# Almkerk / 1877

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk met dakruiter in traditionalistische vormen, gebouwd in 1950 naar ontwerp van de architecten Chr. Nielsen en J.H.C. Spruit uit Amsterdam ter vervanging van een in 1944 grotendeels verwoeste middeleeuwse kerk. De topgevels zijn als venster opengewerkt. Inwendig ziende bekapping. Van de oude inventaris zijn nog enige rouwborden overgebleven.*

*Naast de kerk werd in 1987 het zalencomplex de Almhof opgetrokken, waarin enige restanten van het vorige kerkgebouw zijn verwerkt.*

Kas: 1877

## Kunsthistorische aspecten

Wederom een vertegenwoordiger van het Adema-type Valkkoog (1871). Wij zagen dat, te beginnen met het orgel in de Oud-Katholieke Kerk te Egmond aan Zee (1873), de doorbuigende lijst tussen de boven- en benedenvelden steeds vlakker werd. In Almkerk is dat proces tot een afsluiting gekomen. De tussenlijsten zijn volledig horizontaal geworden. De boogvorm van de benedenvelden is sterk gerelativeerd door de vlakke bovenlijst en het aanbrengen van twee toten. Het nog overgebleven boogvormige gedeelte rust wel op twee kapitelen. Door de horizontale tussenlijsten valt het verschrompelde karakter van de bovenvelden wel heel erg op. Vandaar wellicht dat P.J. Adema bij zijn laatste orgel van dit model, in de Hervormde Kerk te Kaatsheuvel-Loonsedijk (1885), weer is teruggekomen op de proporties van Valkkoog.

De decoratie is betrekkelijk eenvoudig. De blinderingen van de middentoren zijn weinig volumineus en vertonen simpele voluutvormen met bloemmotieven. Het snijwerk boven in de zijtorens heeft wat meer gewicht en vertoont aan beide zijden gekoppelde C-voluten die in het midden bijeenkomen bij twee gestileerde bloemknoppen. Een S-rank in elk der beide hoeken en bloemmotieven in het midden. Boven de bovenvelden ziet men een gecompliceerde rank waaruit zich bloemkelken en voluutvormen ontwikkelen. De boogzwikken van de benedenvelden bevatten elk een bebladerde voluut met een bloem, terwijl de tussenlijsten zijn voorzien van diamantkoppen en een rozet in het midden. De in 2002 aangebrachte vleugelstukken bestaan uit een smal bovenstuk, waaruit zich een brede rijk vertakte S-voluut ontwikkelt voorzien van een forse bloem met in het midden uitstekende bladeren. De opzetstukken op de zijtorens bestaan uit C-voluten, met hun openingen naar binnen gericht, die een cartouche met ruitmotief en hangende plantenslinger omzomen en waaruit zich een palmet losmaakt. Het opzetstuk op de middentoren is ook opgebouwd uit C-voluten; deze zijn echter met hun opening naar buiten gericht en omvatten een cartouche met festoen, die aan de bovenzijde door twee krullen die een palmet omzomen, worden afgesloten. De consoles onder de torens zijn van een eenvoudig bebladerd model.

**Literatuur**

*Caecilia*, 34/15 (1877), 130.

*Ingebruikname Adema orgel Nederlandse Hervormde Kerk te Almkerk*. 2002.

Frans Jespers, *Brabants orgelbezit. Een inventarisatie van Brabantse orgels*. ‘s-Hertogenbosch, 1975, 29-30.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 6.

*Kerkelijke Courant*, 31/29 (1877).

*De Orgelkrant*, 7/4 (2002), 6.

*De Orgelvriend*, 46/10 (2004), 11.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1877, 913.

Jaco van de Werken en Johan Schmidt, ‘Het Adema-orgel in de Hervormde kerk te Almkerk gerestaureerd’. *De Orgelvriend*, 46/2 (2003), 4-8.

Orgelnummer 2062

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Adema

2. K.B. Blank & Zn

Jaren van oplevering

1. 1877

2. 1971

Valckx & Van Kouteren 1924

. orgel hersteld

1945

. orgel gedemonteerd en opgeslagen

M. Spiering 1951

. orgel herplaatst in nieuw kerkgebouw

M. Spiering 1952

. restauratie

K.B. Blank & Zn 1971

* orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal voorzien van Bourdon 16' en Gedekt 8' tr

. magazijnbalg, klaviatuur en mechanieken vervangen

. windladen gerestaureerd en van telescoophulzen voorzien

. dispositiewijzigingen:

HW Bourdon 16', → Gemshoorn 4', Trompet 8', → Schalmeij 8'

NW - Violoncello 8', + Prestant 4', + Nazard 3', + Sesquialter 2 st.; Quintadeen 8' vernieuwd, corpora Flute Harmonique 8' en 4' deels ingekort

. herintonatie op verlaagde winddruk

J.C. van Rossum 2002

. restauratie

* orgel op nieuw balkon geplaatst; kas gerestaureerd en van nieuwe vleugelstukken voorzien
* nieuwe lade Ped vervaardigd en in aparte kas achter het orgel geplaatst

. magazijnbalg hersteld

. nieuwe loden conducten aangebracht

. windladen HW en NW gerestaureerd; telescoophulzen en kantslepen (NW) verwijderd

. eigen lade bas Bourdon 16' HW vervaardigd

* speelmechanieken deels vernieuwd; aantal oorspronkelijke registertrekkers herplaatst

. nieuw beleg handklavieren; bakstukken en lessenaar vernieuwd

. pedaalklavier ingekort van C-f1 tot C-d1

* dispositie hersteld met behoud vrij pedaal en enig pijpwerk uit 1971; afgesneden pijpwerk verlengd

. herintonatie op verhoogde winddruk

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  2-3 st.  5 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Quintatoon  Flute Harmonique  Violoncello  Flute Harmonique  Picollo | 8'  8'  8'  4'  2' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Octaaf\*  Trombone\* | 16'  8'  8' |

\* gereserveerd

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c1  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 434 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

HW en NW 88 mm, Ped 96 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De oude kerk werd in 1944 grotendeels verwoest door het opblazen van de toren. Het koor, waarin het orgel was opgesteld, bleef overeind. Daardoor is het orgel behouden gebleven. Het werd door enige gemeenteleden gedemonteerd en opgeslagen.

Bij de restauratie van 2002 is getracht het Adema-karakter van het orgel weer zoveel mogelijk te honoreren. De klavieren van 1971 zijn in Adema-trant van een omlijsting voorzien, de koppelingen zijn als ijzeren treden uitgevoerd. Een groot aantal bewaard gebleven originele registerknoppen is herplaatst, ontbrekende knoppen zijn in dezelfde stijl bijgemaakt.

De windladen van de beide manualen zijn nog uit 1877, ze zijn achter elkaar in de kas geplaatst, met daartussen een stemgang.

Tegen de rechter zijkant was oorspronkelijk een baslade voor de Bourdon 16' van het HW geplaatst. In 1971 werd deze verwijderd en werd het toen geleverde vrije pedaal aldaar gesitueerd. In 2002 is de baslade van de Bourdon 16' gereconstrueerd, bediend met een eigen mechaniek vanuit het HW-walsraam.

Van de mechanieken zijn de beide walsramen van de manualen nog origineel, winkelbalken en abstractuur zijn in hoofdzaak nieuw.

Nieuw pijpwerk is in 2002 geleverd voor de Bourdon 16' HW (uitgezonderd 12 metalen pijpen in de discant, die in de Gedekt 8' van het Ped van 1971 werden aangetroffen) en voor de Trompet 8' (HW). Op het NW zijn de corpora van de beide overblazende fluiten verlengd bij die pijpen waar inkorting had plaatsgevonden. De Quintatoon 8' van 1971 is wat mensuur betreft gecorrigeerd naar Adema-voorbeeld. Voor de Violoncel 8' is pijpwerk van Bakker & Timmenga uit 1913 gebruikt. Het groot octaaf van de drie acht-voets registers op het NW is gecombineerd. Daarvoor zijn twaalf houten pijpen van Bakker & Timmenga uit l918 aangekocht. Op het Ped is in 2002 de uit 1971 daterende Bourdon 16' van het Ped geplaatst.