# Brielle / 1877

## R.K. H.H. Martelaren van Gorcum

*Eenbeukige neoclassicistische kerk met middenrisaliet en dorisch hoofdgestel, gebouwd in 1831 door P. Plukhooy. Inwendig een koofplafond. Hoogaltaar uit 1886.*

Kas: 1877

## Kunsthistorische aspecten

Een variant van het door Maarschalkerweerd voor het eerst in Wegdam toegepaste model van een vlak vijfdelig front. Er zijn echter ook elementen te vinden van het orgelfront in de Hartebrugkerk te Leiden. Het Brielse orgel toont een wat merkwaardige mengeling van gotische, romaniserende en neoclassicistische elementen. De hoofdopzet is verwant aan die van Wegdam: drie vlakke torens, hier met V-vormig labiumverloop en tussenvelden met schuine onderlijsten. Torens en velden zijn hier, evenals te Wegdam recht afgesloten. De zijtorens worden bekroond door tootlijsten. De schuine onderlijsten onder de tussenvelden hebben hier een ingezwenkt verloop, zoals ook in Leiden is te zien. Daaronder zijn voluutranken aangebracht, in deze variëteit een neoclassicistisch element. Neoclassicistisch zijn ook de ranken onder de voetlijsten van de zijtorens en de voluutvormen met vazen boven de tussenvelden. Deze zijn vrijwel identiek aan die in Leiden. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Aan de pijpuiteinden in de torens zijn spitsbogen aangebracht met in hun zwikken gesplitste voluutranken, alweer een neoclassicistisch element. De tussenvelden worden afgesloten door twee gekoppelde rondbogen, een romaniserend element, dat in het Leidse Hartebrug-orgel een equivalent heeft. Romaniserend zijn ook de op pilasters rustende rondbogen onder de torens. Iets dergelijks vindt men in Leiden niet.

Dit stilistisch amalgaam laat zich verklaren uit de bouwstijl van de kerk. Maarschalkerweerd wilde een orgel bouwen met het frontmodel van Wegdam dat goede mogelijkheden bood voor orgels met een eenvoudig front, maar dat wel was gebaseerd op een gotische vormgeving. De kerk te Brielle is echter een eenvoudige neoclassicistische kerk. Vandaar dat het in wezen neogotische orgelconcept hier enigszins naar de neoclassicistische stijl van de kerk werd toegebogen, waarbij elementen uit het orgel van de Hartebrugkerk goede diensten konden bewijzen.

**Literatuur**

Willem Chr. Meyboom (red), *Het Maarschalkerweerd-orgel in de Parochiekerk H.H. Martelaren van Gorcum Brielle. Anno Domini 1877*. Brielle, 2002.

*De Orgelkrant*, 7/11 (2002), 6.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier V*.

Monumentnummer 10826

Orgelnummer 237

## Historische gegevens

Bouwers

1. Maarschalkerweerd & Zn

2. Elbertse Orgelmakers

Jaren van oplevering

1. 1877

2. 2002

Valckx & Van Kouteren & Co1955

. orgel hersteld

. HW - Trompet 8', + Quint 2 2/3'

Elbertse Orgelmakers 2002

. orgel verplaatst, gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal

. orgelkas schoongemaakt en bijgewerkt

. magazijnbalg opnieuw beleerd

. ondersteuning windladen verbeterd

. HW - Quint 2 2/3', + Trompet 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Violon  Fluit harmonique  Octaaf  Fluit Octav  Octaaf  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Roerfluit | 8'  8'  8'  4' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Gedekt | 16'  8' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel, pedaalkoppel

ventiel

Toonhoogte

a1 = 433 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1877)

Winddruk

87 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De orgelkas is van grenen en geschilderd in imitatie eiken.

De windvoorziening, bestaande uit een magazijnbalg met in- en uitspringende vouw en twee schepbalgen bevindt zich in de onderkas.

De ondertoetsen van de handklavieren zijn van eiken en belegd met ivoor; de boventoetsen zijn van ebben. De bakstukken en bijbehorende lijsten zijn van palissander. Centraal op de lijst boven het tweede manuaal bevindt zich de naamplaat van de orgelmaker. Het pedaalklavier is van eiken. De lessenaarbak en de orgelbank zijn van grenen. De registerknoppen van HW en NW bevinden zich in één horizontale rij boven de lessenaarbak. Aan de linkerzijde van de klavieren bevindt zich de registerknop voor het ventiel. Aan de rechterzijde bevinden zich de oorspronkelijke knop van de manuaalkoppel alsmede de drie toegevoegde knoppen voor de registers van het Ped en de bijbehorende koppeling.

De windladen zijn van eiken evenals de slepen; de stokken zijn van ceder. De lade van het NW ligt direct achter het front met daarachter de lade van het HW. In de ventielkasten zijn messing strips in plaats van leren pulpeten aanwezig. De indeling van de laden is als volgt: HW H A F G cis dis f – f3 / Dis Cis C D E / e3 – fis e d Gis Fis B c. Op het NW staan C en Cis in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend.

Het pijpwerk van het HW is origineel, met uitzondering van de Trompet 8'. De Prestant 8' staat van C-f1 in het front en is geheel voorzien van expressions. De bas van de Bourdon 16' is van eiken, de discant is van metaal. De Violon 8' is geheel voorzien van expressions en heeft bovendien kastbaarden van C-f en zijbaarden van fis-h1. Het groot octaaf van de Fluit harmonique 8' is van eiken (gedekt), het klein octaaf is van metaal en voorzien van roeren; c1-e1 zijn open en f1-f3 zijn overblazend. De Octaaf 4' is van C-f1 voorzien van expressions, evenals de bas van de Octaaf 2'; de discant van het laatstgenoemde register is overblazend. De Fluit Octav 4' is van C-c2 voorzien van zijbaarden; de discant is overblazend. De nieuwe Trompet 8' is gekopieerd naar voorbeeld van het Maarschalkerweerd-orgel in de R.K. Sint-Vituskerk te Blaricum (1874).

Het pijpwerk van het NW is geheel origineel. De Prestant 8' is geheel voorzien van expressions en heeft zijbaarden van C-c1. Ook de Viola di Gamba 8' is voorzien van expressions. Het groot octaaf van dit register is gecombineerd met de Holpijp 8', het klein octaaf heeft kastbaarden en de discant zijbaarden. De Roerfluit 4' is van C-f2 gedekt, het vervolg open, overblazend.

De eiken Subbas 16' dateert uit 1869 en is afkomstig van het Maarschalkerweerd-orgel in de Sint-Jacobuskerk te Enschede. De Gedekt 8' is van grenen. Het groot octaaf is pijpwerk uit de 19e eeuw; de overige pijpen dateren uit 2002.