waarschijnlijk de bijbel, de rechter een geopend boek, vermoedelijk het psalmboek.

De vleugelstukken zijn typerend voor Van Oeckelen: een breed uitlopende S-rank, die eindigt in een krul met bloem. Typerend is nog de onderkas met panelen met ruitvormige decoratie en een paneel met bloemmotief in het midden. Een dergelijke onderkas heeft Van Oeckelen voor het eerst toegepast bij het door hem in 1862 vergrote orgel in Beilen (deel 1819-1840, 223-225) en verder nog in 1867 in Tolbert (deel 1865-1872, 136-138) en in 1869 in Blijham (deel 1865-1872, 221-223). In Stadskanaal zien wij de laatste toepassing van dit motief.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 3 Oldambt / Westerwolde.* Groningen, 1996, 148-149.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen).* Zwolle, 1990, 143-145.

Lex Gunnink, *De Orgelmaker Petrus van Oeckelen*. Tekstboek CD-box VLS Records Beilen, 1992, 68-71.

*Kerkelijke Courant*, 30/25 (1876).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1876, 843 (Nieuw-Stadskanaal).

**Niet gepubliceerde bronnen**

Orgelarchief Klaas Bolt.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Monumentnummer 460739

Orgelnummer 1040

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1876

Onbekend moment

. pedaaltoetsen verlengd

1938

. kas opnieuw geschilderd

J. Reil 1954

. schoonmaak en herstel

Ernst Leeflang 1981

. restauratie

. draadwerk vervangen

. pedaalklavier in oorspronkelijke vorm hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Violon D  Prestant  Roerfluit  Fluittravers D  Octaaf  Quintfluit  Octaaf  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  3'  2'  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Violoncel D  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Speelfluit  Woudfluit | 16'  8'  8'  8'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

afsluitingen HW, BW

windlosser

zwijger 32' (oorspronkelijk nihil)

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen, een regulateurbalg (BW) en handpomp (1876)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D Trompet tussen H en c. De discantregisters beginnen op c1.

Op 11 juni 1876 vond de ingebruikneming van het orgel plaats. De bouwkosten bedroegen 3.275 gulden en 80 gulden voor de borstwering ter weerszijden van de orgelkas.

Waarschijnlijk had de kast oorspronkelijk een rijtuigzwarte hoofdkleur en een imitatie-essen of -eiken klaviatuuromlijsting. In 1938 is de kast (inclusief klaviatuuromlijsting) in een donkerbruine eiken-imitatie geschilderd, met evenals in 1876 vergulde biezen.

De registerknoppen zijn in twee horizontale rijen boven de muzieklessenaar aangebracht. De onderste rij bevat de registerknoppen voor het HW, inclusief de HW-afsluiter, de bovenste rij bedient de registers van het BW, BW-afsluiter en windlosser. Daar is ook de Zwijger 32' gesitueerd.

Het pijpwerk van beide manualen staat in hele tonen opgesteld, in grootte vanuit het midden naar de zijkanten aflopend.

Houten pijpwerk bevindt zich in de Bourdon 16' (C-h), de Roerfluit 8' (C-H, gedekt) en de Holpijp 8' (C-H). De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'; de Salicionaal 8' is zelfstandig vanaf C. De Quintfluit 3' (HW) is een open cilindrische prestantkwint. De Speelfluit 4' (BW) is van C-$ gedekt en vervolgens open, conisch. De Woudfluit 2' (BW) is van C-H gedekt, het vervolg is open, conisch.