# Wesepe / 1876

## Hervormde Kerk

*Kerk bestaande uit een toren en een naar verhouding zeer laag schip, beide uit de 14 eeuw en een hoger koor uit 1503. De kerk wordt overdekt door stenen kruisribgewelven.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

[Bij details, foto's AL]

Een orgel met een merkwaardig front. Het omvat een betrekkelijk smal, maar sterk gehold middenveld, dat wordt geflankeerd door twee forse ronde torens, die veel hoger zijn dan het middenveld, en door twee horizontaal afgedekte smalle gedeelde zijvelden van dezelfde hoogte als het middenveld. Vergelijkbare fronten zijn verder noch in het oeuvre van H.G. Holtgräve te vinden, noch in dat van zijn vader.

Een zekere overeenkomst dringt zich op met een door het huis Van Dam veelvuldig gehanteerd fronttype, met name in de variant Leeuwarden, Lutherse Kerk (1869, 1865-1872, 240-242). Ook daar zien wij een middenveld, geflankeerd door torens en zijvelden. Bij de variant Leeuwarden vertoont het middenveld ook een holling, maar die is niet vergelijkbaar met die in Wesepe. Ook zijn de zijvelden bij de Van Dam-variant altijd ongedeeld. Een afleiding van het Van Dam-model lijkt al met al niet zeer waarschijnlijk.

Het front wekt ook associaties met de Zuidelijke Nederlanden, maar een vergelijkbaar orgel laat zich ook daar niet direct aanwijzen. De vraag hoe Holtgräve junior aan een dergelijke ongebruikelijke vormgeving kan zijn gekomen, is vooreerst niet te beantwoorden.

Ook in de decoratie laten zich enige ongebruikelijke elementen ontwaren en wel onder aan de torens. Deze hebben ten opzichte van de velden verhoogde pijpstokken en zijn daar fraai gedecoreerd met een sierlijke en transparante bladrank met C-vormige omkrullingen, waar in het midden een cherubijnenkopje is aangebracht. De consoles onder de torens zijn eveneens rijk en elegant versierd. Uit een plantaardig element met omkrullende bladeren van een vrij gebruikelijk model ontwikkelt zich een bladkapiteel met vlezige bladeren en twee bloemenslingers. De overige decoratie is eenvoudiger. De zijvelden hebben eveneens verhoogde pijpstokken; daar ziet men een uit twee C-voluten opgebouwde krul die aan een ionisch kapiteel herinnert. Aan de pijpuiteinden in de zijvelden ziet men bij de torens een asymmetrische figuur, gevormd door twee C-voluten, waaruit naar de buitenzijde S-ranken ontspringen. Bij de torens bestaan de bovenblinderingen uit vlezig rankwerk, verrijkt met sterk geabstraheerd bladwerk en wat vreemde bloemmotieven. Boven in het middenveld ziet men in de hoeken vegetatieve elementen, waaruit twee stengels voortkomen die in het midden bij een bloem samenkomen. Op de zijvelden is tegen de torens een forse C-voluut aangebracht, met daarnaast een forse bazuin blazende engel. De boven het middenveld aangebrachte lier werkt dan opeens tamelijk conventioneel bij dit verder zo bijzondere orgelfront.

**Literatuur**

M.H. van ‘t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland.* Rotterdam, 1885, 140 (Deventer).

A.J.J. Stegeman, *De Hervormde Kerk van Wesep.* Wesepe, 1991.

**Niet gepubliceerde bron**

Gegevens verstrekt door de Orgelmakerij Gebr. Reil.

Monumentnummer 31455

Orgelnummer 1636

## Historische gegevens

Bouwers

1. H.G. Holtgräve

2. Orgelmakerij Gebr. Reil

Jaren van oplevering

1. 1876

2. 1993

Oorspronkelijke locatie

Deventer, Doopsgezinde Kerk aan de Korte Assestraat

Dispositie 1876, volgens Van ‘t Kruijs

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Prestant  Holpijp  Octaaf  Woudfluit  Bassethoorn | 8'  8'  4'  2'  8' | *Bovenmanuaal*  Roerfluit  Viola di Gamba  Roerfluit | 8'  8'  4' |

manuaalkoppeling

aangehangen pedaal

Onbekend moment

. orgel overgeplaatst naar de Doopsgezinde Kerk in de Penninckshoek

Maarschalkerweerd & Zn 1894

. orgel overgeplaatst naar Wesepe, Hervormde Kerk

. mogelijk bij die gelegenheid Bassethoorn 8' vervangen door ander tongwerk

1950

. orgel binnen kerkgebouw verplaatst

W. van Leeuwen Gzn. 1951

. dispositiewijzigingen:

HW + Mixtuur 3-5 st.

NW + Octaaf 2', + Sesquialter 2 st.; Viola di Gamba 8' $ Prestant 4'

* mogelijk bij die gelegenheid registernamen Bassethoorn 8' (HW) en Roerfluit 4' (NW) gewijzigd in Trompet 8' en Speelfluit 4'

Orgelmakerij Gebr. Reil 1993

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal voorzien van Subbas 16'

. koppeling Ped-HW en tremulant toegevoegd

. naamsveranderingen 1951 ongedaan gemaakt

. dispositiewijzigingen:

HW - Woudfluit 2', - Mixtuur 3-5 st., + Octaaf 2' (NW), + Cornet D 3 st.

NW - Octaaf 2', - Sesquialter, + Woudfluit 2' (van HW); Prestant 4' $ Viola di Gamba 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Praestant  Holpijp  Octaaf  Octaaf  Cornet D  Bassethoorn | 8'  8'  4'  2'  3 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Roerfluit  Viola di Gamba  Roerfluit  Woudfluit | 8'  8'  4'  2' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel, pedaalkoppel

tremulant

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 439 Hz

Temperatuur

Neidthardt

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met dubbele vouw (1876)

Winddruk

66 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De kas is gemaakt van naaldhout.

De magazijnbalg bevindt zich in een kist in de toren.

De registerknoppen bevinden zich in verticale rijen aan weerszijden van de klaviatuur, hetgeen voor een instrument met zijkantbespeling ongebruikelijk is.

Het pijpwerk van beide manualen staat op één enkele lade, in hele tonen ingedeeld, van buiten naar binnen aflopend. De registers van het NW staan direct achter het front. Het pijpwerk van de Subbas 16' is van hout en liggende onder de lade.

Van de Praestant 8' zijn C-Dis gedekt; vanaf E staat het register deels in het front. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van hout (gedekt), met boogvormige opsneden. De in 1993 geplaatste Cornet is opgesteld op een verhoogde bank.

De Bassethoorn 8' heeft metalen stevels met messing banden, metalen koppen en trompetbekers.

Het groot octaaf van de Holpijp 8' (HW) en de Roerfluit 8' (NW) is van hout (gedekt). De Viola di Gamba 8' begint op c. De Roerfluit 4' heeft extreem lange roeren tot en met f2, het vervolg is open, conisch. De Woudfluit 2' is op enkele grote pijpen na open, cilindrisch.