# Wanswerd (Wânswert) / 1877

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met smaller, vijfzijdig gesloten koor. Koor uit 1335, huidige schip gebouwd in de 16e eeuw, waarna de forse zadeldaktoren tot stand kwam. Buitenmuren voor een deel later beklampt. Nieuwe kap met tongwelf aangebracht in 1794. In het interieur een bewerkte zerk uit 1562.*

Kas: 1877

## Kunsthistorische aspecten

Met dit front schaart Hardorff zich wederom onder de Van Dam-navolgers en ook nu weer weet hij aan het Van Dam-ontwerp een eigen, persoonlijke uitvoering te geven. Er is inmiddels een groot verschil ontstaan met zijn eerste navolging van dit ontwerp in Oosterlittens (1867, deel 1865-1872, 122-123) en dit orgel, dat tien jaar later ontstond. Stond Oosterlittens nog dichtbij het oorspronkelijk Van Dam-ontwerp, dit orgel is daar verder van verwijderd geraakt. Het aantal frontpijpen is toegenomen door in de zijtorens zeven pijpen te plaatsen in plaats van vijf, en in de ongedeelde tussenvelden acht pijpen onder te brengen. Het orgel is hierdoor in de breedte gegroeid, met als bijkomend gevolg, dat de middenpartij, met vijf pijpen in de middentoren en vijf pijpjes in de smalle tussenveldjes, minder harmonieus versmelt met de zijpartijen. Verder heeft Hardorff nog een slimme kunstgreep toegepast om de dreigende logheid van het geheel tegen te gaan: hij voorzag de frontpijpen van extra lange pijpvoeten. Ook de beslissing, de ongedeelde velden weer van een holle welving te voorzien, is het front ten goede gekomen.

De frontaanzet ligt hier weer net iets onder de bovenlijst van de balustrade. Omdat de peiwand onder de orgelgalerij in één lijn met het front ligt, zijn er geen kolommen onder het front geplaatst. Het hoofdgestel rust direct op de peiwand. Het bezit enkele verspringingen, waarmee de grondvorm van het front wordt gevolgd. Daaruit blijkt dat het één geheel vormt met het ontwerp.

In het kastwerk vallen weer de diamantkoppen op onder de ongedeelde velden en in de scheiding tussen de smalle veldjes. De profilering van de onderlijst van het front is bijzonder gedetailleerd uitgevoerd.

De *culs-de-lampe* onder de drie torens bestaan uit omgekrulde bladmotieven, met daaronder een afhangend smaller deel, ook met bladmotieven, dat onderaan met enkele vruchten afgesloten wordt. Het is een vorm die in Hardorffs werk vrij zeldzaam is.

Het snijwerk bij de pijpvoeten is, overeenkomstig Hardorffs kenmerken, weer laag gehouden, en nauwelijks naar weerskanten oplopend gemaakt. Het bestaat uit langgerekte bladranken, verlevendigd met wat bloemen.

Het snijwerk bij de boveneinden van de pijpen in de torens is levendiger en fantasierijker van uitvoering. De motieven zijn in hoofdzaak plantaardig, met voornamelijk blad, en een enkele bloem, vertrekkend vanuit een centraal geplaatst lelie-motief. Met enige fantasie valt hier en daar een beweging te ontdekken die aan een C-voluut herinnert. Dat is ook het geval bij de snijstukjes bij de boveneinden van de pijpen in de smalle gedeelde veldjes.

De ongedeelde velden worden traditiegetrouw weer afgesloten door de hier wel zeer uitgerekte voluutband. Tegen de onderzijde hiervan is weer eenvoudig plantaardig snijwerk geplaatst. Bovenop, bij de frontstijl van de smalle veldjes, zet een klein ornament de beweging van het ornament nog voort door naar de bekronende kap te klimmen.

De opzetstukken op de zijtorens bezitten in hun gespiegeld ontwerp veel vormen die aan de C-voluten doen denken. In het hart zijn bloemen aangebracht. Het opzetstuk op de middentoren bezit verwante ideeën, maar onderscheidt zich door de aanwezigheid van een lier in de top. Opmerkelijk is dat de zijstukjes helemaal los staan van het middendeel.

Veruit het mooist uitgewerkt van alle ornamentiek bij dit orgel zijn de vleugelstukken. Ze bezitten weer de Hardorff-kenmerken van een hoog ingezette breedste krul en een terugkeer naar de frontstijl onderaan. Uit de zich alsmaar verbredende golfranken komt de breedste en meest krachtige krul tevoorschijn, om vervolgens via krachtige acanthusbladeren weer te versmallen naar onderen toe. Bladranken, bloemen en vruchten verlevendigen de krachtig uitgevoerde hoofdvormen.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 114-115, 212.

*Kerkelijke Courant*, 31/39 (1877).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1877, 1207.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Mense Ruiter Orgelmakers.

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga.

Monumentnummer 15643

Orgelnummer 1602

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

1877

W. Hardorff & Zoon 1885

. kleine reparatie

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1893

. orgel schoongemaakt en hersteld

. twee nieuwe schepbalgen, magazijnbalg hersteld, vier nieuwe coulissen

. intonatie verbeterd

Kerk- en Concertorgelfabriek v/h H. Spanjaard 1947

. restauratie

. regulateur bij BW geplaatst

. pedaalklavier vernieuwd

Mense Ruiter l966

. restauratie, tevens herstel van opgelopen schade door blikseminslag

. kas opnieuw waterpas gesteld

. oude balg vervangen door kleine regulateur, geplaatst op de galerij achter het orgel

. windladen hersteld en van sleepsysteem voorzien

* klavieren en mechanieken gereinigd en opnieuw afgeregeld, pedaalklavier opnieuw ingevoerd

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1994

. intonatie tongwerken herzien

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Violon D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quintprestant  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Fluit dolce  Salicionaal  Viola  Fluit  Salicet  Quint  Gemshoorn  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

tremulant BW

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

twee regulateurbalgjes

Winddruk

95 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

In 1855 werd het voormalige orgel door de gebroeders Adema hersteld en vanaf dat moment verzorgden zij ook het onderhoud. In 1865 werden klavier, pedaal en delen van het mechaniek vernieuwd en vier jaar later werd een nieuw windtoestel geleverd. Dit moet een toestel geweest zijn waarbij de schepbalgen met een wiel, verbonden aan een krukas, bediend werden. In de betalingen van de stembeurten is na 1869 sprake van ‘het draaien van de balgen’.

Het is echter niet zeker dat Hardorff het windtoestel van Adema overnam. Na 1877 wordt weer over het trappen van de balgen gesproken, maar de ingrepen in 1893 geven wel voeding aan de gedachte dat het Adema-windtoestel in 1877 werd overgenomen. Het schepbalgsysteem zou dan in 1893 gewijzigd kunnen zijn.

In het front spreken pijpen van de Violon D 16' (c1-b1) en de Prestant 8' (C-e1). Alle pijpen op de frontkrans zijn sprekend, in de onderste smalle veldjes staan pijpen van de Prestant 8' en Violon D 16' om en om.

De twee handklavieren zijn verschillend van constructie. Manuaal I is, in verband met de lage ligging van de HW-lade, een balansklavier, mannuaal II is een staartklavier. De registerknoppen van de beide afsluitingen zijn nog aanwezig, maar vastgezet. Behalve de balgen zijn ook alle kanalen vervangen, waarbij de afsluitingen en de oorspronkelijke tremulant verloren zijn gegaan. De huidige tremulant is een pneumatisch exemplaar.

De windladen zijn van eiken, inclusief stokken en roosters. Aan het uiteinde van de stokken bevinden zich papieren etiketten met de registernamen. Beide laden zijn voorzien van drie opliggende voorslagen. De cancelvolgorde van de HW-lade is: C Gis Fis B d / e³ (hele tonen) e / E D C Cis Dis / dis (hele tonen) f³ / cis A F G H. De cancelvolgorde van de BW-lade is in hele tonen, aflopend vanuit C/Cis in het midden.

Eiken pijpwerk bevindt zich in de Bourdon 16' (C-h), de Holpijp 8' (C-H) en in de Fluit dolce 8' (C-H). Van de Bourdon 16' staan C-G aan de rechterzijkant op een eigen lade met eigen mechaniek, via een extra walsarm aan de speelwalsen verbonden. De Roerfluit 4' heeft conische pijpen in het hoogste octaaf. Van het vier-voets koor van de Cornet is c1-h1 gedekt. De Salicionaal 8' is open vanaf F, F-c zijn tussen lade en front afgevoerd. Voor C-E is een combinatie met de Fluit dolce 8' gemaakt. De Viola 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Salicionaal. De Fluit 4' is van C-e2 gedekt, het hoogste octaaf is conisch, open. De Quint 3' is een conisch fluitregister; de Gemshoorn 2' is eveneens conisch.

Expressions zijn toegepast bij alle pijpen van de open 16- en acht-voets registers, en voorts bij de Octaaf 4' (C-h), de Quintprestant 3' (C-e), de Octaaf 2' (C-H) en de Salicet 4' (C-f2).

Bijzonder is de constructie van de twee tongwerken. De stevels zijn van hout, rond, de koppen zijn van hout, eveneens rond, en bezitten een soort houten keel die met de kop een geheel vormt, waarin de messing keel in een uitholling is geplaatst. Op de stevels zijn toonetiketten met drukletters geplakt, op de bekers zijn handgekraste toonnamen te zien. De bekers van de Dulciaan 8' zijn eng trechtervormig, op de grootste pijp is als naaminscriptie ‘Basson’ te lezen.