# Uddel / 1877

## Jacobus Fruytier Scholengemeenschap

Kas: 1877

## Kunsthistorische aspecten

Een orgelkas uitgevoerd in een mengeling van klassieke en rondboogstijl elementen. Het orgel omvat een vijfdelige vlakke middenpartij, geflankeerd door twee verder naar achteren geplaatste vlakke zijpartijen. Het middendeel bestaat uit een breed rondboogveld met klassiek tempelfront, twee smallere en lagere rondboogvelden en twee nog smallere zijvelden van ongeveer gelijke hoogte als het middenveld. De tussen- en zijvelden worden bekroond door een soort palmetten. De zijvelden velden van de middenpartij en de buitenste velden hebben een bescheiden rondboogfries bij wijze van blindering. Het feit dat dit orgel volledig in een kas is geplaatst, is voor de toenmalige Engelse orgelbouw tamelijk uitzonderlijk, zeker bij instrumenten van dit formaat.

**Literatuur**

*Het Laycock-orgel in de Jacobus Fruytier Scholengemeenschap te Uddel*. Z.p. [Uddel], z.j. [2002].

**Niet gepubliceerde bron**

Gegevens verstrekt door Jan L. van den Heuvel Orgelbouw.

## Historische gegevens

Bouwer

J. Laycock

Jaar van oplevering

1877

Oorspronkelijke locatie

Ickornshaw, Methodist Church

1907

. orgel overgeplaatst naar Carleton, Methodist Church

1986

. kerkgebouw gesloten

1997

. orgel gedemonteerd

Jan L. van den Heuvel Orgelbouw 2002

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Uddel, Jacobus Fruytier Scholengemeenschap

. schilderwerk hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

great, swell, pedal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Great (I)*  4 stemmen  Open Diapason  Claribella  Dulciana  Flute | 8'  8'  8'  4' | *Swell (II)*  6 stemmen  Open Diapason  Stop’d Diapason  Principal  Fifteenth  Mixture  Oboe | 8'  8'  4'  2'  3 st.  8' | *Pedal*  1 stem  Bourdon | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen Swell to Great, Great to Pedals, Swell to Pedals

twee combinatietreden

trede zwelkast

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixture | C  1 3/5  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 3/5 | g2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-e

Windvoorziening

magazijnbalg met één schepbalg (1877)

Winddruk

77 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

De registerknoppen zijn in verticale rijen naast de manualen aangebracht. Boven elke rij is op een messing plaatje de naam van het desbetreffende werk vermeld. De klaviatuur kan met twee schuifdeurtjes worden afgesloten. Het pedaalklavier ligt half in de kas. De zinken frontpijpen zijn naar Engelse traditie beschilderd, in een overwegend bruine kleurstelling.

Achter het front ligt de windlade van het Great. Daarachter, gescheiden door een stemgang, die van het Swell. De jaloezieën van de zwelkast lopen horizontaal. De C- en Cis-laden van het pedaalregister liggen op een lager niveau.

De cancelvolgorde van de laden voor het Great en het Swell is vanaf c chromatisch. Het groot octaaf is aan weerszijden van het kleinere pijpwerk opgesteld: C D E Fis Gis B c cis (chromatisch) - g3 H A G F Dis Cis.

C-H van de Open Diapason 8' is van hout, de overige pijpen van metaal. Het klein octaaf heeft een enkele stemkrul, de overige pijpen zijn op lengte afgesneden. Groot en klein octaaf van de Claribella 8' zijn gedekt, vanaf c1 open met stemflap. Het groot octaaf van de Dulciana 8' is gecombineerd met de Open Diapason 8'. Orgelmetaal, gedekt. De Flute 4' is geheel van hout. Het groot octaaf is gedekt, het overige pijpwerk is open en heeft een loden stemflap.

De Open Diapason 8' van het Swell is vanaf c van metaal. Het groot octaaf is gecombineerd met de houten Stop’d Diapason 8'. Principal 4', Fifteenth 2' en Mixture zijn geheel van orgelmetaal. De Oboe 8' heeft enge, licht trechtervormige bekers. De houten Bourdon 16' is gedekt.