# Baijum (Baaium) / 1878

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk met toren van drie geledingen en ingesnoerde spits. Toren uit 1865 naar ontwerp van B.J. Sitema, ter vervanging van de middeleeuwse zadeldaktoren. Middeleeuwse kerk in 1876 vervangen door het huidige kerkgebouw naar ontwerp van S. van der Veen. Interieur met rijk bewerkt stucplafond door J.D. Fast. Meubilair uit de bouwtijd, gotisch doopvont uit de 15e eeuw.*

Kas: 1878

## Kunsthistorische aspecten

Net als in Wanswerd (1877) voorzag Hardorff dit orgel van een verbrede versie van het bekende Van Dam-ontwerp voor Leeuwarden, Gereformeerde Oosterkerk (1864, deel 1858-1865, 312-314). De zijtorens kregen dus zeven pijpen in plaats van vijf, en in de ongedeelde, verhoogd geplaatste holle velden werden acht pijpen geplaatst. Een opmerkelijk detail wordt gevormd door de kap van de middenpartij, waarvan de vorm noodgedwongen de lijn van het stucgewelf volgt.

Omdat kerk en orgel in één bouwcampagne tot stand kwamen, vormen orgelfront, hoofdgestel van de galerij en peiwand één compositie. Het hoofdgestel verspringt enkele malen en volgt ook de holle welving van de ongedeelde velden. De op consoles rustende engelkopjes, aangebracht in de hoeken van de deuromlijsting onder het front, maken deel uit van de ongewoon rijke stucwerkornamentiek van het kerkinterieur.

De forse geprofileerde onderlijst van het front bevindt zich in de bovenste regionen van het balustradevlak. De voortzetting van de vooruitspringende frontstijlen in het paneelwerk onder het front is opvallend geprononceerd van uitvoering. De paneeltjes onder de verhoogde ongedeelde velden bezitten elk drie diamantkoppen, terwijl de paneeltjes die als scheiding tussen de smalle gedeelde veldjes zijn aangebracht, elk van één diamantkop zijn voorzien. De drie *culs-de-lampe* onder de torens bestaan uit bladmotieven, voor een deel sierlijk omgekruld.

In de blinderingen is in hoofdzaak acanthusblad toegepast, verlevendigd met wat bloemen, knopjes en vruchten. Bij een enkele vorm herinnert de buiging van een blad nog wel aan een C-voluut, maar nadrukkelijk aanwezige S- of C-voluten in de vorm van banden, waar het bladwerk zich omheen slingert, zijn in dit front nauwelijks te vinden.

Voluutachtige vormen zijn als bindend motief nog zichtbaar in de opzetstukken op de zijtorens. Ook hier geldt, dat de vorm, zowel van de C-voluut als de S-voluut met een knik halverwege, wel aanwezig is, maar de uitvoering is geheel in het plantaardig karakter van de totale compositie verwerkt. Voor een opzetstuk op de middenkap was nauwelijks ruimte. Ook hier zijn C-voluten in de compositie van het laag gehouden ornament wel aanwijsbaar. In het midden zijn twee kleine gekruiste blaasinstrumenten aangebracht.

De hoofdvorm van de vleugelstukken, die fors en royaal zijn gesneden, komt overeen met wat bij Hardorff vaak voorkomt: een hoog liggende grote cirkel, met daaronder een terugkeer naar de frontstijl. Via golfranken, waarin de S en de C herkenbaar zijn, wordt de grote cirkelvormige krul bereikt, waarna met een enkele, langgerekte tak de beweging tot de stijl terugkeer. Takjes met bladeren, enkele bloemen en een tros vormen de verdere invulling van de open ruimtes. De totale proporties, alleen nog zichtbaar bij het linker stuk omdat het rechter door beschadiging en verval ernstig aangetast is, sluiten zeer plausibel aan op de breedtewerking van het front.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw*. Leeuwarden, 2004, 114-115, 177.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga

Orgelnummer 130

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

1878

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1893

. herstel van onder meer de windvoorziening

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1926

. frontpijpen gepolijst

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Gedakt  Octaaf  Speelfluit  Quintprestant  Octaaf  Mixture  Trombone B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Roerfluit  Salicionaal  Viola  Melophone  Fluit harmonique  Quintfluit  Gemshoorn  Dulciaan | 8'  8'  8'  8'  8'\*  3'  2'  8' |

\* in werkelijkheid 4'

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

afsluitingen HW, BW

ventiel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixture | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

niet meetbaar

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1878)

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Kerk en orgel zijn al jaren buiten gebruik. De kerk is inmiddels uitwendig hersteld, het interieur is nog steeds aan verval prijsgegeven, waardoor ook het orgel bedreigd wordt. Vanwege de uitschakeling van de stroomtoevoer is het orgel niet meer bespeelbaar.

De windvoorziening is achter de orgelkas in een separate balgenkas opgesteld. Deze is door opslag van allerlei interieurstukken dermate ingebouwd dat pompen ook niet mogelijk is. Afgezien van de opgelopen schade lijkt het orgel geheel authentiek te zijn.

Het onderklavier is als balansklavier uitgevoerd, het bovenklavier is een staartklavier.

In het front spreken C-fis1 van de Prestant 8' (middentoren, vijf pijpen in de beide zijtorens, vier pijpen in de ongedeelde velden en in de smalle onderveldjes ook elk vier). De smalle bovenveldjes zijn niet sprekend.

De windladen zijn van eiken, inclusief stokken en roosters, en voorzien van opliggende voorslagen. De cancelvolgorde van de HW-lade is: c Gis Fis B d / e3 - e / E D C Cis Dis / dis - f3 / cis A F G H. De cancelvolgorde van de BW-lade is in hele tonen vanuit het midden aflopend.

Opmerkelijk is dat het grote aantal frontpijpen kennelijk alleen nodig werd geacht voor een grotere beschikbare binnenruimte, en dat er zodoende een klassieke relatie tussen front en cancelvolgorde van de HW-lade is ontstaan.

Eiken pijpen bevinden zich in de volgende registers: Bourdon 16' (C-h, waarvan C-Fis aan de rechterzijkant, op een eigen lade met eigen mechanieken), Gedakt 8' (C-H) en Roerfluit 8' (C-H). De Speelfluit 4' is open en cilindrisch tot en met f2, het hoogste octaaf is conisch. Van de Salicionaal 8' zijn C-G afgevoerd tussen lade en front. De Viola 8' en Melophone 8' zijn zelfstandig vanaf c. Vermoedelijk is de Viola van C-H gecombineerd met de Salicionaal en is de Melophone van C-H gecombineerd met de Roerfluit 8'. De Roerfluit heeft lange dunne roeren. De Fluit harmonique is ondanks het registeropschrift, een vier-voets register. De bouwwijze is echter niet overblazend, maar is gelijk aan die van de Speelfluit 4' van het HW. De Quintfluit 3' is open, cilindrisch; de Gemshoorn 2' is conisch.

De beide tongwerken hebben een zuidelijke bouwwijze met metalen stevels en loden kop in de stevel, en steunring daarboven, alsmede Franse stemkrukken. De Dulciaan 8' heeft cilindrische bekers op onderconus.

Expressions komen voor bij g1-h1 van de Prestant 8', C-h van de Octaaf 4', C-e van de Quintprestant 3', C-H van de Octaaf 2', C-fis2 van de Speelfluit 4', vrijwel alle pijpen van Salicionaal, Viola en Melophone, C-fis2 van de Fluit harmonique en de bas van de Quintfluit. Bij de Mixture heeft het pijpwerk expressions tot één-voets lengte.