# Landgraaf-Waubach / 1877

## R.K. St-Jozefkerk

*Driebeukige neogotische kruisbasiliek met westtoren, gebouwd 1868-1877 naar ontwerp van François van Schoubrouck (1832-1870), leerling van P.J.H. Cuypers. Dit is zijn enige kerk. De toren werd nooit volgens plan voltooid. De vormgeving van de kerk is gebaseerd op de vroege Franse gotiek. Middenschip en zijbeuken worden gescheiden door bundelpijpers met opvallend fraai gebeeldhouwde kapitelen. Het gebouw wordt overkluisd door kruisribgewelven.*

Kas: 1877

## Kunsthistorische aspecten

Het orgel is opgesteld in twee identieke neogotische kassen aan weerszijden van de torengalerij. Beide kassen hebben een ingesnoerde onderkas en zijn asymmetrisch van opbouw. Men ziet een spitsbogig middenveld van zeven pijpen, afgesloten door een doorluchtige wimberg. Het wordt geflankeerd door twee smalle tweedelige velden. Naar de kerkruimte toe is aan beide kassen een schuin geplaatst veld aangebracht van ongeveer dezelfde vorm als het middenveld, maar dan wel iets lager. Aan de andere zijde zijn de kassen gesloten.

De decoratie is in hoofdzaak geïnspireerd op de geometrische gotiek. De spitsboogvelden zijn alle voorzien van toten. In de wimbergen van de middenvelden ziet men vierpassen, driepassen en een omgekeerde sferische driehoek; deze laatste figuur past meer bij de rayonnante fase van de gotiek. De stijlen tussen de velden zijn voorzien van opgelegde slanke zuiltjes met kapitelen in plantaardige vormen. De stijlen worden bekroond door pinakels.

Onder de spitsbogige pijpvelden zijn opengewerkte driehoekige panelen aangebracht. Bij de middenvelden ziet men daar een wentelend motief, een typisch flamboyante vorm. Dit zelfde motief vindt men ook in de wimbergen van de naar de kerk gerichte spitsboogvelden. In de panelen onder deze velden vindt men dan van de weeromstuit weer geometrische driepassen. Bij de afscheiding tussen de etages in de smalle velden is een flamboyante accoladeboog te zien. De balustrade waarmee deze velden aan de bovenzijde worden afgesloten is weer meer geometrisch. Het lijkt erop dat de maker van deze decoratie doelbewust deze twee typen gotische vormen heeft gecombineerd. Rest nog vast te stellen dat de hogels op de wimbergen fraai gestileerd bladwerk vertonen.

**Niet gepubliceerde bron**

Parochiearchief St-Jozefkerk Landgraaf-Waubach.

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Müller

Jaar van oplevering

1877

Gebr. Vermeulen 1911

. schoonmaak en herstel

. + Voix céleste 8'

M. Pereboom & Zoon 1938

* orgel voorzien van kegelladen met pneumatische tractuur
* nieuwe speeltafel geplaatst
* dispositie gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Principaal  Bourdon  Gamba  Dulciana  Octaaf  Quint  Picolo  Mixtuur  Cornet mixtuur  Trompette | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  2 2/3'  2'  3 st.  3 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  7 stemmen  Geigen Principaal  Holpijp  Salicionaal  Voix céleste  Flûte  Sesquialter  Oboe | 8'  8'  8'  8'  4'  2 st.  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Soubasse  Octaafbas  Rauspijp  Bombarde | 16'  8'  3 st.  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I+II, I+I 4’, I+II 16, P+I, P+II

automatische pedaalomschakeling

vaste combinaties PP, P, MF, F, T; vrije combinatie, tongwerk af - oplosser

crescendo-decrescendo

tremolo

tredes voor de zwelkast en het generaal crescendo

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet mixtuur HW c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialter ZwW | C  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |
| --- | --- |
| Rauspijp Ped | C  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen met dubbele vouw, waarvan één met een schepbalg

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

Vrijstaande speeltafel aan de rechterzijde van het oksaal

## Bijzonderheden

Het orgel is opgesteld in twee kassen die elk tegen de zijmuur van het oksaal geplaatst zijn.

De magazijnbalg van het HW (in de rechterkas) is voorzien van een schepbalg; de voetbediening is nog aanwezig. De tweede magazijnbalg (in de linkerkas) doet dienst als schokbalg voor het ZwW. Het pijpwerk in de linkerkas wordt via een kanaal onder de vloer van het oksaal van wind voorzien.

Onder in de rechterkas bevinden zich de registers Mixtuur, Picolo, Quint, Octaaf 4', Bourdon 8' en Cornet mixtuur (lade-volgorde van achteren naar voren) van het HW. Het pijpwerk van deze registers is opgesteld in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend. Boven in de rechterkas bevinden zich de registers Principaal 8', Bourdon 16', Dulciana 8', Gamba 8', Trompette 8' (lade-volgorde van achteren naar voren). C-dis van deze registers is in hele tonen naar weerszijden aflopend zijn opgesteld, de overige pijpen chromatisch aflopend. Tegen de zijmuur van de rechterkas is de Bombarde 16' van het Ped opgesteld.

Onder in de linkerkas bevindt behalve de schokbalg voor het ZwW de Soubasse 16' van het Ped. Boven in de linkerkas, direct achter het front, bevindt zich het overige pijpwerk van het Ped. Het ZwW is daarachter geplaatst. De jaloezieën van de zwelkast worden mechanisch bediend door middel van een basculetrede. Het pijpwerk van het ZwW is op gelijke wijze opgesteld als dat van het HW. De lade-volgorde is van achter naar voren: Geigen Principaal 8', Holpijp 8', Voix céleste 8', Salicionaal 8', Flûte 4', Sesquialter, Oboe 8'.

De originele dispositie van het orgel is niet bekend. Er kan alleen globaal worden vastgesteld uit welke tijdsperiode het pijpmateriaal dateert.

Het pijpwerk stamt voor een deel uit 1938. Dit betreft fabriekspijpwerk met opgesoldeerde labia en ingeslagen nummers en letters, en expressions voor de open pijpen. Het kleinere pijpwerk is voor een deel nog (tamelijk loodhoudend) origineel Müller-materiaal. Het enige register dat archivalisch is vastgelegd is de Voix céleste 8' (vanaf c) die in 1911 is geplaatst.

De Principaal 8' bevindt zich van C-dis in het front (1877), het vervolg stamt uit 1938 en is tot en met g2 van zink. De Bourdon 16' dateert geheel uit 1877 en is tot en met dis2 van hout, het overige pijpwerk is van metaal, gedekt. De Bourdon 8' is van C-dis gecombineerd met de Bourdon 16', het vervolg dateert uit 1877(metaal, gedekt). De Dulciana 8' en de Gamba 8' (beide 1938) zijn van C-g van zink. Ook de Trompette 8' stamt uit 1938 en is van C-h van zink; vanaf c3 hebben de bekers dubbele lengte. Het overige pijpwerk van het HW dateert uit 1877 en is geheel van metaal.

De Geigen Principaal 8' van het ZwW dateert vanaf c1 uit 1877 (metaal met expressions tot en met h1), het overige pijpwerk is van zink. De Holpijp 8' is geheel uit 1877. C-dis hout, het vervolg van metaal (gedekt). Het groot octaaf van de Salicionaal 8' is van zink. Het vervolg dateert uit 1877 en is tot en met h1 voorzien van expressions tot en met h1. De Flûte 4' stamt geheel uit 1877 (metaal, gedekt). De Sesquialter en de Oboe 8' dateren uit 1938. De bas van het laatstgenoemde register is van zink.

Bij het Ped bevindt de Octaafbas 8' zich van C-b in het front (1877), het vervolg (1938) is van zink. De houten Soubasse 16' in de onderkas is deels van Müller en deels nieuwer. De Rauspijp dateert uit 1938. Het groot octaaf van de Bombarde 16' (1877) is voorzien van houten bekers en houten tongwerkkastjes; c-fis hebben metalen bekers en houten tongwerkkastjes (1877), het overige pijpwerk is van zink (1938).