# Buitenpost / 1877

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk van forse afmetingen met vijfzijdig gesloten koor. Toren van twee geledingen met tentdak, ca 1200 begonnen, in de 16e eeuw verhoogd.*

*Interieur in de 19e eeuw van een stucplafond voorzien, bij een meer recente restauratie is een vlakke houten zoldering aangebracht. Belangwekkend gotisch doopvont, herenbanken en ruitvormige rouwborden uit de 17e eeuw, kansel en dooptuin uit 1769. Verschillende bewerkte zerken uit de 16e en 17e eeuw.*

Kas: 1877

## Kunsthistorische aspecten

Voor dit front was het in 1875 in Anjum gepresenteerde ontwerp uitgangspunt. Een dubbelfront dus, waarbij voldoende breedte was geschapen om een orgel met vrij pedaal te kunnen leveren. Omdat de beschikbare hoogte in het kerkgebouw beperkt was moesten enkele kunstgrepen worden toegepast om het front te kunnen plaatsen. De zijpartijen werden niet hoog in de balustrade geplaatst, maar direct op het hoofdgestel. Omdat het onderfront lager

geplaatst moest worden, kreeg het ook een eigen hoofdgestel, gedragen door twee zuilen met composietkapitelen. Het hoofdgestel van de eigenlijke orgelgalerij wordt verder niet door kolommen ondersteund. Het middenveld van het onderfront en de grote gedeelde velden naast de zijtorens van het grote front werden hol gewelfd uitgevoerd.

Al met al is hier een ensemble ontstaan dat een tamelijk brede en zware indruk maakt.

Door de uitbundige ornamentiek wordt hieraan echter een tegenwicht gegeven. Alle blinderingen zijn integraal verguld. Daarnaast is groen als basiskleur toegepast in de *culs-de-lampe*, de vier vleugelstukken en in de vijf opzetstukken op de kappen van de torens.

Drie torens bezitten een *cul-de-lampe*, de beide grote zijtorens en de middentoren van het bovenfront. Ze zijn wat vormgeving zeer aan elkaar verwant, met hun gespiegeld geplaatste C-voluten, ondereen eindigend in een forse en plastisch gesneden krul. Onder de beide torens van het onderfront is geen ornament aanwezig. De leidende gedachte bij de blinderingen is een compositie, bestaande uit voluten als hoofdbestanddeel, aangevuld met bladmotieven en bloemen. Op velerlei wijze is in dit front op dit thema gevarieerd.

In het onderfront zijn bij de pijpvoeten van de zijtorens de binnenste krullen van de voluten met elkaar verbonden door een maïskolf, een vrij zeldzame verschijning in de wereld van het Van Dam-ornament. In de ornamenten onder de kappen overheerst de voluutband, de toegevoegde elementen zijn daaraan zeer ondergeschikt. Bij de pijpvoeten van het middenveld zijn uitgerekte S-voluten te zien, omlijst door bladmotieven en bloemen.

Het snijstuk boven het middenveld bezit in het midden een schelpvorm, waarbij in het hart hiervan vruchten zijn aangebracht. C-voluten vormen de verbinding met de frontstijlen, naar boven toe ontspruiten hieruit bladeren met bloemknoppen, naar onderen toe alleen bladornament.

De blinderingen bij de pijpvoeten van het grote front zijn wat rijker uitgewerkt dan bij de torens van het onderfront het geval is. De blinderingen die tegen de kappen van de drie grote torens zijn aangebracht zijn virtuozer van vorm. Ook de koppelmotieven, waarin het leliemotief herkenbaar is, zijn hier nadrukkelijker aanwezig en strekken zich over de rand van de kappen uit.

De scheiding tussen de grote velden bestaat uit twee banden, vertrekkend vanuit de frontstijlen, en in het midden eindigend in een krul. Een bloemstuk vormt de verbinden tussen de twee banden, die verder door bladranken in voortdurend contrasterende bewegingen worden omlijst. Een uitgerekte C-voluut sluit aan de bovenzijde de bovenvelden af, het aangebrachte blad krult over de bovenrand heen en hangt in het midden over de band af naar onderen. Het opzetstuk op de middenkap is heel bescheiden, samenhangend met de geringe beschikbare hoogte. Naar weerskanten uitwaaierende golfranken dragen een in het midden geplaatst ovaal ornament, waarin veel bloemen en een gevlochten slinger zijn verwerkt. Dit idee is rijker uitgewerkt in de opzetstukken op de zijtorens. Hier ziet men ook weer een ovaal in het midden, ditmaal staand, met bloemen, gedragen door een combinatie van S- en C-voluten.

De vleugelstukken van het onderfront tonen een band, die boven uit een golfrankje ontspringt, en onderaan in een cirkelvormige krul eindigt. Bloemen en acanthusblad omlijsten het geheel.

De grote vleugels zijn ook vanuit een band opgebouwd die onderaan in een grote cirkelvormige krul eindigt. Hier komt uit die grote krul een hoorn des overvloed tevoorschijn, die op de bovenlijst van de balustrade rust. Naast het verticale deel van de band is hier ruitwerk te zien. Op het hart van de grote krul is een verguld vogeltje aangebracht.

Boven het vogeltje is blad van de wijnstok aangebracht, met een druiventros.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 100-101, 180.

*Kerkelijke Courant*, 31/10 (1877).

*Het Orgel*, 70/5 (1974), 184-185.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1877, 506.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier VI*.

Monumentnummer 7036

Orgelnummer 251

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van Dam en Zonen

2. Fama & Raadgever

Jaren van oplevering

1. 1877

2. 1974

N.V. v/h P. van Dam 1929

. dispositiewijzigingen:

HW – Quintprestant 3', + Cello 8'

BW – Viola di Gamba 8', + Aeoline 8'

Fama & Raadgever 1974

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal

. dispositiewijzigingen:

HW – Cello 8', + Quintprestant 3'

BW – Aeoline 8', + Viola di Gamba 8' (pijpwerk oude Cello)

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Violon D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Roerfluit  Salicionaal  Viool di Gambe  Salicet  Fluit travers  Quintfluit  Gemshoorn  Klarinet | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Prestant  Octaaf  Bazuin | 16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW

windloser

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1877)

Winddruk

63 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

In het front spreken pijpen van de Prestant 8' HW (zijtoren rechts en aansluitend onderveld,

onderste smalle veldjes bovenfront, Violon D 16' HW (torens en middenveld ‘positief’-front),

Salicionaal 8' BW (vanaf D in middentoren, buitenste grote velden en bovenste smalle veldjes bovenfront) en Prestant 8' Ped. (zijtoren links en aansluitend veld links).

De uitbreiding met vrij pedaal is in Van Dam-stijl totstandgebracht. Lade dwars geplaatst aan de linkerzijde, tongwerk aan de binnenzijde, stemgang tussen zijkant HW-lade en pedaal in. De Bazuin 16' is gekopieerd van het gelijknamig register in de Hervormde Kerk te Anjum.

De magazijnbalg met schepbalgen is gesitueerd onder de HW-lade. Het pedaalklavier is origineel uit 1877.

De windladen van 1877 zijn van eiken, inclusief stokken en roosters, en hebben opliggende voorslagen. De cancelvolgorde van de HW-lade is chromatisch met een deling tussen e en f: C-e / g3-f. De BW-lade heeft een cancelvolgorde in hele tonen, aflopend vanuit C/Cis in het midden. De pedaallade is gemaakt met cancelvolgorde in octaven: C c Cis cis et cetera.

Eiken pijpen bevinden zich in de Bourdon 16' (C-g), Holpijp 8' (C-G), en Roerfluit 8' (C-G). De Subbas 16' van 1974 bezit geverfde houten pijpen.

De sleep van de Violon D 16' is als kantsleep aangebracht. Van dit register staan c3-g3 op de lade. Van de Prestant 8' staan g1-g3 op de lade, voorts zijn er nog zeven afgevoerde grotere pijpen die binnen staan. Van de Roerfluit 4' bestaat het hoogste octaaf uit open, flauw conische pijpen.

Van de Salicionaal 8' staan b1-g3 op de lade. De Viool de Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Roerfluit, vanaf c bestaat het register uit metalen pijpwerk, voorzien van freins. De Fluit travers 4' is van C-e gedekt, de Quintfluit 3' van C-b, beide registers gaan als cilindrische openfluit door. De Gemshoorn 2' is conisch.

Voor C-cis van de Prestant 8' Ped zijn frontpijpen uit 1877 gebruikt die daarvoor waren gereserveerd.

De Trompet 8' is voorzien van mahonie stevels en koppen. C-f hebben mahonie kelen, die één geheel vormen met de koppen, vanaf fis zijn er messing kelen. De Klarinet 8' is een doorslaand tongwerk. De stevels zijn van grenen, met een stevelrepetie op a. De koppen en kelen, één geheel vormend, zijn van mahonie. De Bazuin 16' van 1974 is een opslaand tongwerk met grenen stevels en mahonie koppen, de bekers in het groot octaaf van grenen, geverfd, de rest van metaal.

Expressions zijn toegepast bij de volgende registers: Violon D 16', Prestant 8', Salicionaal 8' (binnenpijpen), Viool de Gambe 8', Octaaf 4' C-h, Quintprestant 3' C-e, Octaaf 2' C-H, Salicet 4' C-h, Fluit travers 4' f-e1 en Quintfluit 3' h-h1.