# Leiden / 1877

## Hartebrugkerk

*Eenbeukige neoclassicistische kerk, gebouwd in 1835 naar ontwerp van Th. Molkenboer. Voorgevel met Ionische portiek, waarboven een toren die in 1892 in gewijzigde vorm werd herbouwd. In 1896-1897 werd de kerk vergroot met een neoromaanse koorpartij naar ontwerp van J.H. Tonnaer. Het interieur wordt overdekt door een tongewelf met cassettes dat rust op een door corinthische zuilen gedragen kroonlijst. Preekstoel uit 1880 uit het atelier Te Poel en Stoltefus uit Den Haag. De zijaltaren waarschijnlijk uit dezelfde tijd.*

Kas: 1877

## Kunsthistorische aspecten

Het orgel in deze kerk heeft een monumentale kas in neorenaissance stijl, die men kennelijk het best vond passen bij de neoclassicistische kerkruimte. Deze orgelkas biedt enige problemen: door wie werd zij ontworpen en wanneer? Zij vertoont grote overeenkomsten met de kas van het Maarschalkerweerd-orgel in de Havenkerk te Schiedam, die werd ontworpen door de Utrechtse beeldhouwer F.W. Mengelberg, volgens een tekening gedateerd november 1873. Gezien de grote overeenkomsten tussen beide orgelkassen kan Mengelberg zeer wel de maker zijn van de Leidse kas. Deze toeschrijving wint aan waarschijnlijkheid wanneer we de Leidse kas vergelijken met de vrijwel zeker door Mengelberg ontworpen orgelkas uit 1874 van het Maarschalkerweerd-orgel voor de St-Petrus en Paulus te Wegdam (zie inleiding). Typerend voor Wegdam zijn de rechte bovenlijsten van de tussenvelden en vooral hun schuine onderlijsten, zoals Mengelberg die ook reeds had toegepast bij zijn orgelfronten in Oud-Ade (1869, deel 1865-1872, 243-244) en Vierakker (1873). Vrijwel dezelfde opbouw vinden wij in Leiden. Alleen zijn de vlakke torens van Wegdam hier rond geworden.

Op de velden in Wegdam zijn twee gekoppelde omgedraaide bogen aangebracht met een soort Franse lelie in het midden. Vrijwel dezelfde vormen zijn in Leiden op de bovenlijsten te zien, maar dan overgezet in een renaissance vormentaal. De Franse lelie is hier een vaas geworden. Het lijkt dus wel aannemelijk dat Mengelberg de maker is van de Leidse orgelkas, al zijn er geen bronnen die dit bevestigen. Maarschalkerweerd werkte in die tijd ook nog wel samen met het Bossche atelier Goossens, bijvoorbeeld in 1876 bij een orgel voor de St-Barbara te Bunnik (thans te Zwijndrecht), zodat dit atelier in principe ook in aanmerking zou kunnen komen.

De datering vormt ook nog een probleem. Het bestek van het orgel in Schiedam dateert uit maart 1873, terwijl Mengelbergs ontwerp uit november van dat jaar dateert. Het contract voor het Leidse orgel dateert pas uit 1874. De Schiedamse orgelkas is echter vrij duidelijk een verdere ontwikkeling van het concept van Leiden. Men moet dus wel aannemen dat het Leidse ontwerp al ruimschoots voor het opmaken van het contract tot stand was gekomen. De plannen voor een nieuw orgel dateren ten slotte reeds uit 1872.

Het snijwerk is tamelijk rijk. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken vrijwel geheel. Alleen in de middentoren is een gesloten blindering met snijwerk aangebracht. De voetlijsten van de zijtorens zijn voorzien van gesneden rankwerk. De panelen onder de velden zijn voorzien van snijwerk met spreukbanden, waarop 'Laudate Dominum/in chordis et organo'. Aan de pijpuiteinden in de tussenvelden is een in tweeën gedeelde rondboog aangebracht met ruitwerk in het blinde gedeelte. De blinderingen boven in de zijtorens bestaan uit plantaardige elementen en worden afgesloten door een smalle gebogen lijst. Een vergelijkbare lijst is ook boven in de middentoren te zien; alleen daar wordt deze omzoomd door vegetatieve elementen. De kap van de middentoren is voorzien van modillons en eierlijsten; in de kappen van de zijtorens ziet men trigliefen en daarboven tandlijsten. De torens worden bekroond door vlampotten op door S-voluten gesteunde voetstukken.

Fraai gedecoreerd is ook de onderkas. Onder de torens forse bladconsoles. Daaronder zijn bij de zijtorens taps toelopende pilasters aangebracht. Onder de velden ziet men opengewerkte panelen met vlak zaagwerk dat een gecompliceerd spel van voluutvormen te zien geeft.

**Literatuur**

T. Brouwer, *Sleutelstad-orgelstad*. Zutphen, 1979, 167-169.

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Hartebrugkerk te Leiden'. *Het Orgel*, 77/11 (1981), 360-364.

*Historische Leidse Orgels*. Brochure Stichting Orgelstad Leiden. Z.j.

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland.* Rotterdam, 1885, 152.

S.J. Van Lingen, ‘Gerestaureerd orgel in de Hartebrugkerk te Leiden weer in gebruik genomen!’. *De Orgelvriend*, 23/12 (1981), 30.

*De Mixtuur*, 38 (1982), 303.

*Het Orgel*, 89/6 (1993), 213-214.

*Programma ingebruikneming 13 september 1981.* Leiden, 1981.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier IX*.

Hans van der Harst, *Geschiedenis en restauratievoorstel orgel R.K. Parochiekerk O.L. Vrouw Onbevlekt Ontvangen (Hartebrugkerk) te Leiden.* Hilversum, 1974.

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma*. Oude Wetering, 1990, 115.

Parochiearchief O.L. Vrouw Onbevlekt Ontvangen, Leiden.

Monumentnummer 24717

Orgelnummer 858

## Historische gegevens

Bouwer

Maarschalkerweerd & Zn

Jaar van oplevering

1877

Dispositie volgens contract 1874

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Prestant  Bourdon  Violon  Harmoniefluit  Octaaf  Roerfluit  Quintfluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4-5 st.  5 st.  8' | *Positief*  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Fernfluit (vanaf c)  Salicet  Octaaffluit  Dulciaan\* | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  8' | *Pedaal*  Open Subbas  Gedekt  Octaafbas  Gedekt  Octaaf  Bazuin | 16'  16'  8'  8'  4'  16' |

klavierkoppeling, pedaalkoppeling

opgaande reservoirbalg, drie regulateurs

\*doorslaande tongen; volgens offerte Vermeulen 1953 was de Bazuin 16' eveneens doorslaand

P.C. Bik 1927

. schoonmaak en herstel

. koperdraadwerk vernieuwd

* Pos + Vox Céleste D 8' op pneumatische hulplade (knop op plaats ventiel); C-H Holpijp 8' op pneumatische hulplade geplaatst, via transmissie ook speelbaar als C-H Fernfluit 8'; Viola di Gamba 8' vanaf c vernieuwd

Jos. Vermeulen 1953

. restauratie

. mechanieken gereviseerd; pedaalklavier opnieuw belegd

* Pos – Vox Célèste D 8'; Salicet 4' $ Kwint 2 2/3' (18 pijpen nieuw); Dulciaan 8' vernieuwd; + Terts 1 3/5' op kantsleep

. Ped Bazuin 16' vernieuwd

Adema-Schreurs 1981

. restauratie

. draadwerk tractuur vernieuwd

* Pos - Kwint 2 2/3', - Terts 1 3/5', - Dulciaan 8', + Salicet 4', + Woudfluit 2' op nieuwe kantsleep, + Fagot-Hobo 8'; niet origineel pijpwerk Viola di Gamba 8' vervangen; Fernfluit 8' zwevend gestemd

. Ped Bazuin 16' gewijzigd

Onbekend moment

. koppeling Ped-NW en tremulant toegevoegd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Prestant  Prestant  Bourdon  Violon  Harmoniefluit  Octaaf  Roerfluit  Quintfluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4-5 st.  5 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Fernfluit  Salicet  Octaaffluit  Woudfluit  Fagot-Hobo | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Open Subbas  Gedekt  Octaafbas  Gedekt  Octaaf  Bazuin | 16'  16'  8'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalgen, regulateurs en schokbalgen (1877)

Winddruk

HW 82 mm

Ped en NW 78 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

De hoofdbalg met schepbalgen en de eerste regulateurbalg bevinden zich in een kast links van het orgel. In de onderkas is een tweede regulateurbalg aangebracht. Onder de pedaalladen bevinden zich twee afzonderlijke schokbalgen.

De registerknoppen met ronde trekkers zijn symmetrisch geordend aan weerszijden van de klaviatuur. De namen zijn op porseleinen plaatjes op de knoppen aangebracht. Links bevinden zich de knoppen van HW en de originele koppelingen, rechts die van NW en Ped. Voor de toegevoegde tremulant en koppel Ped-NW zijn treden aan weerszijden van het pedaalklavier aangebracht. In de lessenaarbak bevindt zich een geelkoperen firmanaamplaat met jaartal.

Voor het HW is een afzonderlijke C- en Cis lade aanwezig. Achter deze laden ligt - daarvan gescheiden door een stemgang - de lade van het NW. Alle manuaalladen zijn ingedeeld in hele tonen, aflopend naar de zijwanden van de kas, met de C-kant aan de rechterzijde. De twee pedaalladen bevinden zich in de onderkas, evenwijdig aan de zijwanden in hele tonen naar de frontzijde aflopend met de Cis-lade aan de rechterzijde. In plaats van pulpeten zijn in de ventielkasten van alle laden koperen strips aangebracht.

Het pijpwerk van het HW dateert geheel uit 1877. De Cornet staat op verhoogde banken achter het front; het acht-voets koor is uitgevoerd met roeren. De Prestant 16' heeft grenen binnenpijpen met houten stemschuiven voor C-E. C-Dis staan opgesteld achter de zijtorens op vervoerstokken in de onderkas; E staat achter de frontpijpen in de middentoren. F-dis1 van de Prestant 16' staan in het front, evenals C-f van de Prestant 8'. De Violon 8' staat geheel op de lade; C-H zijn voorzien van kastbaarden; c-h1 van zijbaarden. De Harmoniefluit 8' heeft een groot octaaf van grenen, afgevoerd achter de middentoren en voorzien van eiken stemschuiven en voorslagen. Het vervolg is van metaal; c-e zijn cilindrisch open; f1-f3 overblazend. De Bourdon 8' heeft een eiken groot octaaf op de lade. De Quintfluit is van C-e1 cilindrisch, open; f1-f3 zijn overblazend, evenals c1-f3 van de Octaaf 2' en fis2-f3 van de Roerfluit 4'. Expressions zijn toegepast voor alle binnenpijpen van de Prestanten 16' en 8'; C-f1 van de Octaaf 4'; C-dis van de Quintfluit 3'; C-H van de Octaaf 2'; alle Mixtuurkoren tot en met 1/3'-lengte alsmede voor de open Cornetkoren tot en met respectievelijk f2; d2; b1; c2 en fis1. Alle metalen pijpen van de Harmoniefluit 8' zijn voorzien van enkelvoudige stemkrullen; e-e1 van de Quintfluit 3' en c-h van de Octaaf 2' zijn op lengte afgesneden en voorzien van zijbaarden. Ook alle gedekte metalen pijpen zijn voorzien van zijbaarden. De Trompet 8' heeft metalen koppen en stevels met messing stevelbanden; kelen en tongen zijn uitgevoerd volgens Frans model.

Van het NW bestaan c-f3 van de Viola di Gamba 8' en de gehele Salicet 4', Woudfluit 2' en Fagot-Hobo 8' uit Maarschalkerweerd-pijpwerk van elders. C-H van de Prestant 8', voorzien van zijbaarden, staan op een tweetal vervoerstokken tegen de achterwand van de kas. De Viola di Gamba heeft schuine kastbaarden tot en met h1 en vervolgens zijbaarden. De Fernfluit 8' is van C-H gecombineerd met het eiken groot octaaf van de Holpijp 8'. Het vervolg van de Fernfluit 8' is flauw conisch met boogvormige opsneden; c-h2 zijn voorzien van zijbaarden, evenals de metalen pijpen van de Holpijp 8' en C-h van de Salicet 4'. De Octaaffluit 4' is van C-h cilindrisch open; c1-f3 zijn overblazend. Expressions zijn toegepast voor de gehele Prestant 8', Viola di Gamba 8' en Salicet 4', alsmede voor c-c2 van de Fernfluit 8' en C-h van de op een kantsleep geplaatste conische Woudfluit 2'. C-H van de Octaaffluit 4' zijn voorzien van enkelvoudige stemkrullen. De Fagot-Hobo 8' (1890) is afkomstig uit het Künckel-orgel (1784) in de Doopsgezinde Kerk te Zaandam. Het register heeft metalen koppen en stevels met een stevelrepetitie op c. C-h en gis2-f3 hebben enkelvoudig trechtervormige bekers; c1-g2 zijn voorzien van bekers met wijde trechter op onderconus en dubbele kop.

Van het Ped stammen alle labiaalregisters uit 1877. De Open Subbas 16' is van grenen, voorzien van eiken stemschuiven en voorslagen. De Subbas 16' is van wagenschot. Beide 16'-registers staan opgesteld op vervoerstokken evenwijdig aan de laden; C-E van de Open Subbas staan afgevoerd langs de achterwand. De Subbas 16' wordt gevoed vanuit een originele kantsleep. C-H van de Gedekt 8' zijn van wagenschot; c-d1 zijn metaal gedekt met zijbaarden. Octaafbas 8' en Octaaf 4' zijn geheel van metaal en integraal voorzien van expressions en zijbaarden. De Bazuin 16' dateert uit 1953 en heeft houten stevels en metalen koppen.