# Zwijndrecht / 1876

## R.K. Kerk H-Hart van Jezus

*Eenbeukige kerk met vrijstaande toren, gebouwd in 1927 naar plannen van H.P.J. de Vries. Inwendig ziende bekapping.*

Kas: 1876

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel werd ontworpen en uitgevoerd door het Bossche atelier Goossens. Opmerkelijk is dit wel, aangezien Maarschalkerweerd in deze tijd meestal dit soort werk liet uitvoeren door het atelier van F.W. Mengelberg uit Utrecht. Nu was dit orgel bestemd voor de voormalige St-Barbara te Bunnik, een kerkje uit 1845, ontworpen door de architect Gerard van Vogelpoel. Dit kerkje was een product van de decoratieve neogotiek. Misschien dat men om die reden koos voor een orgelfront in die trant en niet voor een meer orthodox neogotisch werkstuk in de geest van Mengelberg.

Het front van dit orgel lijkt sterk op dat van de het Maarschalkerweerd-orgel van de H. Maria Geboortekerk te Rumpt uit 1863 (deel 1858-1865, 268-269), een werkstuk van het atelier Veneman uit 's-Hertogenbosch. Ook hier een breed middenveld met wimberg, geflankeerd door ronde torens, smalle velden met schuin aflopende bovenlijsten en ronde zijtorens. De proporties zijn hier echter anders, zodat het geheel een grotere breedtewerking heeft gekregen.

De decoratie is verwant aan die in Rumpt, maar iets grover van uitvoering. Aan de pijpvoeten zijn tootlijsten aangebracht. Het middenveld wordt afgesloten door twee spitsbogen met toten, waarboven een rozet met zespas. Op de schuine bovenlijsten van de tussenvelden zijn hogels te zien. De torens zijn voorzien van wimbergen met hogels. Evenals te Rumpt zijn de bekronende spitsen verdwenen, hier omdat de kerkruimte te laag was.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier IV* (Bunnik) en *IX*.

Parochiearchief Bunnik.

Parochiearchief Zwijndrecht.

Orgelnummer 1840

## Historische gegevens

Bouwers

1. Maarschalkerweerd & Zn.

2. Vermeulens Orgelfabrieken Alkmaar-Weert

Jaren van oplevering

1. 1876

2. 194[]

Oorspronkelijke locatie

Bunnik, R.K. Kerk H. Barbara

1910?

. front op onderbouw geplaatst in verband met uitbreiding tribune

1938

. orgel vervangen door Maarschalkerweerd-orgel (1872) uit Utrecht, R.K. H. Dominicus

Vermeulens Orgelfabrieken Alkmaar-Weert 1938

. orgel geplaatst te Zwijndrecht, R.K. Kerk H.Hart van Jezus

. orgel uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal, voorzien van Subbas 16' (tr)

Jos. Vermeulen 1962

. nieuwe unit-lade met elektrische tractuur voor Ped geplaatst

. HW – Bourdon 16

. Ped + Gedekt 8 (tr), + Fluit 4 (tr)

Jos. Vermeulen 1966

. HW + Mixtuur 3 st.

Jos. Vermeulen 1974

. mechanieken en windladen hersteld

ca 1998

. orgel buiten gebruik gesteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quintfluit  Octaaf  Mixtuur | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st. | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Prestant  Holpijp B/D  Viola di Gamba  Open Fluit | 8'  8'  8'  4' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Gedekt  Fluit | 16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 428 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1876)

Winddruk

86 mm

Plaatst klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen H en c.

De herkomst van dit orgel blijkt uit de inscriptie ‘Binnen Prestant Bunnik 8 voet’ op g1 van de Prestant 8' HW.  
Het front was in de oorspronkelijke situatie waarschijnlijk in de balustrade geplaatst en werd, mogelijk in 1910, bij een uitbreiding van de tribune hoger tegen de kas geplaatst. Aan de buitenste stijlen van de zijtorens zijn sporen van balustrade en vleugelstukken waarneembaar.

De registerknoppen voor beide manualen bevinden zich in een horizontale rij boven de klaviatuur. Links naast deze rij bevindt zich een dichtgezet gat, mogelijk voor de originele knop van de tremulant welke zich thans rechts van de klavierbak bevindt. De registernamen zijn in een gotisch lettertype op porseleinen naamplaatjes op de knoppen aangebracht. De registertrekkers zijn rond uitgevoerd. De originele knoppen voor de beide koppels bevinden zich aan weerszijden van de handklavieren. De toegevoegde trekkers voor de pedaalregisters zijn links van de klavierbak aangebracht en voorzien van kunststof naamplaatjes. Op de klavierplank is een geelkoperen firmanaamplaat met jaartal in een gotisch lettertype aangebracht.

De originele magazijnbalg bevindt zich in de onderkas.

HW en NW zijn opgesteld op een gecombineerde windlade met dubbele ventielkast, met het HW aan de frontzijde. De lade is ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend met de Cis-kant aan de klaviatuurzijde. De ladevoorslagen zijn met ovaalvormige wervels bevestigd.

Van de Prestant 8' HW staan C-G in de binnenste torens, Gis-d in het middenveld, dis-gis in de zijtorens en a-fis1 in de tussenvelden. In de zijtorens bevinden zich verder tweemaal vier loze pijpen. De sprekende frontpijpen bezitten een aanzienlijke overlengte. De Mixtuur is geplaatst op de sleep van de originele Bourdon 16' en vrijwel geheel voorzien van stemkrullen. De originele Bourdon 16' is thans vrijwel integraal op elektrische unit-pedaallade geplaatst. C-f zijn van wagenschot met vierkante voeten en handgrepen; fis-d3 zijn van metaal. De Roerfluit 8' heeft een afgevoerd groot octaaf van wagenschot, eveneens met vierkante voeten en handgrepen. De Quintfluit 3' is een conisch register met enkelvoudige stemkrullen van C-h. Van de Fluit 4' HW zijn C-f2 uitgevoerd als Roerfluit; fis2-f3 zijn overblazend, evenals c1-f3 van de Octaaf 2' en c2-f3 van de Open Fluit 4' NW.

De Prestant 8' en de Viola di Gamba 8' (NW) beginnen op c. Het groot octaaf van de geheel metalen Holpijp 8' is afzonderlijk registreerbaar.

Alle binnenpijpen van de Prestant 8' HW alsmede de Prestant 8' en Viola di Gamba 8' NW zijn voorzien van expressions, evenals C-f1 van de Octaaf 4', C-h van de Octaaf 2' en C-h1 van de Open Fluit 4'. Al het hogere inclusief het overblazende originele pijpwerk is op lengte afgesneden. Het gedekte pijpwerk en c-h1 van de Viola di Gamba 8' zijn voorzien van zijbaarden. Het orgel verkeert in slechte conditie en is in principe verkocht aan het Bisdom Rotterdam voor plaatsing elders.