# Urmond / 1876

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met ronde sluiting en door brede Ionische pilasters gelede zijwanden, gebouwd in 1685.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudig vijfdelig front in rondboogstijl. Het is een strakke variant van het Zuid-Nederlandse type met verlaagde middentoren, zij het dat hier middentoren en zijtorens vlak zijn uitgevoerd. Bij de 'torens' zijn de pijpen gevat in een rondbogige nis met toten op smalle halfzuilen. De tussenvelden zijn eveneens rondbogig, maar missen de zuiltjes. Alle bovenlijsten zijn horizontaal. Boven zijtorens en tussenvelden is een decoratie aangebracht van opengewerkte omgekeerde hartvormen. Boven de middentoren is een palmet aangebracht. Verder decoratie ontbreekt.

**Literatuur**

*Het Orgel*, 73/11, 1977, 361.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg*. Zutphen, 1982, 80.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Orgelnummer 1504

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Franssen

Jaar van oplevering

1876

1891

. deel pijpwerk vervangen

Onbekend moment

. Sesquialter B/D 2 st. op sleep Trompet B/D 8' geplaatst

Gebr. Vermeulen 1976

. restauratie

. kas hersteld, van nieuw dak voorzien en vervolgens opnieuw geschilderd

. windvoorziening, windlade en mechanieken hersteld

. nieuwe bakstukken en lijsten handklavier; niet originele registerknoppen vervangen

. pijpwerk hersteld

. - Sesquialter B/D 2 st, + Trompet B/D 8'; nieuwe frontpijpen geplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Gamba  Prestant  Fluit  Picolo  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbass  Octaaf | 16' tr  8' tr |

Werktuiglijke registers

pedaalkoppel

ventiel

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1876)

Winddruk

88 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De bakstukken en lijsten zijn nieuw. Het handklavier is uitgevoerd als balansklavier; de toetsen zijn nog origineel evenals het pedaalklavier.

De wellenramen zijn van eiken; de wellen zijn van grenen en voorzien van ijzeren armpjes. De abstracten en de stekers zijn eveneens van grenen. Het wellenbord van het Ped is van grenen.

Het pijpwerk staat opgesteld op een C- en Cis-lade in hele tonen van buiten naar binnen toe aflopend. De laden zijn voorzien van opliggende voorslagen met ijzeren haken. In de ventielkast zijn geen pulpeten maar messing plaatjes aangebracht. De ladevolgorde is van voor naar achter: Bourdon 16', Prestant 8', Gamba 8', Bourdon 8', Prestant 4', Picolo 2', Fluit 4', Trompet 8'.

De Prestant 8' staat van Cis-gis in het front (1976); a-f3 staan op de lade met expressions. De bas van de Bourdon 16' is van zachthout, het vervolg is metaal (gedekt). C-H van de Bourdon 8' zijn van zachthout, het vervolg is van metaal (gedekt). De Gamba 8 is van C-H gecombineerd met de Bourdon, vervolg metaal met kleine zijbaarden. De Octaaf 4' is grotendeels voorzien van expressions. De Picolo 2' is licht conisch, C met expression en inscriptie *H.J Beekes 1891/Jesse Peeters te Laeken*, de overige pijpen met stemkrullen. Van de Fluit 4' zijn de kleinste 17 pijpen conisch. De Trompet B/D 8' is oud pijpwerk dat in 1976 werd geplaatst; de bekers voor C-f zijn toen nieuw geleverd.