# Ede / 1877

## Hervormde Oude Kerk

*Driebeukige pseudobasilicale kruiskerk uit de 15e eeuw, waarin nog enige restanten van de vorige romaanse kerk zijn opgenomen. De huidige noordbeuk dateert van de restauratie van 1963-1967. De met tufsteen beklede toren stamt uit het derde kwart van de 15e eeuw en kreeg na een brand in 1635 een opmerkelijke bakstenen verhoging. In dwarsschip en koor netgewelven; in het schip kruisribgewelven. Enige ornamentale gewelfschilderingen. Preekstoel uit 1674.*

Kas: 1877

## Kunsthistorische aspecten

Naast het orgel van Buitenpost is het orgel van Ede het tweede orgel, dat door de orgelmakers Van Dam in 1877 werd gemaakt, waarbij het frontontwerp van Anjum van 1875 als uitgangspunt werd gekozen. Hoewel de frontcompositie hetzelfde is, verschillen de fronten wat maatvoering en verhoudingen echter aanzienlijk. Tegenover het door de ruimtelijke omstandigheden gedrongen front van Buitenpost is het front van Ede ongewoon rijzig en monumentaal. Aanleiding hiervoor was de zeer ruime kerk van Nieuwe Niedorp, de oorspronkelijke locatie van het orgel, uit ruime geldmiddelen gebouwd naar ontwerp van architect A.T. van Wijngaarden uit Medemblik.

Maar ook de grotere pijplengtes spelen een rol. Zo werd bij het orgel van Nieuwe Niedorp de Salicionaal 8' van het BW in de middentoren van het bovenfront vanaf C in het front geplaatst, en stond de pijplengte van de zijtorens toe, een Prestant 16' vanaf G in het front te laten spreken. Alleen bij het orgel van Schagen (1901) zouden deze proporties later nog worden herhaald.

Bij de overplaatsing naar de Hervormde Oude Kerk te Ede bleven de balustrades van de orgelgalerij bewaard, inclusief de vanaf het front achterwaarts naar de muur gaande delen. De zes gietijzeren dragers die in Nieuwe Niedorp het balkon droegen (onder elke zijtoren twee, onder de frontstijlen, en aan de uiteinden van het orgelbalkon één) werden echter vervangen door vier zwaarder uitgevoerde gemarmerde kolommen, aan beide uiteinden één, en onder elke zijtoren ook één, nu in het hart geplaatst.

De inkassingen op de stijlen van de balustrade, met de driepasjes aan de bovenzijde, doen nu in de Edese context wat vreemd aan, ze kwamen in Nieuwe Niedorp echter overal op het kerkmeubilair van de in gotiserende trant gebouwde kerk voor.

De ornamentiek is ook hier ongewoon rijk en virtuoos van uitvoering, puttend uit het arsenaal aan motieven van de baroktijd. Dat ook rococo-elementen voorkomen, blijkt vooral uit de vleugelstukken van positieffront en grote front. Bij het positieffront verraadt het kleine stukje ruitwerk dat het tijdvak van oriëntatie wat verder naar het midden van de 18e eeuw is opgeschoven, bij de grote vleugelstukken naast de zijtorens is het niet alleen het aanwezige ruitwerk, maar vooral het op de band van de grote onderste krul aangebrachte schuimwerk dat een meer elegante indruk maakt.

Een opvallend thema bij de blinderingen wordt gevormde door de opengewerkte banden, waarin S- en C-voluten zijn uitgevoerd. De ornamentiek heeft hierdoor, gesteund ook door de witte kleur van de banken, tegenover de vergulde blad- en bloemmotieven, een krachtig karakter gekregen.

De *culs-de-lampe* onder de drie ronde torens zijn voorzien van schelpmotieven gevat in twee symmetrisch tegenover elkaar liggende C-voluten. De overblijvende zwikken van het vlak zijn met blad- en bloemmotieven opgevuld. Onder de cul-de-lampe van de middentoren van het bovenfront is nog een verguld ornament op het vlakke hout aangebracht, om daar het starre witte vlak te verlevendigen.

De blinderingen van het positieffront bestaan in de torens uit bebladerde S-voluten die telkens in het midden door een verguld ornament aan elkaar verbonden zijn. Bij de boveneinden van de pijpen in de torens lijkt dit koppelelement aan de Franse lelie ontleend te zijn, het treedt buiten het kader door over de kap heen te vallen. In het holle veld zijn bij de pijpvoeten liggende S-voluten te zien, vrijwel los van het bladornament dat in het midden ertussenin is geplaatst. Enkele bloemen zijn aan het bladwerk toegevoegd. Het snijstuk dat het middenveld bekroont bezit in het midden een grote vergulde schelp, waaraan liggende C-voluten zijn bevestigd die naar de zijstijlen reiken. Onder de schelp een kransje van blad en bloem, de C-voluten ook weer omrankt met acanthusblad.

Bij de blinderingen van het grote front herhalen alle genoemde motieven zich in steeds wisselende gedaantes. Het meest opvallend zijn hier de stukken die als scheiding van de onder- en bovenvelden zijn toegepast. Bij de smalle veldjes van het bovenfront valt ook hier weer het streven naar elegantie op, door de welving die in de witte band is aangebracht.

Bij de scheiden tussen de grote gedeelde velden zijn de twee in een krul eindigende bandfragmenten op ingenieuze wijze omspeeld met bladranken en zo met elkaar verbonden.

Een grote mate van elegantie spreekt ook uit de beëindiging van de bovenste brede tussenvelden, waarbij de bladranken over de band heen kruipen. Ook bij de kappen van de drie grote fronttorens is het centrale motief van de blinderingen weer aan het lelie-motief ontleend, en over de kaprand heen aangebracht.

Het front bevat vijf grote opzetstukken, waarin drie verschillende uitvoeringen te onderscheiden zijn. Op de torens van het positieffront zijn kuiven geplaatst waarin twee C-voluten herkenbaar zijn, waaruit in het midden een lelie-achtig motief ontspruit.

Het opzetstuk van de middentoren vat enkele elders voorkomende motieven samen: de schelpvorm, het ruitwerk, en de lelievorm. De opzetstukken van de zijtorens variëren op de thema’s van de andere stukken met hun geknikte S-voluten, ruitwerk, lelie en plantaardige motieven.

**Literatuur**

*Alle registers open*, Ede, 1986, 4-5.

*Caecilia*, 35/4 (1878), 32.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 230.

*Kerkelijke Courant*, 31/51 (1877).

*Het Orgel*, 64/1 (1968), 15, 18-19.

*Het Orgelblad*, 7/5 (1964), 83-85.

‘Oude Kerk Ede krijgt orgel uit Nieuwe Niedorp’. *Het Orgelblad*, 8/12 (1965), 177-179.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1878 I, 85.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse orgels*. Zaltbommel, 1975, 221-223.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier IV*.

Orgelnummer 401

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van Dam en Zonen

2. Pels & Van Leeuwen

Jaren van oplevering

1. 1877

2. 1967

Oorspronkelijke locatie

Nieuwe Niedorp, Hervormde Kerk

Dispositie 1877

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Prestant  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk*  Roerfluit  Salicionaal  Viola di Gamba  Salicet  Fluittravers  Quintfluit  Gemshoorn  Clarinet | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' |

aangehangen pedaal

manuaalkoppel

1962

* kerk Nieuwe Niedorp gesloten en kort daarna afgebroken, waarbij de toren gespaard bleef

. orgel aangekocht door B. Pels & Zn en in de werkplaats te Alkmaar opgesteld

Pels & Van Leeuwen 1967

. orgel verbouwd en geplaatst in de Hervormde Oude Kerk te Ede

. klavieren, pedaalklavier, registerknoppen, mechanieken en windvoorziening

vervangen door nieuwe met toegeleverde materialen

. windladen HW en BW gemoderniseerd, met onder meer kunststof slepen

. dispositie HW en BW gewijzigd; BW vergroot met drie registers op nieuwe

aanvullingslade; vrij Ped toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

HW - Prestant 16', Bourdon D 16' $ Quintadena 16', + Tertaan 2 st.; Mixtuur vervangen

BW - Viola di Gamba 8', - Clarinet 8', + Prestant 8', + Scherp 3-5 st., + Fagot 16', + Dulciaan 8', + Trompet 4'; Salicet 4' $ Prestant 4', Quintfluit 3' $ Nasard 1 1/3'; Fluittravers 4' nu Nachthoorn 4' genoemd

. grotere frontpijpen van zijbaarden voorzien

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Quintadena D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Tertiaan  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2 st.  4-6 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  11 stemmen  Prestant  Roerfluit  Salicionaal  Prestant  Nachthoorn  Gemshoorn  Nasard  Scherp  Fagot  Dulciaan  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  3-5 st.  16'  8'  4' | *Pedaal*  9 stemmen  Prestant  Subbas  Octaaf  Roerquint  Octaaf  Mixtuur  Bazuin  Trompet  Klaroen | 16'  16'  8'  5 1/3'  4'  3-5 st.  16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulanten HW, BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tertiaan HW | C  4/5  2/3 | H  1 1/3  4/5 | b  1 3/5  1 1/3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | c1  2 2/3  2  2  1 1/3  1  2/3 | c2  4  2 2/3  2  2  1 1/3  1 | c3  4  4  2 2/3  2  2  1 1/3 |

Cornet HW c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp BW | C  1  2/3  1/2 | B  1  2/3  1/2  1/3 | gis  1 1/3  1  2/3  1/2 | fis1  2  1 1/3  1  1  2/3 | e2  2  1 1/3  1 1/3  1  1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Ped | C  2 2/3  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie regulateurs

Winddruk

HW 56 mm, BW 70 mm., Ped 65 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Na de ombouw van 1967 dateren de orgelkas met de frontpijpen, de cancellenramen van de windladen van HW en BW, het merendeel van de stokken en roosters van het HW en de stokken en roosters van Roerfluit 8', Prestant 4', Nachthoorn 4' en Gemshoorn 2' van het BW nog uit 1877 alsmede het pijpwerk van de volgende registers: HW Quintadena D 16' (de oorspronkelijke Bourdon D 16'), Holpijp 8', Octaaf 4', Roerfluit 4', Quint 3', Octaaf 2', Cornet D 3 st. en Trompet B/D 8'. BW: Salicionaal 8', Roerfluit 8', Prestant 4' (oorspronkelijk Salicet 4'), Nachthoorn 4' (oorspronkelijk Fluit travers 4'), Nasard 1 1/3' (oorspronkelijk Quintfluit 3', enige pijpen uit l877 in groot octaaf, uit onbekend register 1877), Gemshoorn 2', Ped: G-f1 van de Prestant 16' (oorspronkelijk Prestant 16' HW).

In het front spreken thans G-f¹ van de Prestant 16' Ped in de linker zijtoren, het aansluitende onderveld en het onderfront, enkele kleinere pijpen in het onderfront zijn thans niet aangesloten. De gedekte eiken pijpen voor C-Fis van de Prestant 16' HW gingen in 1967 verloren.

Verder spreken C-b van de Prestant 8' HW in de rechter zijtoren, het aansluitende onderveld, en een deel van het onderfront, en de Salicionaal 8' BW vanaf C in de middentoren en buitenste velden van het bovenfront. De vier smalle veldjes naast de middentoren van het bovenfront hebben nooit gesproken.

De windladen van HW en BW zijn, wat de originele delen betreft, van eiken. De cancelvolgorde van de HW-lade is chromatisch, met deling tussen e en f: f-g³ / e-C. De cancelvolgorde van de BW-lade is in hele tonen aflopend vanuit C in het midden. De windladen van HW en BW zijn ten behoeve van het toegevoegde Ped in klaviatuurrichting verschoven. De orgelkas bevatte oorspronkelijk wel ruimte voor een Ped, maar de pedaalladen van 1967 nemen meer plaats in dan in 1877 werd gereserveerd. Voor het Ped zijn in 1967 twee chromatische laden gemaakt, dwars aan de linker zijkant geplaatst, het groot octaaf tegen de zijwand van de kas, vervolgens een stemgang, dan de lade voor het vervolg. Voor C-Fis van de Prestant 16' zijn in 1967 open houten pijpen geleverd, voorzien van houten rolbaarden, opgesteld tussen de zijwand van de kas en de C-H-lade van het pedaal.

De Mixtuur HW is in 1967 op een verhoogde bank geplaatst. De Scherp van het BW staat op de plaats van de vroegere Clarinet 8', voor de drie tongwerken van het BW is achter de BW-lade een aanvullingslade geplaatst.

Eiken pijpen worden aangetroffen in de Holpijp 8' (C-G) en Roerfluit 8' (C-G). De Roerfluit 4' heeft open pijpen voor het hoogste octaaf. De Prestant 8' BW is in het groot octaaf gecombineerd met de Roerfluit 8'. De Nachthoorn 4' is gedekt van C-e, daarna open. De Nasard 1 1/3' is geheel open. De oorspronkelijke Quintfluit 3' zal ongeveer 1 1/2 octaaf gedekte pijpen hebben gehad. De Gemshoorn 2' is conisch.

De Trompet B/D 8' bezit mahonie stevels en koppen, C-f mahonie kelen, één geheel vormend met de koppen.

De registers uit 1877 hebben hun originele steminrichtingen behouden. Van de Prestant 8' HW en de Salicionaal 8' BW bezitten alle binnenpijpen expressions, voorts zijn expressions aanwezig bij de Octaaf 4' (C-h), Quint 3' (C-e), Octaaf 2' (C-H), Prestant 4' BW (C-h) en Nachthoorn 4' (f-e1).