# Limmen / 1877

## Hervormde Kerk

*Kerk bestaande uit een toren uit de 13e eeuw en een schip uit de late 13e of de vroege 14e eeuw. Het nog iets latere koor werd in 1573 verwoest en niet herbouwd. Inwendig houten tongewelf met gotische sleutelstukken. Preekstoel met doophek uit de late 17e eeuw. Enige 18e-eeuwse herenbanken. Laat 18e-eeuws grafmonument voor Anna Maria du Peyrou.*

Kas: 1877

## Kunsthistorische aspecten

Een nogal brede variant van het weinig door Flaes (en Brünjes) toegepaste type met gedeelde tussenvelden. Zoals gebruikelijk bij dit type bezitten de tussenvelden, die enigszins gehold zijn, parallelle naar het midden aflopende labiumlijnen. Aan de bovenzijde worden zij ditmaal afgesloten door een wel zeer langgerekte S-voluut, die voorzien is van twee knikken. Dit is een direct gevolg van de verbreding van de tussenvelden: eerdere orgels van dit type zoals Wormer (1865, deel 1865-1872, 49-50) en Heerjansdam 1869, deel 1865-1872, 228-230) bezitten in de tussenvelden acht pijpen. Oud-Loosdrecht (1867, deel 1865-1872, 128-130) en Zonnemaire (1872) tellen er negen, terwijl Limmen er maar liefst tien telt. Doordat de torens daarentegen even breed en hoog zijn gebleven, heeft dit orgel minder elegante, gedrongener proporties gekregen.

Het blinderingssnijwerk wijkt af van dat bij de andere orgels van dit type. Het heeft minder scherpe, diep ingesneden vormen en sluit meer aan bij het snijwerk te Ouderkerk aan de Amstel (1865, deel 1858-1865, 373-375). Men ziet onder en boven in de torens zich vertakkende bladranken, die in de hoeken ontspringen. Deze zijn zelfs vrijwel identiek aan die op dezelfde plaats te Ouderkerk. De blinderingen aan de pijpvoeten van de onderste tussenvelden zijn op hetzelfde principe gebaseerd. Bij de scheiding tussen de etages der tussenvelden is er sprake van bebladerde S-voluten, die samen een liggende V vormen, met het uiteinde bij de middentoren. Onder de slanke S-voluut geheel bovenaan telkens een smalle golfrank.

De torenkappen zijn sober behandeld. Elke versiering ontbreekt. De verdere decoratie is standaard binnen het oeuvre van deze orgelmakerij: de instrumententrofee op de middentoren, hier op de sokkel onder de lier voorzien van de datering “1877”; de vazen op de zijtorens, die van het soberder type van vóór 1870 zijn (vergelijk bijvoorbeeld de al genoemde instrumenten te Wormer, Oud-Loosdrecht en Heerjansdam); de consoles onder de torens met omkrullend bladwerk.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 31/3 (1877).

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 225.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1877, 245.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Limmen.

Informatie verstrekt door dhr. J.W. Boerstoel (Limmen).

Hans van Nieuwkoop, *Rapport betreffende het orgel in de Hervormde Kerk te Limmen*. Haarlem, 1991.

Orgelarchief Teus den Toom.

Monumentnummer 25890

Orgelnummer 884

## Historische gegevens

Bouwer

P. Flaes

Jaar van oplevering

1877

Onbekend moment

. beleg ondertoetsen vervangen door kunststof

Spanjaard 1968

. herstelwerkzaamheden

. oorspronkelijke welnokken vervangen

Flentrop Orgelbouw 1995

. restauratie

. kunststofbeleg ondertoetsen vervangen door been

* voorziening getroffen voor uitbreiding met vrij pedaal (waarop Subbas 16' en Gedekt 8')
* pedaalkoppel aangebracht middels het verticaal beweegbaar maken van het pedaalwellenbord

. windlade voorzien van dekplaat

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal (zonder eigen registers)

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B  Cornet D | 16'  8'  4'  3'  2'  3 st.  4 st. | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Roerfluit | 8'  8'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |
| --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 450 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1877)

Winddruk

92 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De kas is aan de bovenzijde ten dele met linnen, ten dele met hout afgedekt.

De dubbele magazijnbalg met beide schepbalgen is onder de windlade gesitueerd.

Gecombineerde windlade voor beide manualen, met dubbele ventielkast. Het pijpwerk van het bovenmanuaal bevindt zich aan de frontzijde. De cancelindeling is als volgt: a f cis A H dis g f3 - h (in hele tonen) G F Dis Cis C D E Fis Gis c1 - e3 (in hele tonen) gis e c B d fis b.

C-e van de Prestant 8' staan in het front, het overige pijpwerk op de lade; f-c3 hebben expressions, de kleinste pijpen zijn op lengte afgesneden.

C-h van de Bourdon 16' (eiken, gedekt) staan op een eigen lade, aan de linkerzijkant van de kas. De abstractuur is daartoe verlengd. Wordt de registerknop van de Bourdon 16' half uitgetrokken dan spreekt alleen het gedeelte C-h. Het overige pijpwerk is van orgelmetaal, gedekt, met zijbaarden. De Octaaf 4', de Quint 3' en de Octaaf 2' zijn van orgelmetaal. Expressions treffen we aan bij C-c2 van de Octaaf 4', C-f1 van de Quint 3' en C-c1 bij de Octaaf 2'. Het twee-voets koor en het 1 1/3-voets koor van de Mixtuur hebben expressions, alsmede C-F van het één-voets koor. De Cornet staat op verhoogde banken.

De Salicionaal 8' van het bovenmanuaal is van C-Gis gecombineerd met de Holpijp 8'. Van de Holpijp 8' zijn C-Gis van eiken. De rest is van orgelmetaal, gedekt, met zijbaarden. C-Gis van de Viola di Gamba 8' zijn eveneens gecombineerd met de Holpijp 8'. A-c3 hebben expressions. De Roerfluit 4' is van C-f2 voorzien van roeren; fis2-f3 zijn open, cilindrisch.