# Kampen / 1877

## Gereformeerde Burgwalkerk

*Zaalkerk gebouwd in 1874-1875 naar ontwerp van een bouwkundige Krijgsman voor de toenmalige Afgescheiden Gemeente in een sterk versoberd neoclassicisme. De voorgevel omvat een middenpartij met drie rondboogvensters, bekroond door een timpaan en een dakruiter. Deze middenpartij wordt geflankeerd door twee zijstukken met elk één rondboogvenster.*

*De kerk wordt overdekt door een gekoofd plafond en bevat aan alle vier zijden galerijen. Het liturgisch centrum bevindt zich aan de brede zijde tegenover de hoofdingang. Het werd in 1951 vernieuwd.*

Kas: 1877/1951

## Kunsthistorische aspecten

De orgelmaker Zwier van Dijk was een autodidact die slechts een beperkt aantal orgels bouwde. Het instrument in de Burgwalkerk was zijn grootste werk. Oorspronkelijk was het een balustrade-orgel met een vrij hoge onderkas. Het rugwerk werd in stijl toegevoegd in 1951 door de Kamper meubelmaker Van der Wolde.

Van Dijk was organist aan de Bovenkerk te Kampen. Dat hij het orgel van deze kerk goed kende, is aan het uiterlijk van zijn *magnum opus* goed af te lezen. De frontopbouw daarvan heeft hij namelijk bijna letterlijk van het fameuze Hinsz-orgel uit 1743 (deel 1726-1769, 152-156) overgenomen, ofschoon hij bij de proportionering eigen wegen ging. Wij zien dus een tweedelige middenpartij met een strikt horizontale scheiding tussen hoofdwerk en bovenwerk, die beide dezelfde indeling hebben: een ronde middentoren, geflankeerd door tweedelige tussenvelden met parallel naar het midden aflopende labia, zoals bij de Bovenkerk, en spitse zijtorens. Deze middenpartij wordt geflankeerd door twee ronde zijtorens, die door middel van smalle pijpvelden met de middenpartij zijn verbonden. Bij het hoofdwerk zijn de deze velden tweedelig, bij het bovenwerk eendelig. Dit ook in navolging van het Bovenkerk-orgel.

De opbouw van het Bovenkerk-orgel heeft Van Dijk dus overgenomen, maar de proporties niet. In de eerste plaats maakte hij het bovenwerk hoger dan het hoofdwerk. Dit kan hij hebben ontleend aan het orgel in de Grote Kerk in Zwolle (1721 deel 1479-1725, 379-382), waar het bovenwerk in feite het hoofdwerk is. Voorts maakte hij de zijtorens naar verhouding veel korter dan bij zijn prototype. Dit in combinatie met de grotere hoogte van het bovenwerk levert een aantal vreemde inconsequenties op. Bij het Bovenkerk-orgel is er tussen de 16-voets zijtorens van het hoofdwerk en de spitse zijtorens van het bovenwerk slechts een gering hoogteverschil, wat door het boven het verbindingsveld aangebrachte snijwerk gemakkelijk kan worden overbrugd. In de Burgwalkerk steken de zijtorens van het bovenwerk veel verder boven de zijtorens van het hoofdwerk uit, zodanig zelfs dat de ontwerper hier vleugelstukken heeft gemeend te moeten aanbrengen die op een wat vreemde manier in de lucht hangen. De verhoging van de onderkas en de toevoeging van het rugpositief in 1951 hebben de proporties wel verbeterd, maar er blijft iets wringen. Genoemd rugpositief volgt de opbouw van het bovenwerk; alleen zijn de tussenvelden licht gehold.

Ook in de decoratie zijn reminiscenties aan het Bovenkerk-orgel te vinden. Zo is de hoofdvorm van de vleugelstukken aan de zijtorens duidelijk verwant aan die bij de Bovenkerk. Onder de vleugelstukken zijn hermen aangebracht. Ook die hebben bij het Bovenkerk-orgel hun equivalent, zij het dat de proporties sterk verschillen. Bij het Bovenkerk-orgel dragen de hermen, met zichtbare inspanning, de beide zijtorens. In de Burgwalkerk hebben zij eigenlijk nauwelijks iets te dragen. Zij hoeven alleen een soort kussen vast te houden, waarop de vleugelstukken rusten. Het zijn dan ook maar bescheiden baasjes, niet te vergelijken met de krachtpatsers uit de Bovenkerk.

Het blinderingssnijwerk maakt een weelderige indruk, maar bestaat uit een beperkt aantal motieven, voornamelijk bebladerde S-voluten. De in de Bovenkerk veelvuldig toegepaste C-voluten ontbreken in de Burgwalkerk vrijwel geheel. Hier en daar ziet men vormen die met de Bovenkerk vergelijkbaar zijn. Zo hebben bij beide orgels de bovenblinderingen in de spitse torens forse krullen. In de Bovenkerk zijn deze op het snijpunt van de twee torenfacetten aangebracht, bij de Burgwalkerk in de hoeken. Op het eerste gezicht is er tussen de blinderingen bij de tussenlijsten wel overeenkomst tussen beide orgels, maar het snijwerk in de Bovenkerk is rijker en plastischer dan de S-ranken op dezelfde plaats in de Burgwalkerk.

De beeldsnijder van Zwier van Dijk was in ieder opzicht de mindere van Caspar Struiwig die het snijwerk in de Bovenkerk maakte. Toch is het een knappe prestatie om bij een veel eenvoudiger vormenrepertoire een indruk van decoratieve rijkdom te creëren die het meesterwerk van Hinsz en Struiwig evoceert.

Oorspronkelijk stonden op het orgel vijf beelden: op de middentoren een staande David, geflankeerd door twee staande knapen met ieder een boek, waarschijnlijk een gezangboek en de bijbel. Deze sculpturen leken op de beelden op de Van Oeckelen-orgels in Sappemeer (1875), Burum (1876) en Stadskanaal (1876). Op de zijtorens waren forse bazuin blazende engelen te zien. Deze beelden werden in 1951 verwijderd en vernietigd. In 1963 werden weer beelden op het orgel geplaatst: vier bazuin blazende engelen op het hoofdwerk en een zittende David, geflankeerd door bazuin blazende engelen op het rugpositief.

Zwier van Dijk was duidelijk gefascineerd door het Bovenkerk-orgel en wilde dit in de Burgwalkerk navolgen. Zijn werkstuk is niet zonder fouten, maar de durf die eruit spreekt en de onbevangenheid waarmee hij kennelijk te werk is gegaan, maken dat men er zich uiteindelijk toch aan gewonnen geeft.

**Literatuur**

W. Theo van Dijk, ‘Een honderdjarige’. *De Orgelvriend*, 20/4 (1978), 20-21.

W. Th. van Dijk en G.C.M. van ’t Veer,’Orgels in Kampen 2’. *Het Orgelblad*, 5/11 (1962), 162-164.

W.D. van der Kleij, W.H. Zwart, *Orgels en organisten in Kampen*. Kampen, 1995, 110-118.

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland.* Rotterdam, 1885, 109.

Ho (Houtman), ‘Nogmaals Kampen’*. Organist en Eredienst*, 24 (1958), 331-332.

*Het Orgel*, 55/4 (1959), 91.

*Het Orgelblad*, 2/1 (1959), 14.

Maarten Seijbel, *Orgels in Overijssel*. Elburg, 1965, 81-85.

Maarten Seijbel en Aart Veldman, *Orgels rond het IJsselmeer*. Houten, 1984, 64-67.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Anonieme handgeschreven beschrijving van het orgel uit 1988.

A. Bouman, *Dispositiecahier VIII-C*.

Orgelnummer 762

## Historische gegevens

Bouwers

1. Z. van Dijk

2. J. Reil

3. J. Reil

4. W. van Leeuwen Gzn.

Jaren van oplevering

1. 1877

2. 1943

3. 1951

4. 1961

Dispositie 1877

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Cornet  Trompet | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  8' | *Bovenwerk*  Prestant Dd  Fluit douce  Viola da Gamba  Salicet  Speelfluit  Open fluit | 8'  8'  8'  4'  4'  2' |

aangehangen pedaal

manuaalkoppel

J. Proper 1880

. BW + Voix Céleste 8'

J. Proper, onbekend moment

. kas bruin geschilderd

. tremulant BW aangebracht

. dispositiewijzigingen:

HW - Prestant D 16', + Violon D 16'

BW + Mixtuur 4 st.

J. Reil 1943

* orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij Pedaal voorzien van Subbas 16', Octaafbas 8' en Koraalbas 4'

. dispositiewijzigingen:

HW + Mixtuur 4 st. (van BW) op pneumatische lade

BW – Voix Céleste 8', - Mixtuur 4 st, + Nasard 2 2/3' op pneumatische lade; dubbelkoor Prestant 8 verwijderd

. pijpwerk Bourdon 16' HW deels vervangen en gebruikt voor nieuwe Subbas 16'

J. Reil 1951

. orgel naar achteren verplaatst en uitgebreid met RP (windlade en pijpwerk gereserveerd)

. beelden van de kas verwijderd en vernietigd

. BW in zwelkast geplaatst

. nieuwe windladen voor Ped en deze naast het orgel geplaatst

. klaviatuur naar voorzijde hoofdkas verplaatst; mechanieken deels vernieuwd

. pijpwerk Ped deels vervangen

. dispositie gewijzigd

Dispositie 1951

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Violon D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (in zwelkast)*  Prestant  Fluit douce  Viola da Gamba  Salicet  Speelfluit  Nasard  Open fluit  Scherp  Hobo\* | 8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3 st.  8' | *Rugpositief\**  Quintadeen  Prestant  Roerfluit  Blokfluit  Quint  Sesquialter  Kromhoorn | 8'  4'  4'  2'  1 1/3'  2 st.  8' | *Pedaal*  Subbas  Open Bas  Gedekt\*  Koraalbas  Bazuin\* | 16'  8'  8'  4'  16' |

Koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant BW

\* gereserveerd

W. van Leeuwen Gzn 1959

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

. hoofdkas licht gewijzigd

* windlade en pijpwerk HW boven in de kas geplaatst; BW gewijzigd in OP, zwelkast verwijderd; Ped binnen de kas geplaatst

. pneumatische laden verwijderd, alle laden van Veka-systeem voorzien

. klavierombouw en pedaalklavier vernieuwd, registertrekkers verplaatst

. windvoorziening en mechanieken gerestaureerd

. zinken pijpwerk vervangen door metalen pijpwerk

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16', - Violon D 16', + Quintadeen 16'

OP Salicet 4' $ Octaaf 4'; - Scherp 3 st., + Mixtuur 4 st.

Ped - Open Bas 8', - Koraalbas 4', + Prestant 8', + Octaaf 4'; vrije plaatsen voor Fagot 16' en Cornet 4'

W. van Leeuwen Gzn 1960

. orgel gedemonteerd in verband met werkzaamheden aan kerkgebouw

W. van Leeuwen Gzn 1961

. orgel herplaatst

. windlade en pijpwerk RP (gewijzigde dispositie) en gereserveerde registers Ped geplaatst

. OP nieuwe Viola di Gamba 8' geplaatst, + Hobo 8'

1963

* nieuwe beelden op de kas geplaatst, afkomstig van het Assendelft-orgel van de Gereformeerde Kerk te Baflo (thans te Bloemendaal, ca 1760, deel 1726-1769, 266-268)

Kaat en Tijhuis 1975

. tongen Fagot 16' (Ped) en Trompet 8' (HW) vervangen, bekers Trompet verlengd

M. Oranje 1994

. Viola di Gamba 8' OP vervangen door gelijknamig gebruikt register

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, rugpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  10 stemmen  Quintadeen  Praestant Dd  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4-6 st.  4 st.  8' | *Onderpositief (III)*  9 stemmen  Praestant  Doesfluit  Gamba  Octaaf  Speelfluit  Nasard  Fluit  Mixtuur  Hobo | 8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4 st.\*  8' | *Rugpositief (I)*  9 stemmen  Holpijp  Quintadeen  Praestant  Gedekt Fluit  Gemshoorn  Quint  Sesquialter  Scherp  Kromhoorn | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  2 st.  3 st.  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Praestant  Octaaf  Fagot  Cornet | 16'  8'  4'  16'  4' |

\* in werkelijkheid 3-4 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, HW-RP, Ped-HW, Ped-OP, Ped-RP

tremulanten OP, RP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1  2/3 | c  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c2  4  2 2/3  2  2  1 1/3  1 | c3  4  4  2 2/3  2  2  1 1/3 |

Cornet HW c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur OP | C  1 1/3  1  2/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Sesquialter RP a 2 2/3 – 1 3/5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp RP | C  1  2/3  1/2 | g  1 1/3  1  2/3 | g1  2  1 1/3  1 | g2  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

vier magazijnbalgen en een schokbalg voor het RP

Winddruk

HW 86 mm, OP 75 mm, RP 91 mm, Ped 90 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Het bovenstaande historisch overzicht van dit orgel, waarschijnlijk het belangrijkste instrument van Zwier van Dijk, is samengesteld uit de verschillende beschrijvingen die van dit orgel zijn te vinden in de literatuur. Omdat de daarin beschikbare informatie niet altijd eenduidig is, was het noodzakelijk soms een keuze voor de meest waarschijnlijke lezing te maken. Er heeft nog geen uitvoerige inventarisatie van het pijpwerk plaatsgevonden. Er is een summiere beschrijving van de plaatselijke orgelcommissie, waaruit blijkt dat het oorspronkelijke pijpwerk uit 1877 in grote trekken bewaard is gebleven in het HW en het OP en dat het oorspronkelijke orgel een balustradeorgel was met klaviatuur aan de rechterzijde en dat er drie spaanbalgen geweest zouden zijn. De bewering in enkele publicaties dat in het rugwerk zich pijpwerk van Bätz bevindt, kon nog niet bevestigd worden. Zeker is wel dat zich zeer oud pijpwerk bevindt in de Holpijp van het RP.

De windladen met het Veka-systeem bevinden zich nog in de toestand van 1959. Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op een C- en Cis-lade, in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend. Het pijpwerk van het OP staat op één windlade, eveneens vanuit het midden naar weerszijden aflopend. De lade van het RP volgt de indeling van het front. De C- en Cis-lade van het Ped zijn naast het OP gesitueerd.

De bas van de oorspronkelijke Bourdon 16' van het HW maakt thans deel uit van de Subbas 16'; het pijpwerk van de discant is (verlengd) aanwezig in de discant van de Quintadeen 16'. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van hout. De Roerfluit 4' is geheel voorzien van roeren. De Trompet 8' is voorzien van eiken stevels en koppen; de oude bekers zijn in 1975 verlengd. De frontpijpen in de zijtorens zijn thans aangesloten op de Prestant 8' van het Ped. Het groot octaaf van de Praestant 8' (HW) bestaat uit koperen binnenpijpen. Het vervolg van dit register is nog grotendeels van 1877, maar het is niet bekend wanneer het dubbelkoor (vanaf cis1) is aangebracht. De registers Octaaf 4', Quint 3', Octaaf 2' en Cornet dateren overwegend uit 1877.

Het pijpwerk van het oorspronkelijke BW is vrijwel geheel terug te vinden in het huidige OP. Het groot octaaf van de Doesfluit 8' is van hout. De Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Doesfluit. De Speelfluit 4' en de Fluit 2' zijn conisch met uitzonderling van de grootste pijpen van de Speelfluit die als roerfluit uitgevoerd zijn. De Octaaf 4' bevat het pijpwerk van de oude Salicet 4'. Voor de in 1994 geplaatste Gamba 8' is gebruik gemaakt van pijpwerk van de firma Maarschalkerweerd & Zn. Het overige pijpwerk van het OP is van Van Leeuwen. De Nasard 2 2/3' is conisch; de Hobo 8' is voorzien van een stevelblok en platte metalen koppen.

Het pijpwerk van het RP is overwegend van Van Leeuwen. Daarnaast is gebruik gemaakt van enig materiaal dat afkomstig is uit het orgel van de Grote Kerk te Maassluis. In de Holpijp 8' (C-H van hout) is zeer oud metalen pijpwerk aanwezig. De Quintadeen 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. De Gemshoorn 2', de Quint 1 1/3' en de hoogste vijf pijpjes van de Gedekt Fluit 4' zijn conisch. De Kromhoorn 8' is voorzien van een stevelblok en platte metalen koppen.

C-h van de Subbas 16' (Ped) dateren uit 1877. Ook C-E en de frontpijpen van de Praestant 8' zijn van 1877. De overige pijpen van dit register dateren uit 1959, evenals de Octaaf 4'. De tongwerken dateren uit 1961 en zijn voorzien van houten stevels en platte metalen koppen.

Hier en daar zijn expressions in het grote open labiaalpijpwerk aanwezig.